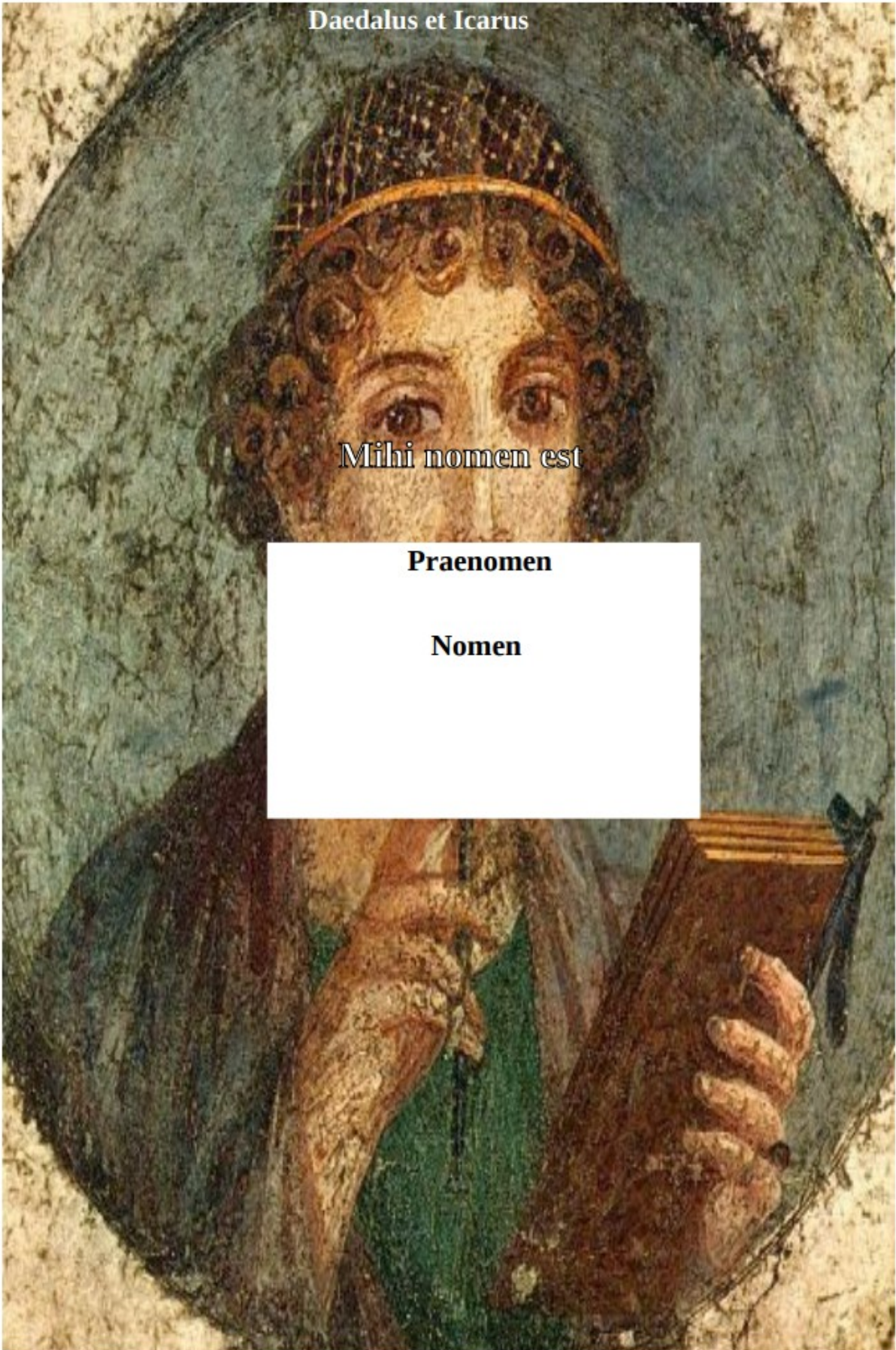


Daedalus et Icarus

Mihi nomen est

Praenomen

Nomen



Dédale et Icare

En Crète, le roi Minos ordonna la construction d'un labyrinthe pour cacher le Minotaure, fruit de l'amour adultère de sa femme Pasiphaé et d'un taureau blanc. Ce fut Dédale, célèbre architecte, qui fut chargé de dessiner les plans du labyrinthe. Ce devait être un tel enchevêtrement de méandres, de tunnels et de voies sans issues que personne, pas même son architecte, ne pourrait en sortir. Le Minotaure, monstre mi-homme mi-taureau, y fut enfermé, dans le plus grand secret. Tous les neuf ans, pour se nourrir, le Minotaure dévorait sept jeunes hommes et sept jeunes femmes. Les candidats au sacrifice étaient tirés au sort. Mais à Athènes, Thésée, le fils du Roi, était indigné par cette barbarie et voulut mettre fin au terrible massacre. Intrépide, il se joignit volontairement à ceux que le sort avait désignés. En arrivant en Crète, il rencontra Ariane, la fille du roi Minos, qui s'éprit éperdument de lui. Mais Thésée était venu pour tuer le Minotaure. Contre la promesse d'un mariage, Ariane l'aida dans son projet. Sachant que personne ne pouvait sortir du labyrinthe, désespérée, elle demanda à Dédale une solution :



« Moi-même je ne saurai y parvenir seul, lui dit-il. Mais prends cette pelote de fil et donne-la à Thésée. Dis-lui de la dérouler dès son entrée dans le labyrinthe, lorsqu'il voudra trouver la sortie, il suffira alors de suivre le fil. »

Sur ses conseils, Ariane donna la pelote de fil à Thésée, ainsi qu'un glaive pour tuer le monstre. Thésée entra dans le labyrinthe et déroula le fil selon sa trajectoire. Lorsqu'il parvint jusqu'au Minotaure, il le tua puis, suivant le fil, retrouva le chemin de la sortie. Victorieux, Thésée et Ariane s'enfuirent, quittant la Crète pour Athènes.

Mais ils avaient provoqué la terrible colère de Minos. Celui-ci rendit Dédale responsable de la fuite de sa fille, et de cette trahison. Pour le punir, il le fit enfermer dans le labyrinthe, avec son fils, Icare. Mais sans fil, impossible de s'échapper. Les jours puis les semaines passèrent, abandonnant les deux hommes à leur triste sort, pris au piège de leurs propres murs. Un matin, alors que Dédale levait les yeux au ciel pour implorer la clémence des dieux, une idée illumina son esprit. Il se tourna vers son fils et lui dit :

« Icare, notre fuite est entravée par la terre et par l'eau, mais l'air et le ciel sont libres. A l'image de ces oiseaux, nous allons voler et fuir ce maudit labyrinthe. »

L'astucieux et habile inventeur attachait les plumes entre elles grâce à de la cire. Puis il les fixa sur les épaules de son fils et sur les siennes. Icare admirait l'ingéniosité sans limites de son père, qui créait des inventions toujours plus spectaculaires. Enfin, ils allaient retrouver la liberté. Mais avant, Dédale prit soin de mettre en garde son fils :

« Icare, quand tu auras pris ton envol, tu ne dois surtout pas t'élever trop haut dans le ciel. Tu ne dois surtout pas t'approcher du soleil : sa chaleur ferait fondre la cire de tes ailes et tu tomberais aussitôt. »

Ensemble, ils prirent leur envol, par un ciel clair et bleu. Ils s'envolèrent au-dessus du labyrinthe, et celui-ci devint de plus en plus petit jusqu'à disparaître complètement. Ils quittèrent ainsi la Crète. Ce vol était merveilleux, Icare admirait les plaines, puis les montagnes, il voyait la mer calme, à perte de vue. Les oiseaux volaient près de lui, l'accompagnant dans ce rêve enchanteur. C'était un spectacle grandiose. Comme il voulait en voir plus, grisé par tant de beauté et oubliant les alertes de son père, il s'éleva encore un peu, se rapprochant dangereusement du soleil.

« Père, c'est si beau ! Je sens la chaleur du soleil et son éblouissement me ravit le cœur. »

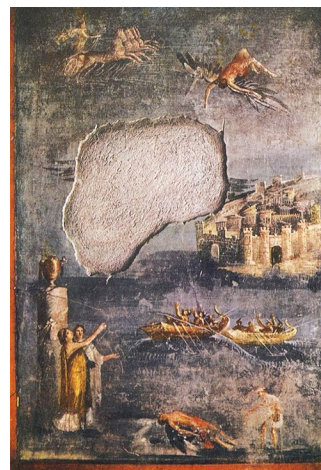
Mais Dédale lui criait :

« Icare, ne vole pas si haut ! Le soleil va brûler la cire. Reviens près de moi, je t'en supplie. »

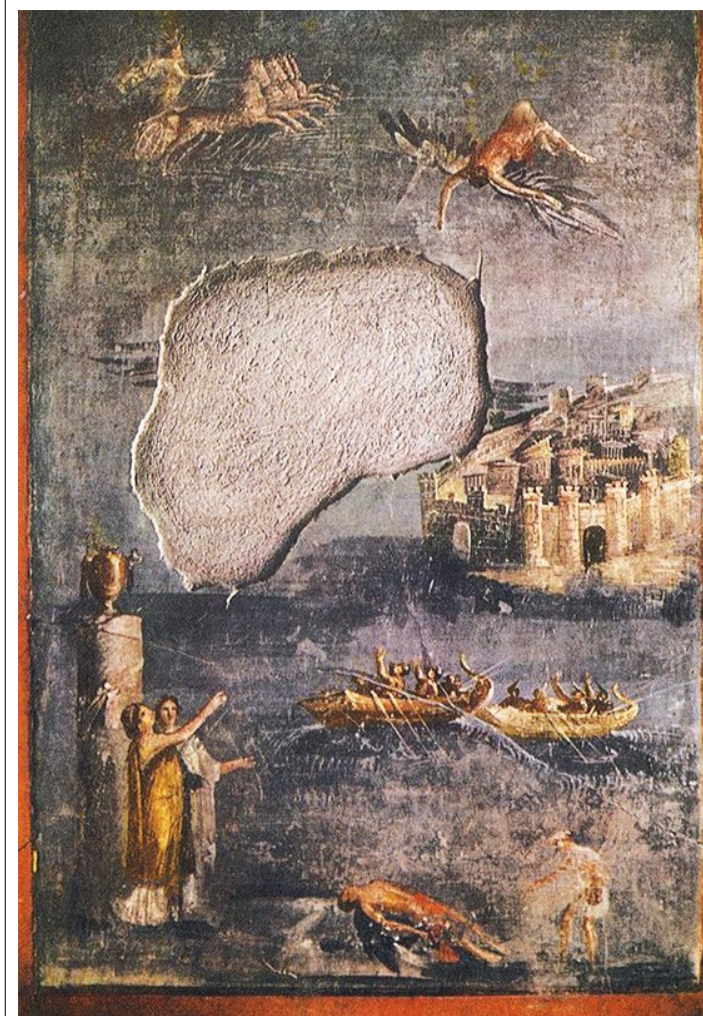
Mais Icare, déjà loin, ivre de liberté, ne l'écoutait déjà plus. La cire se mit à fondre. Plus il se rapprochait du soleil, plus la cire devenait liquide. Tout à coup, les liens que Dédale avait si méticuleusement confectionnés pour son fils, se rompirent. Les ailes se détachèrent et Icare tomba dans la mer, en une longue et vertigineuse chute. Les eaux se refermèrent sur lui. Dédale hurla à tout rompre, il était désespéré. Pour son jeune et fougueux fils, la lumière et le goût de la liberté avaient été plus forts que ses sages conseils. Plus tard, on donna aux flots qui virent périr Icare le nom de Mer Icarienne.

Texte : Elise Bourges

Fresque Pompei *La chute d'Icare*
Dali, *Le Minotaure*



Histoire des Arts. La Chute d'Icare.



Fresque de Pompéi. Antiquité.



La Chute d'Icare, Paul Ambroise Slodtz, 1743. Louvre.



La Chute d'Icare, Bruegel l'Ancien (1558). Musée Royal Bruxelles.

Écrivez sous chaque image sa nature : **peinture, fresque, sculpture.**
Numérotez-les dans l'ordre chronologique, de la plus ancienne (1) à la plus récente (3).

Que représente chacune de ces œuvres ?

.....
.....

Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

.....
.....
.....

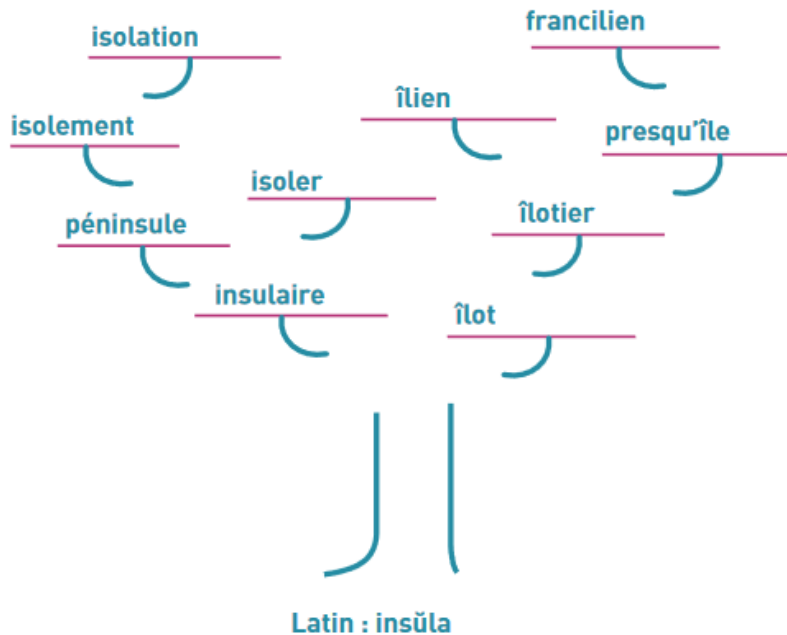
île

L'histoire du mot : le sens originel

Le mot « île » est apparu en français au XII^{ème} siècle sous la forme « isle ».

Il est issu du nom féminin latin *insŭla* qui présente deux sens : « île » et « îlot de maisons ».

Premier arbre à mots : français



Connaissez-vous ces mots français issus du latin *insula* : **insulaire, îlot, isolation, îlotier, francilienne, îlien**

Sources : Eduscol.

Aidez-vous, au besoin, du dictionnaire, pour compléter les phrases suivantes :

- 1) Mes parents ont bien pensé à l' de notre maison : ils ont refait la toiture et ajouté de la laine de verre pour nous protéger du froid et des intempéries extérieures.
- 2) Mon cousin habite sur l'île de la Martinique : c'est un ; on peut dire aussi que c'est un
- 3) Je connais bien ce policier ; il est chargé de la surveillance du bloc d'appartements dans lequel je vis. C'est un gentil
- 4) Cette île est tellement petite qu'on peut plutôt dire que c'est un
- 5) Ma sœur travaille en Seine Saint Denis, en Ile de France ; c'est une



Recopiez sous chaque image l'expression qui lui correspond :

une presqu'île, une île flottante, un archipel, un atoll, l'île de beauté, un archipel

Le texte d'Ovide, *Les Métamorphoses*, Livre VIII, 1er siècle de notre ère.

Ceræ tabuerant	Les cires s'étaient fondues
ille quatit lacertos nudos	celui-ci agite ses bras nus
carensque remigio	et privé de l'usage des ailes
non percipit ullas auras	il ne reçoit aucun air
oraque clamantia	et sa bouche criant
nomen patrum	le nom de ses pères
excipiuntur aqua cærulea	est reçue par l'eau azurée
quæ traxit nomen ab illo.	laquelle tira son nom de lui.
At pater infelix,	Mais le père malheureux
nec jam pater,	et n'étant déjà plus père
Dixit : Icare	dit : Icare,
dixit : Icare, ubi es ?	dit : Icare, où es-tu ?
Qua regione	Dans quelle contrée
te requiram ?	te chercherai-je ?
Dicebat « Icare »	Il disait « Icare »
Aspexit pennas in undis,	Il aperçut des plumes sur les eaux
devovitque suas artes	et il maudit ses arts,
condiditque corpus sepulcro	et il enferma le corps d'Icare dans un tombeau
et tellus dicta	et la terre fut appelée,
a nomine sepulti	du nom de celui qui y fut enseveli.

Traduction : [TRADUCTION JUXTALINÉAIRE DES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE - \[LATIN, GREC, JUXTA\]](#)

SON ou SONT ?

suus, sua, suum // sunt

Lire d'abord le texte latin d'Ovide.

Ubi es ? Où es-tu ?

Conjugaison de ESSE / ÊTRE

ESSE	ÊTRE
sum	Je suis
es	Tu es
est	Il, elle, on est
sumus	Nous sommes
estis	Vous êtes
sunt	Ils, elles sont

Amusez-vous à traduire :

Ubi est ?
Ubi sumus ?
Ubi estis ?
Ubi sunt ?

Icarus suum patrem vocat.

Suus pater non audit.

Icarus et suus pater tristes sunt.

SON vient du latin **SUUS**
= son, le sien =
Déterminant possessif

SONT vient du latin **SUNT**
= ils sont, elles sont =
Verbe ÊTRE

Les adverbes en « -ment »

1) Observez la construction de ces 4 mots issus du texte. Que remarquez-vous ?

volontairement

éperdument

dangereusement

méticuleusement

Séparez les suffixes.

Complétez la conclusion :

Le suffixe vient du latin qui signifie « esprit, manière, façon ».

Les adverbes en « -ment » se construisent donc de la façon suivante :

adjectif qualificatif au féminin singulier + suffixe « -ment ».

Exercice 1 : complétez le tableau suivant :

Adjectif qualificatif	Adverbe en « -ment »
joyeuse	
sportive	
délicieuse	
active	
lente	

Exercice 2 : Nom ou adverbe ? Si vous pouvez mettre un déterminant devant, alors c'est un nom... Surlignez d'une couleur les noms, d'une autre couleur les adverbes :

enchevêtrement - complètement - éblouissement - longuement -
entassement - complément - complètement - difficilement

Vocabulaire du mythe de Dédale et Icare

I) Remplacez les mots français en face de leur étymologie :

Mots du texte : une voie, une trajectoire, habile, l'ingéniosité, la chute

Mots de la famille : l'habileté, habilement, généreux, méchant, une déviation, dévoyer, la chance, génétique

étymologie	mots français
Genus, eris, n (l'origine, la naissance)	
Habilis, e (habile)	
Via, ae, f (le chemin, la rue)	
cādō, cēcīdī, cāsum, ěre (tomber)	
Trājīcīō, jēcī, jectum, ěre (jeter, lancer au-delà)	

II) Remplacez maintenant trois des mots précédents dans les phrases suivantes :

- 1) J'ai dû faire un détour et j'ai perdu du temps : à cause des travaux il y avait une
- 2) Il fait des tours de magie extraordinaires : il manipule les cartes rapidement et avec adresse ; il est très
- 3) La fusée a dévié de sa : elle s'est écartée de la route qu'elle aurait dû prendre.

Dédale et Icare

FCA CM2

L	A	B	Y	R	I	N	T	H	E	X	L	H	Q
C	R	Ê	T	E	K	M	É	A	N	D	R	E	C
V	P	G	I	N	G	É	N	I	E	U	X	K	P
A	A	O	W	F	T	P	Z	T	U	N	N	E	L
M	I	N	O	T	A	U	R	E	C	I	R	E	K
T	H	É	S	É	E	K	Z	I	X	N	Q	V	S
A	U	Q	T	B	S	R	I	D	J	R	W	A	L
E	Q	L	F	M	J	P	A	S	I	P	H	A	É
Z	B	C	H	G	C	Y	H	A	B	I	L	E	F
O	I	A	I	L	E	M	G	Q	L	Y	G	G	H
B	W	C	M	I	N	O	S	A	R	I	A	N	E
U	G	F	X	E	D	É	D	A	L	E	L	R	B
B	M	S	T	H	I	C	A	R	E	X	K	Y	C
N	Y	W	Q	V	S	A	T	H	È	N	E	S	F

Ariane	Athènes
Crète	Dédale
Icare	Minos
Minotaure	Pasiphaé
Thésée	ail
cire	habile
ingénieux	labyrinthe
méandre	tunnel

