

ESCALE À VIENNE CONDRIEU
TERRE DE VINS, D'HISTOIRE ET DE GASTRONOMIE
À 20 MIN DE LYON



2

**CAHIER
PATRIMOINE**

*Voyage dans
le temps*

1

**CAHIER
QUOI DE NEUF ?**

Agenda et nouveautés

3

**CAHIER
NATURE**

Grand air

4

**CAHIER
ÉPICURIEN**

Ô les beaux jours

CAHIER PATRIMOINE

Voyager dans le temps. Vivre d'autres vies que la sienne. À 20 minutes de Lyon et 2 heures de Paris, Vienne rend cette promesse palpable et accessible à tous, petits et grands. Bienvenue aux I^{er} et II^e siècles de notre ère à Vienna, deuxième ville de Gaule, port influent de Rome. Mieux que raconter l'histoire avec des mots, Vienne la fait respirer, palpiter, ressentir en mettant en scène deux grands événements immersifs. Incroyable mais vrai, les Journées Gallo-Romaines envahiront la cité et ses principaux sites gallo-romains les 4 et 5 juin. Début septembre, on fera un bond de 14 siècles en arrière pour plonger au Moyen-Âge et vivre pendant quatre jours le quotidien d'un artisan, d'un prince ou d'une princesse ou encore d'un paysan. Entre ces deux rendez-vous on peut aussi flâner et se laisser surprendre par l'histoire qui jaillit à chaque coin de chaque rue.



SOMMAIRE

L'événement prétexte les Journées Gallo-Romaines 4 et 5 juin	p. 4
Se balader dans 2 000 ans d'histoire	p. 5
Sites et musée de Saint-Romain-en-Gal/Vienne	p. 9
Vienne au temps des Templiers	p. 12
Le Château de Septème , histoire de famille à partager	p. 14
Hébergements : changer d'ère !	p. 15

L'ÉVÉNEMENT PRÉTEXTE : LES JOURNÉES GALLO-ROMAINES 4 ET 5 JUIN

Voyage dans le temps et dans l'espace

Pour la première fois, les Journées Gallo-Romaines investissent les deux rives du Rhône et envahissent les principaux sites gallo-romains de Vienne. C'est une immersion totale à l'échelle d'une ville qui est proposée et qui téléporte 2 000 ans plus tôt à l'époque de Vienna. Le camp romain de la Legio VI Ferrata prendra ses quartiers sur la place du temple d'Auguste et de Livie. Le site de Saint-Romain-en-Gal/Vienne fera vivre le quotidien du monde antique avec jeux romains, défilé de mode, fabrication de cotte de maille, création d'objets en cuir ou en os, apprentissage du tir à l'arc ou dégustation d'épityros... En point d'orgue une soirée péplum au théâtre antique le samedi soir.



Dans le détail :

- Plus de 300 intervenants venus des quatre coins de l'Europe, sélectionnés pour la qualité de leurs démonstrations.
- Partage du quotidien des légionnaires romains avec inspection de leur équipement, initiation au maniement des armes, marche au pas en respectant les ordres... en latin !
- Ateliers d'écriture sur tablettes de cire, jeux romains ou fabrication d'une cotte de maille.
- Camp romain reconstitué en Playmobil pour apprendre en s'amusant.
- Rencontre avec les Daces, les Sarmates, les Celtes, les Germains...
- Démonstrations de cavalerie, d'archerie, cérémonie impériale mais également défilé de mode féminine.
- Initiation au combat aux côtés des Ambiani, participation à la phalange grecque avec Athenea Promakhos, ou encore tir à l'arc avec Romae Sagittarii.
- Atelier de sculpture sur pierre et frappe des monnaies.
- Dégustation d'épityros, repas à la manière des Grecs et préparation du sel d'Apicius, célèbre gastronome romain.
- Projection du film *le Pacte gaulois*, réalisé par Sébastien Duhem (2018), récompensé par un Best production Design au Screen Power Film Festival de Londres (2020) et par un Best Music Award au Archaeology Channel International Film Festival de Los Angeles (2021).

SE BALADER DANS 2 000 ANS D'HISTOIRE

Pour mesurer la puissance de Vienna, petit tour des incontournables de la cité romaine à découvrir à pied en toute liberté. Avec la complicité de l'album *Alix à Vienna* (Casterman), on mesure la richesse de la cité antique, tandis que les équipes et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal/Vienne détaillent ce qu'il reste à voir de cette illustre époque. Bienvenue dans une ville d'art et d'histoire, véritable musée en plein-air.

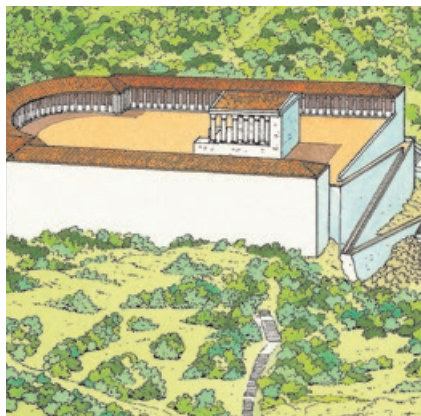


- 1 Sanctuaire de Pipet
- 2 Théâtre
- 3 Odéon
- 4 Temple d'Auguste et de Livie
- 5 Forum
- 6 Jardin de Cybèle
- 7 Domus des dieux Océan

SANCTUAIRE DE PIPET

Hier

Au-dessus du théâtre antique et dominant majestueusement la ville d'une hauteur remarquable (près de 80 m de dénivelé et 200 m de longueur entre l'esplanade du forum et le sanctuaire), s'étend une plateforme de près d'un hectare, complètement artificielle. Un sanctuaire avec temple (aujourd'hui disparu), dédié au culte impérial, est attesté.



Aujourd'hui

Le belvédère de Pipet

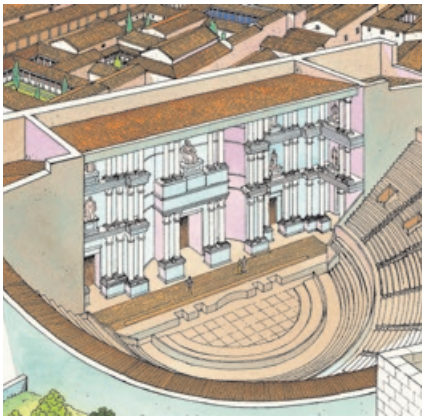
Lorsque l'on tourne le dos à Notre-Dame-de-la-Salette, la vue sur Vienne est époustouflante. Elle plonge d'abord sur le théâtre antique. Puis la vision s'élève sur les toits de tuiles serrés de la rive gauche du Rhône. Le regard s'arrête sur la cathédrale Saint-Maurice puis il suit les lignes sinueuses du Rhône. Plus au sud, on devine les collines découpées en terrasse du vignoble de Côte-Rôtie. Au nord, sur un éperon du mont Salomon, pointent les ruines de la Bâtie, forteresse et ancienne résidence des archevêques de Vienne.



THÉÂTRE ANTIQUE

Hier

Il dispose de tous les attributs d'un théâtre romain classique : la scène, séparée de l'orchestra, aire semi-circulaire, par un mur et la cavea, constituée de plusieurs volées de gradins. Ses dimensions (130 m de diamètre et 46 rangs de gradins) sont celles du théâtre de Marcellus à Rome et le placent au deuxième rang des théâtres de Gaule après celui d'Autun. Plus de 12 000 spectateurs pouvaient être réunis. Aujourd'hui, il manque le mur de scène haut de 32 m.



Aujourd'hui

Ce splendide théâtre romain a été mis à jour au début du XX^e siècle après des déblaiements importants et des restaurations successives. Une nouvelle rénovation, achevée en 2020, lui permet désormais de recevoir 8 000 spectateurs. Depuis 40 ans, Jazz à Vienne fait résonner chaque été ses vieilles pierres.



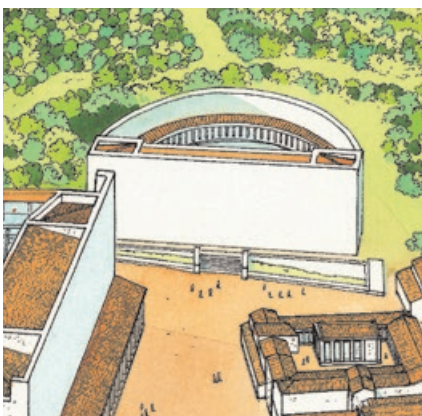
Le saviez-vous ?

Johnny Hallyday s'est produit huit fois au théâtre antique de Vienne entre 1977 et 2016. Il y donne l'un de ses derniers concerts le 21 juillet 2016. Ce solo sera immortalisé par Claude Lelouch pour l'une des scènes de sa comédie « *chacun sa vie* ». Pour cette séquence, le réalisateur réunit Jean Dujardin et Christophe Lambert, spectateurs dans les gradins. Dans ce film, sorti en 2017, Johnny joue son propre rôle.

ODÉON

Hier

Vienne est, avec Lyon, l'une des rares villes à être dotée d'un odéon, petit théâtre (près de 3 000 personnes tout de même !), dédié aux déclamations de poésies, aux concerts, aux chants ou encore à la lecture. Il était sans doute relié par un pont à l'esplanade du théâtre antique comme l'a suggéré le peintre E. Rey dans une toile au début du XIX^e siècle.



Aujourd'hui

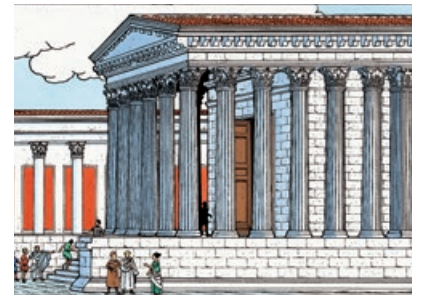
Du belvédère de Pipet, on devine les formes de l'Odéon qui se perdent dans la pente herbeuse (le site ne se visite pas).



FORUM ET TEMPLE D'AUGUSTE ET LIVIE

Hier

Le Forum de Vienne est le cœur de la cité centralisant vie sociale, vie religieuse et vie économique. Il s'organise autour d'une place. À l'ouest, une aire sacrée où trône le temple d'Auguste et Livie et à l'Est, une basilique (aujourd'hui disparue). Édifié au début du règne de l'empereur Auguste, il s'inspire du temple d'Apollon sur le Palatin à Rome aujourd'hui détruit. Avec celui de Nîmes, c'est le seul temple romain conservé en France.



Aujourd'hui

C'est l'un des dix plus beaux sites romains en France ! Il se dresse brusquement au détour de ruelles sur une place du centre historique.



Made in USA

En 1784, Thomas Jefferson, futur 3^e président des États-Unis, visite la France et fait escale à Vienne en Isère. Il s'intéresse au temple d'Auguste et Livie, admirant notamment les chapiteaux corinthiens romains des colonnes et la corniche. Il le croque dans son cahier de voyage. Pendant son mandat, il fait construire des édifices publics sur le modèle du temple d'Auguste et Livie et de sa jumelle, la Maison Carrée de Nîmes. Dans la plupart des États américains, on trouve aujourd'hui un capitol, siège de la législature, dont la façade ressemble étrangement au monument Viennois !

Lucioles

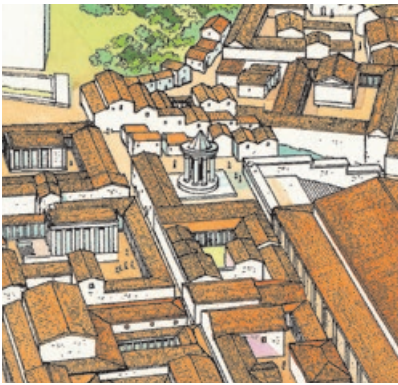
« Elles clignotent fameusement dans la nuit, ces lucioles ! J'étais venu me réchauffer à leur lumière pour évoquer Palmyre, et voilà que j'avais en face de moi, de l'autre côté de la place, un temple romain, et non pas des ruines de temple, mais un temple entier, avec ses colonnes, son fronton, sa cella. Un temple qui avait préexisté à Palmyre, à ce qu'était Palmyre, avant la destruction du site. Rome est présente à Vienne. Rome l'universelle, l'Urbs par excellence, et ce n'est pas un hasard si les lucioles, qui défendent si bien la littérature, ouvrent leurs salles d'exposition devant un monument qu'auraient pu voir Virgile ou Horace s'ils étaient passés par là. Peut-être passeront-ils un jour et découvriront-ils émerveillés cette librairie : quarante ans ajoutés à leur éternité ! Évoquer Palmyre à Vienne, dans ce lieu d'exception, c'était pour moi double intérêt, double plaisir : en parlant du passé, j'avais l'impression de transmettre le flambeau qui nous éclaire encore, dans la douce palpitation des « lucioles » ».

Dominique Fernandez, écrivain, membre de l'Académie Française, auteur d'Adieu Palmyre, ed. Philippe Rey, 2016. Extrait de La danse des lucioles, recueil de témoignages d'écrivains pour fêter les 40 ans de la librairie Lucioles à Vienne. Avec l'aimable autorisation de Michel Bazin, fondateur de la librairie Les lucioles.

JARDIN DE CYBÈLE

Hier

Un quartier de la ville gallo-romaine



Aujourd'hui

Un ensemble de vestiges archéologiques d'un quartier gallo-romain avec arcades d'un portique bordant l'aire du forum, mur attestant de l'existence d'une salle sans toit de plan quadrangulaire destinée sans doute à accueillir les réunions de l'assemblée municipale. C'est là que Jazz à Vienne installe son village du festival chaque été.



DOMUS DES DIEUX OCÉAN

Hier

La prospérité de Vienna et de sa cité trouve sa source dans le Rhône, véritable autoroute à l'époque, et fleuve nourricier de la plaine alluviale fertile. Le commerce est un des facteurs d'enrichissement de la ville. Et les riches bateliers et navigateurs savent témoigner de leur reconnaissance au dieu Océan, leur protecteur, largement représenté dans l'iconographie viennoise. Les *domus* (maisons) peuvent atteindre 2 000 voire 3 000 m² comme la Maison du dieu Océan sur le site de Saint-Romain-en-Gal/Vienne. Les jardins de péristyle, très vastes, représentent parfois 40 % de la surface de la maison.



Aujourd'hui

Sur le site archéologique du musée de Saint-Romain-en-Gal/Vienne, on évolue dans un vaste quartier résidentiel où s'étend la maison du dieu Océan. Son jardin à péristyle abrite bassin, pergola et triclinium (salle à manger) d'été. Ce jardin d'agrément fermé, est accessible uniquement depuis la *domus* et il est encadré d'un portique avec colonnes.

Au musée ?

Sur le site gallo-romain on peut admirer un angle de la mosaïque des dieux Océan qui encadrait le bassin de l'atrium de la maison. Et, sur le site, déambuler au milieu des vestiges de la *domus* pour en apprécier sa superficie.



Vienne haut lieu de la mosaïque

Plus de 200 pavements de cet art décoratif ont été mis au jour sur les deux rives du Rhône. Plus utilitaires, des centaines d'objets en céramique trouvés lors de fouilles témoignent de la puissance commerciale de Vienne alors. Cette richesse a conduit les Départements du Rhône et de l'Isère à créer un atelier de restauration en 1981 afin de sauvegarder et restaurer les mosaïques de Vienna antique. Aujourd'hui rattaché au musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal/Vienne, il occupe dans ses locaux un vaste espace conçu et équipé pour le traitement des mosaïques et des peintures murales. L'atelier fonctionne avec une équipe permanente de cinq restaurateurs.

Au musée ?

Le musée présente de nombreux pavements de mosaïques issus du site archéologique de Saint-Romain-en-Gal/Vienne ou d'autres secteurs de la ville de Vienna. Une vitrine explique le travail des mosaïstes dans l'antiquité. Des visites guidées de l'atelier de restauration sont possibles.



Le dieu Océan retrouve son éclat à Vienne

En juillet 2017, un joyau de l'archéologie viennoise réapparaît dans une vente publique à Monte-Carlo après 43 ans d'oubli. Il s'agit de la mosaïque du dieu Océan, spectaculaire pavement antique de près de sept mètres de long. Cette mosaïque ornait une « *domus* », demeure d'une riche famille de commerçants, construite le long du fleuve Rhône au II^e siècle après Jésus-Christ. Disparue depuis 1974, elle a été retrouvée en 15 morceaux sur un catalogue de vente. Elle a désormais retrouvé sa demeure grâce à l'acquisition exceptionnelle réalisée par la ville de Vienne, avec le soutien de l'État, du département de l'Isère et de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Sa restauration totale a été réalisée l'an dernier dans l'atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints du musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal/Vienne. Elle deviendra une pièce maîtresse du futur musée consacré à l'histoire de Vienne.

À PROPOS D'ALIX À VIENNA

Avec « Alix », Jacques Martin a bâti une oeuvre devenue une véritable référence pour les amateurs de bandes dessinées et de l'Histoire de l'Antiquité. Dans cet album Vienna renaît grâce à l'archéologue Benoit Helly et au dessinateur Gilbert Bouchard. Précis et vivant, ce travail reconstitue tous les détails de la vie quotidienne à Vienne du temps d'Alix. Issu d'une longue tradition de représentations graphiques de la ville de Vienne dans l'Antiquité, il remet à jour ou dévoile, un certain nombre de connaissances sur cette grande ville de la Gaule. Nouvelle édition en 2015.

Tarif : 12,90 €

En vente sur le site carterman.com



- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| 1 Forum | 7 Maison aux Oscillae | 13 Rempart |
| 2 Temple d'Auguste et de Livie | 8 Théâtre | 14 Porte du compendium |
| 3 Basilique | 9 Odéon | 15 Portes |
| 4 Salle d'assemblée | 10 Sanctuaire de Pipet | 16 Portique du Palis du Miroir |
| 5 Augusteum | 11 Emplacement du stade | 17 Horrea |
| 6 Nymphée | 12 Sanctuaire de Sainte-Blandine | |

MUSÉE ET SITES GALLO-ROMAINS DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL/VIENNE

Unique musée du département du Rhône, le musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal/Vienne est implanté sur un site de 7 ha sur la rive droite du Rhône. Construit sur un des sites archéologiques les plus importants de France, ce « Musée de France » téléporte le visiteur 2 000 ans en arrière, dans un vaste quartier artisanal et résidentiel de l'une des plus riches cités de la Gaule romaine, Vienna.

musee-site.rhone.fr

Le musée archéologique révèle des collections uniques, significatives des maisons romaines raffinées. Grandes maisons urbaines décorées de mosaïques (*domus*), réseau d'égouts très élaborés, nombreux thermes privés, entrepôts et ateliers ont été mis au jour depuis 1967. Plusieurs voies dallées traversent ce quartier et permettent de mettre ses pas dans ceux des Gallo-Romains.

ART DE VIVRE À LA ROMAINE

Reconnu à l'échelle internationale, ce musée archéologique résonne avec le monde contemporain et développe un parcours autour de « L'Art de vivre » depuis la Gaule antique à nos jours dans toutes ses dimensions : économie, artisanat et vie quotidienne. Il dévoile un remarquable ensemble de mosaïques et de peintures murales, des objets témoignant de la vie matérielle et des activités des habitants et une dizaine de maquettes restituant la ville, les entrepôts et les grandes maisons à l'époque romaine.



EXPÉRIMENTATION ET PROJETS SCIENTIFIQUES

À l'extérieur, deux espaces de reconstitution et d'expérimentation archéologique viennent compléter le panorama sur la civilisation gallo-romaine : deux modèles de pressoirs antiques ont été reconstitués et le Domaine des Allobroges a été aménagé. Il associe un jardin de plantes aromatiques utilisées à l'époque romaine, un vignoble romain avec 15 cépages antiques et un espace artisanal (fours de potier, four de verrier et four à pain pompéien). Le musée collabore avec un vigneron, Pierre Gaillard, qui vinifie le vin dans de grandes jarres antiques tout en gardant le lien avec le monde contemporain.

L'équipe du musée développe aussi des projets scientifiques comme en témoigne l'exposition temporaire 2022 issue des fouilles des carrières d'Hatnoub en Egypte auxquelles il a été associé. Une riche programmation d'expositions, d'événements et de rendez-vous culturels invite scientifiques, archéologues, artistes plasticiens, musiciens et publics à revisiter cet héritage exceptionnel.

BÂTIMENT AÉRIEN

Construit sur pilotis, le bâtiment d'exposition permanente est une véritable structure aérienne qui épouse fidèlement le plan d'une *domus* romaine explorée avant sa construction. Transparente sur toutes ses façades, cette architecture résolument contemporaine signée par l'Atelier Chaix & Morel et Associés, offre une vue d'ensemble sur le quartier gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal, le Rhône et la ville de Vienne sur la rive gauche.

Le musée abrite aussi un atelier de restauration de mosaïques et d'enduits peints qui contribue au rayonnement du musée au-delà de nos frontières.



UN ÉTÉ AU MUSÉE DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

LES TEMPS FORTS

NOUVEAU
20
22
NOUVEAU

LES JOURNÉES GALLO-ROMAINES

Les 4 et 5 juin 2022 de 10h à 18h le samedi et de 10h à 19h le dimanche. Voir page 4.

NOUVEAU
20
22
NOUVEAU

EXPÉDITIONS EN ÉGYPTÉ, DES CARRIÈRES D'HATNOUB AUX GRANDES PYRAMIDES 17 JUIN/6 NOVEMBRE 2022

Voici tout juste 200 ans, Jean-François Champollion donnait naissance à l'égyptologie. Son déchiffrement des hiéroglyphes a ouvert la voie à la compréhension de l'histoire pharaonique. 70 ans après cette percée historique, la carrière d'albâtre de Hatnoub en Egypte, était révélée par Howard Carter, archéologue qui a découvert en 1922 la tombe de Toutânkhamon.

Il faut attendre 1907 pour que l'épigraphiste allemand Jorgen Möller réalise un premier inventaire des inscriptions visibles sur les parois de la rampe d'accès de cette carrière et en identifie une soixantaine. En 2012, une nouvelle mission franco-britannique reprend les recherches dans ce désert oriental, situé à une quarantaine de kilomètres du Nil à vol d'oiseau. Elle associe pour la première fois une étude d'inscriptions hiéroglyphiques et hiératiques. Cette mission donne à la communauté scientifique 180 inscriptions portées sur les parois de la carrière indiquant le nom du commanditaire, du pharaon, ou le nombre d'hommes impliqués. Des cartouches de Khéops et Khephren sont identifiées, marquant l'établissement du pouvoir royal au droit de cette carrière.

Une approche archéologique s'est agrégée pour explorer les différentes structures bâties dans une zone d'éboulis autour de la carrière d'albâtre. Au fil des ans, la fouille a livré de plus en plus d'informations sur l'histoire des techniques (outillage, extraction et transport des blocs). En 2019, le musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal/Vienne prend part aux opérations sur le terrain. Et c'est cette matière première exclusive qui donne corps cette nouvelle exposition.



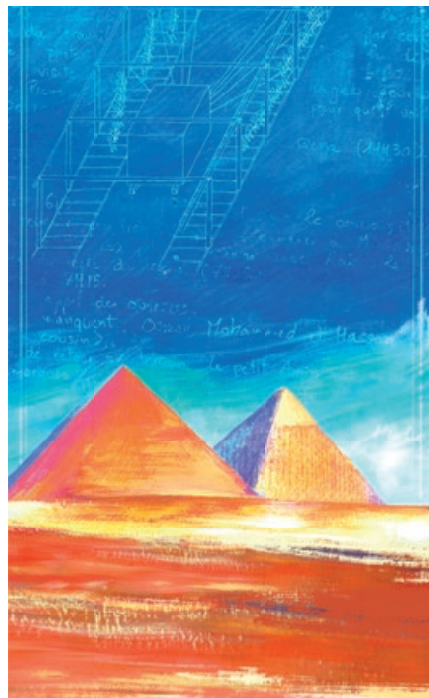
« Expédition en Egypte, des carrières d'Hatnoub aux grandes pyramides »

L'exposition temporaire rend compte de cette mission de fouille en cours dans toutes ces dimensions à travers six grandes thématiques :

- l'expédition Hatnoub, une aventure archéologique ;
- mission au cœur du désert avec une immersion sensorielle et sonore dans le quotidien d'une fouille ;
- l'albâtre, un matériau de prestige avec de très beaux objets en provenance notamment du musée du Louvre ;
- l'invisible révélé qui présentera l'ensemble des techniques pour retrouver les inscriptions peintes ;
- l'expérimentation des techniques et des outillages permettant l'extraction de l'albâtre jusqu'à son façonnage dans une reconstitution d'atelier.
- Le point d'orgue est la révélation de la technique d'extraction des blocs d'albâtre avec l'hypothèse que ce dispositif de halage a été appliqué à la construction des pyramides.

Immersion guidée

Visite guidée de l'exposition tous les dimanches et les mercredis et tous les jours du mardi au vendredi pendant les vacances scolaires (du 8 juillet au 31 août 2022).
Horaire : 16h30. Dès 8 ans. 1h30.



Autour de l'exposition

Tout l'été, des visites des ateliers, des stages et des rencontres chaque jour pour redécouvrir ses collections, son site archéologique et l'exposition temporaire « Expéditions en Égypte. Des carrières d'Hatnoub aux grandes pyramides ».



SOIRÉES « MILLE ET UNE NUITS »

Prendre un verre entre amis, pique-niquer en famille, flâner au coucher de soleil ou encore rêver aux sons des accords de musique d'ici et d'ailleurs sur un site d'exception ? Une expérience possible lors de deux soirées :

- Nuit égyptienne jeudi 21 juillet (conte, spectacle, concert et DJ) de 18h à 23h.
- Nuit des étoiles jeudi 25 août (conte, spectacle, découverte des étoiles, planétarium et DJ) de 18h à 23h.

ATELIER ENFANTS « JEUX ÉGYPTIENS »

Les mardis et vendredis en juillet et août
Remonter le temps et découvrir comment les pharaons s'amusaient.

ATELIER ENFANTS « DÉCOUVERTE DE L'ÉGYPTOLOGIE - ART ET HIÉROGLYPHES »

Les samedi 18 et dimanche 19 juin : à 11h, 14h et 15h30.

Les jeudis 21 juillet et 25 août : à 14h.

Découverte des mystères égyptiens à travers les grandes histoires de l'Égypte ancienne : les pyramides, les dieux, la momification et les pharaons livrent leurs secrets. Une petite initiation de l'écriture hiéroglyphique sera proposée en fin d'activité.

Atelier animé par des membres du Cercle lyonnais d'égyptologie Victor Loret.

L'ÉTÉ AU MUSÉE

JAZZ Ô MUSÉE EN JUILLET

En complicité avec Jazz à Vienne, le musée propose une série de concerts de jazz en juillet. Des visites peuvent être associées à ces concerts sur réservation les jeudis, vendredis et samedis à 17h30

- Jeudi 7 juillet à 18h30 : Duo Réflexions. Duo piano guitare. Sylvain Rey au piano et Leandro Lopez Nussa à la guitare.
- Vendredi 8 juillet à 18h30 : Vasilis Kostas et Layth Sidiq, violon et luth oriental (Laouto) et chant.
- Samedi 9 juin 18h30 : Ishtar. Duo harpe, oud, saz et rabâb. Maëlle Duchemin et Maëlle Coulange
- Dimanche 10 juillet à 12h30 : Brunch égyptien : Mohamed Abozekri. Virtuose du oud et issu du conservatoire du Caire, il interviendra avec une formation trio quartet jazz.
- Jeudi 14 juillet à 18h30 : Gaspar Baradel Quintet. Gaspard Baradel (saxophone alto et composition), Antoine Bacherot (piano), Cyril Billot (contrebasse), Josselin Hazard (batterie).
- Jeudi 28 juillet à 18h30 : Sarâb. Aventure chimérique qui entrelace la fureur du jazz contemporain et l'infinie richesse des musiques traditionnelles du Moyen-Orient. Tarif : concert offert avec le billet d'entrée : 6 € / réduit : 3 € / gratuit moins de 18 ans.

MUSIQUE CLASSIQUE AU MUSÉE EN AOÛT

Avec le Conservatoire de Vienne : les jeudis 4, 11 et 18 août 2022 à 18h30.

Trois programmes : chant lyrique et influences orientales, références méditerranéennes dans le répertoire classique, et enfin adaptation de Shéhérazade de Rimski-Korsakov.

FARNIENTE AU COUCHER DE SOLEIL

Les autres jeudis de 18h à 21h

Tarif : activité offerte avec le billet d'entrée : 6 € / réduit : 3 € / gratuit : moins de 18 ans.

Jours et horaires d'ouverture du musée-sites de Saint-Romain-en-Gal/Vienne

Du mardi au dimanche :

- musée de 10h à 18h.
 - site archéologique de 10h à 17h30.
- La billetterie ferme à 17h30.

Tarifs (tous les billets d'entrée se prennent sur place à la billetterie du musée).

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 3 € (sur justificatif pour les étudiants, les familles nombreuses, les groupes à partir de 10 personnes de plus de 18 ans, les seniors...)

Billet inter-musée (BIM) : 8 € par personne.

Permet d'accéder au musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal/Vienne et à tous les musées viennois pendant 48h (hors événements spéciaux).

Pendant les vacances scolaires, des visites thématiques sont organisées. Se renseigner à l'accueil du musée ou sur le site musee-site.rhone.fr.

NOUVEAU
20
22
NOUVEAU

Visites contées

Un parcours conté sur le thème de la pierre, le désert, le vent... En plein-air sur le site du Domaine des Allobroges.

Visite à 15h30 les mercredis et à 17h les jeudis

Pendant les vacances scolaires :

Les mercredis 13, 20, 27 juillet et 3, 10, 17, 24, 31 août 2022

Les jeudis 15, 21, 28, juillet et 4, 11, 18, 25, août 2022

BACKSTAGE : VISITE EXCEPTIONNELLE DES RÉSERVES

Depuis début décembre 2021 et pour 16 mois, le musée entame une phase importante de ses missions scientifiques : le chantier des collections. Il s'agit d'une remise à plat des connaissances sur les objets conservés en réserve. Cette introspection consiste en un travail d'inventaire, d'informatisation et de reconditionnement du mobilier en réserve. Cette mission est conduite par les équipes du musée, en collaboration avec une équipe externe spécialisée dans la conservation préventive. À l'issue du chantier, une étude du mobilier sera lancée auprès des universités et de spécialistes des différents matériaux. Une visite guidée « backstage » permet d'observer l'ampleur de ce chantier, de comprendre son intérêt scientifique pour le musée et d'échanger sur la réflexion des projets de restauration et de valorisation de ce mobilier et de ces objets.

Horaires : 17h30, les jeudis du 7 juillet au 25 août. Durée : 1h

STAGES

Nuances de plantes

Depuis plusieurs années, le musée mène des expérimentations archéologiques autour des teintures naturelles dans l'Antiquité. Accompagné d'un médiateur culturel spécialiste on découvre les techniques antiques et on expérimente les pratiques plus contemporaines.

À la journée (5h) : samedi 2 juillet de 10h à 16h. Dès 16 ans. Prévoir un pique-nique à prendre sur place. Tarif : 50 €, matériel principal fourni.

STAGES JEUNES PUBLICS

« Archéologie »

Du mardi au jeudi, en juillet uniquement

Sur un chantier de fouilles reconstitué, initiation aux gestes et aux techniques de l'archéologie de terrain : utiliser les outils de l'archéologue (carroyage, mètre, fil à plomb, truelle, balayette, théodolite...), fouiller, dessiner, photographier, trier, et inventorier ses découvertes.

Deux stages pour les 8-12 ans : du 12 au 14 juillet et du 19 au 21 juillet

Un stage pour les 13-17 ans : du 26 au 28 juillet

Le stage se déroule sur trois journées indissociables, de 10h à 16h30.

Prévoir un pique-nique à prendre sur place.

Tarif : 30 €



VIENNE AU TEMPS DES TEMPLIERS

L'ÉVÉNEMENT PRÉTEXTE :
**10^E FÊTE HISTORIQUE DE VIENNE,
DU 2 AU 4 SEPTEMBRE**

Les templiers, de Calixte II à Clément V

Du vendredi 2 au dimanche 4 septembre, un voyage au temps des Templiers attend plus de 30 000 visiteurs à Vienne. Cette année, les festivaliers retracent les destins croisés des deux papes intimement liés à Vienne et aux Templiers. Au programme : le nouveau spectacle « Deux papes et les Templiers au milieu », des tournois de chevaliers au théâtre antique et des déambulations costumées entre les étals du marché médiéval.



Calixte II est couronné pape en la cathédrale de Vienne le 9 février 1119. Il est le premier pontife à mettre ceux qu'on appelle encore les Pauvres Chevaliers du Christ sous sa protection. Deux siècles plus tard dans la même cathédrale, en 1312, Clément V dissout les Templiers à l'issu du Concile de Vienne sous la pression du roi de France Philippe le Bel. Le nouveau spectacle « Deux papes et les Templiers au milieu » met en scène cette histoire et sera joué le vendredi soir à l'église Saint-Pierre. Samedi et dimanche, Vienne fait un bond de plusieurs siècles en arrière et redevient une cité médiévale. Pour se transporter au Moyen-Âge, les enfants viennent déguisés en chevaliers et en princesses assister aux reconstitutions et spectacles de rue. Les « cousettes », bénévoles de la fête louent des costumes médiévaux faits main dans leur atelier de couture pour ceux qui n'en n'ont pas. Après s'être rassasiés et avoir fait ses emplettes auprès des 60 exposants du marché, direction le théâtre antique. Point d'orgue de la Fête Historique, trois spectacles de reconstitution mettent en scène des combats de chevaliers qui font revivre l'art de l'épée. Samedi soir, un hypnotisant défilé des troupes aux flambeaux précède un impressionnant spectacle pyrotechnique.

« Deux papes et les Templiers au milieu »

Spectacle vendredi 2 septembre à l'église Saint-Pierre à 20h30

Gratuit pour les moins de 12 ans

Spectacles combats de chevaliers au théâtre antique :

Du samedi 3 au dimanche 4 septembre
Samedi à 18h. Dimanche à 11h et à 17h30

Gratuit pour les moins de 12 ans.

viennehistorique.fr

T. 06 58 16 06 68

3 questions à... Jean-Yves Curtaud

Naissance et mort de l'Ordre du Temple à Vienne

L'historien et président de Vienne Condrieu Tourisme témoigne du rapport intime liant les Templiers à Vienne. Une histoire toujours entretenue aujourd'hui.

D'autres villes en France revendiquent-elles l'Histoire des Templiers ? Pourquoi Vienne est-elle si importante ?

Jean-Yves Curtaud : « Oui, d'autres villes sont associées à l'histoire des Templiers : le Temple à Paris et le château de Gisors dont ils ont eu la garde durant plusieurs décennies. Mais Vienne est le théâtre d'une histoire toute particulière et unique : c'est le pape couronné à la cathédrale de Vienne en 1119 Calixte II qui est le premier pontife à reconnaître les premiers Chevaliers du Christ qui s'appelleront les Templiers. Et c'est toujours à Vienne, dans cette même cathédrale Saint-Maurice, que deux siècles plus tard en 1312, un autre pape Clément V abolira l'ordre du Temple en la présence du roi Philippe Le Bel. Vienne est intimement liée à la naissance et à la mort de l'Ordre du Temple. »

Comment cette histoire vit-elle à Vienne en 2022 ?

Jean-Yves Curtaud : « Cette histoire est racontée

à Vienne par le biais de conférences. Elle est rendue vivante surtout depuis 2012 à travers la grande Fête Historique de la fin de l'été, qui rassemble environ 30 000 visiteurs en deux jours. Chaque édition aborde une nouvelle facette de l'histoire des Templiers. »

Que reste-t-il des Templiers à Vienne ?

Jean-Yves Curtaud : « Le théâtre des opérations, la cathédrale. Si l'on souhaite s'imprégner, vivre l'histoire des Templiers, il faut la contempler et la visiter pour se projeter plusieurs siècles en arrière, elle était là. D'octobre 1311 à avril 1312, le Concile de Vienne se déroule dans la cathédrale pendant presque sept mois avant de dissoudre l'Ordre. Deux rues de la ville témoignent de leur présence sur notre sol : la rue des Templiers et la rue Jacques de Molay, dernier grand maître du Temple brûlé en 1314. »

LA CATHÉDRALE SAINT-MAURICE, GRANDE TÉMOIN DE L'HISTOIRE MÉDIÉVALE VIENNOISE

Si on trouve la trace d'une cathédrale à Vienne dès 314, la structure actuelle date du XI^e siècle. Elle ne fut achevée qu'en 1525, date de la pose de la dernière pierre. Témoin de la naissance et de la chute des Templiers, la cathédrale Saint-Maurice est le monument-clé de l'histoire médiévale viennoise.



Le saviez-vous ? En 1974, Clémentine Célerié débutait sur le parvis de Saint-Maurice

En 1974, à tout juste 17 ans, Clémentine Célerié, alors Meryem Célerié, fait ses premiers pas en tant que comédienne à Vienne. Sur le parvis de la cathédrale Saint-Maurice, elle interprète Mara dans « *L'Annonce faite à Marie* » de Paul Claudel. L'un de ses premiers rôles au théâtre, dans une pièce mise en scène par Pierre Cesari.



Du vernis rose contre la pollution urbaine

En 2013, la Biennale d'art contemporain de Lyon posait ses valises au cœur des monuments millénaires de Vienne. Parmi les artistes invités, la plasticienne Léopoldine Roux désire alerter le public sur une pollution urbaine devenue invisible dans l'espace public. Son projet : repeindre de vernis rose tous les chewing-gums collés dans les escaliers et sur le parvis de la cathédrale afin de mettre en lumière l'impact de cette incivilité. Cette œuvre éphémère est devenue pérenne. En cause, la résistance remarquable du vernis à ongles au temps et aux intempéries. Près de neuf ans plus tard, il est toujours possible d'observer ces confettis colorés devant la cathédrale.

Toisant Vienne et surélevées par le parvis, deux imposantes tours en pierre se dressent à 40 m de hauteur. Avec ses 90 m de longueur, il s'agit de la plus grande cathédrale de la Vallée du Rhône. Elle fut construite entre les XI^e et le début du XVI^e siècle pour sa partie occidentale. Sculptés dans le portail de gauche, de beaux anges musiciens jouent à côté d'une représentation du Couronnement de la Vierge. Dans un mélange d'architecture romane et gothique, elle invite les visiteurs à se plonger dans ses entrailles pour admirer ses 60 chapiteaux ou la série de tapisseries flamandes du XVI^e siècle retraçant les épisodes de la vie de Saint-Maurice. La cathédrale Saint-Maurice, monument historique depuis 1840, fut l'un des premiers monuments classés de France.

S'imaginer la cathédrale pendant le Concile de Vienne

Au début du Concile de Vienne en 1311, la cathédrale est un monument en chantier. 60 ans plus tôt, l'archevêque Jean de Bernin avait lancé les travaux. Ils sont encore loin d'être terminés. La nef, elle, conserve ses arcades du XII^e siècle et ses chapiteaux ornés de décors sculptés. Dans le chœur, sans doute pas encore doté de voûtes, un banc presbytéral accueille le trône en marbre de l'archevêque, aussi appelé cathèdre. Les curieux pourront l'observer au fond de la cathédrale.

Place Saint-Maurice (ou parvis Jean-Paul-II).
Tous les jours 9h-18h (17h en hiver).

cathedraledevienne.fr
T. 04 74 85 60 28



15 ans de travaux pour restaurer la cathédrale

Depuis 2007, d'importants travaux de rénovation sont à l'œuvre pour redonner une seconde vie à la cathédrale Saint-Maurice. La façade nord, longue de 90 m, a fait peau neuve en 2010. Entre 2016 et 2017, la seconde phase des opérations s'est attaquée à la partie supérieure de la tour nord de la façade occidentale. Un grand échafaudage actuel est disposé au niveau de la tour sud et au bas de la tour nord depuis septembre 2021 avec une fin des travaux prévue pour décembre 2022. Une dernière partie permettra de restaurer la porte centrale et le parvis. Elle devrait débuter d'ici à l'horizon 2024. La cathédrale restera ouverte au public et aux fidèles durant les travaux.

LE CHÂTEAU DE SEPTÈME, HISTOIRE DE FAMILLE À PARTAGER

En surplomb du bourg de Septème, d'impressionnants remparts en pierre se dressent devant les visiteurs. Nommé d'après la septième borne romaine sur la route entre Vienne et l'Italie, le château de Septème trône à seulement 20 min de Vienne. Des visites immersives aux soirées Renaissance l'été, en passant par le projet de reflleurir le jardin à la française, tout est organisé par les propriétaires et hôtes des lieux, la famille Deron.

1 km de remparts encercle la forteresse du XIV^e siècle. En pénétrant à l'intérieur de l'enceinte, les visiteurs découvrent un château rectangulaire érigé au centre, encadré par une tour ronde et une autre carrée. Dans le parc de 2,5 ha des paons en liberté font le bonheur des enfants et des photographes amateurs. En 2018, Blandine Deron, née Kergolay embarque son mari Benoît et leurs enfants dans l'aventure et reprennent le château médiéval. L'objectif ? Redonner vie au fort en animant une programmation familiale riche lors des vacances scolaires. Mais pas que ! Tout au long de l'année le couple organise et guide lui-même les curieux à travers des visites immersives organisées les week-ends et jours fériés. Les pièces intérieures projettent petits et grands plusieurs siècles en arrière grâce aux collections de mobilier et d'objets d'époque conservés avec soin. Les enfants peuvent se déguiser avec des coiffes, robes et tabards en piochant dans la malle à vêtements. On pénètre ensuite dans la salle d'armes pour comprendre le maniement d'une trentaine d'armes du XV^e siècle. En fin de visite, les plus téméraires vivent une expérience inédite : un tir au trébuchet ou à l'arbalète.

La rose en son jardin

Le projet majeur de Blandine et Benoît en 2022 : reflleurir le jardin à la française. L'objectif est de recréer le jardin dessiné par le paysagiste lyonnais Gabriel Luizet au début du XX^e siècle. 25 tonnes de graviers, produits dans la vallée, seront réintroduits et 170 rosiers plantés conformément à la commande passée en 1916 par l'ancienne propriétaire des lieux, la marquise d'Albon. Une raison de plus pour flâner au milieu de ce décor médiéval saisissant.



Les temps forts

- Le château ouvre ses portes aux « visites enchantées » sur le thème du château hanté. De 4 à 12 ans, les enfants enquêtent et trouvent des indices pour trouver qui hante le château. Les mercredis et vendredis du 8 juillet au 23 août à 15h. Sur réservation.
- Les 8, 9, 22 et 23 août, des soirées sont organisées sur le thème de la Renaissance. Pendant quelques heures, les voyageurs du temps pourront vivre dans un campement renaissance, dîner et danser comme les seigneurs des XV^e et XVI^e siècles.
- Dernière semaine d'octobre : semaine Halloween pour les enfants. Soirées Halloween pour les adultes les 29-30 et 31 octobre.

Infos pratiques

Réouverture le 16 avril 2022
W-E et jours fériés 14h-18h (été : 11h-18h)
Sans réservation
T. 06 58 15 01 01
chateau-septeme.com

HÉBERGEMENTS : CHANGER D'ÈRE !

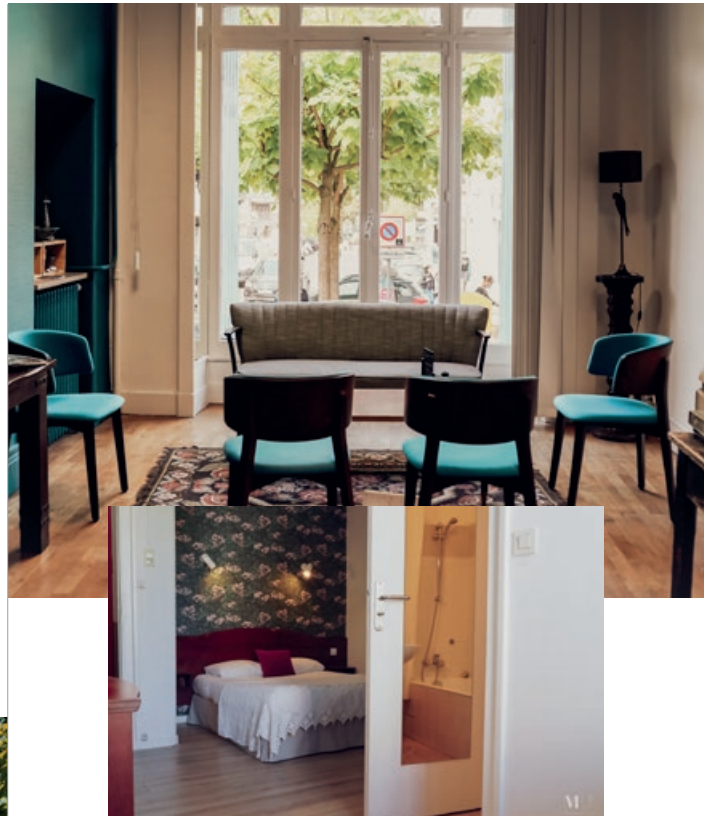
Prendre son petit-déjeuner au balcon face au Temple d'Auguste et Livie ou contempler l'antique Vienna depuis La Bâtie sur le Mont-Salomon... Autant de possibles pour les amoureux d'histoire en quête d'hébergement de charme.

Au Chat Bûcheron : une ancienne dépendance de 1870 entièrement rénovée

Lionel et Brigitte ont entièrement rénové cette ancienne dépendance de 100 m² d'une demeure viticole du XIX^e siècle pour la transformer en gîte 3 étoiles. Baptisé Au Chat Bûcheron, surnom de Lionel, il offre une vue imprenable sur Vienne depuis les hauteurs de la cité antique. Ce gîte climatisé de six personnes se prête aux moments conviviaux autour du terrain de pétanque et de la piscine extérieure chauffée. Les pierres et les poutres apparentes, typiques de la région, donnent un aspect brut et authentique à la bâtisse.

2 nuitées minimum
À partir de 150€/ 6 pers.
51 Montée Bon Accueil, Chemin des Vieilles Vignes
À Vienne
T. 06 15 15 62 23

📍 gite-au-chat-bucheron.business.site



Grand Hôtel de la Poste : un week-end historique au cœur de Vienne

Cet hôtel 3 étoiles est un ancien relais de Poste du XVIII^e siècle. Pour préserver l'authenticité des lieux, les gérants l'ont rénové tout en laissant tels quels certains éléments de la bâtisse. Au premier étage, le sol en pierre est recouvert d'une mosaïque gallo-romaine. Un magnifique escalier en pierre apporte du charme à cet hôtel au cœur de la ville. Chacune des 36 chambres cultive sa différence. Les hôtes, Estelle et Vincent, ont choisi avec soin les papiers peints et chinés meubles et éclairages pour faire de chaque chambre un lieu unique. Au réveil, jus de fruits artisanaux, gâteaux maison et autres produits locaux procurent l'énergie nécessaire pour la journée. À deux pas des monuments historiques, la plongée dans la Vienne antique est immédiate.

À partir de 70 €/ 2 pers.
Petit déjeuner à partir de 6 €
Table d'hôte à 28 € sur réservation
47 cours Romestang
À Vienne
T. 04 74 85 02 04

📍 grandhoteldelapostevienne.com

Petit-déjeuner au balcon face au Temple d'Auguste et Livie

Doté de trois chambres, l'appartement de 90 m² propose une vue imprenable sur le Temple romain édifié au début du I^{er} siècle dans la cité antique de Vienne. L'appartement peut accueillir quatre personnes, idéal pour un week-end en famille. Le logement est fonctionnel et lumineux, à deux pas des commerces et restaurants du quartier. Tous les trésors culturels sont à moins de 200 m à pied : déjà le temple romain d'Auguste et Livie que l'on peut toucher des doigts. Et à quelques encablures le jardin archéologique de Cybèle et le théâtre antique où se déroule Jazz à Vienne, du 29 juin au 13 juillet. Les plus courageux iront contempler la ville depuis le Belvédère de Pipet qui surplombe le théâtre antique.

Réservation 2 nuitées minimum
À partir de 190 € / 2 nuitées.
Peut accueillir 4 personnes
8 place Charles de Gaulle
À Vienne
T. 06 52 61 81 42

📍 vienne-condrieu.com/hebergement-locatif/la-terrasse-du-temple-vienne/



Plonger sur Vienne et le Rhône à La Bâtie

Perchée au pied des vestiges du château du même nom, La Bâtie prend place dans une propriété arborée de 4000 m² du XVI^e siècle, l'une des plus anciennes de la ville. Jean propose deux appartements de charme, la Tour médiévale (duplex de 40 m²) et la Loge (appartement de plain-pied de 60 m²), à cinq minutes à pied du centre-ville. Ici tout invite à se plonger dans le riche patrimoine historique de Vienne... Les sols en pierre et terre cuite d'origine de la Tour, la charpente apparente de la Loge... La luminosité des deux hébergements plein sud captive les visiteurs. Leurs terrasses privatives offrent une vue magistrale sur Vienne et la vallée du Rhône. Sans oublier le parc et la végétation foisonnante des jardins qui permettent de conserver la fraîcheur durant les chaudes soirées d'été. Les murs en pierres apparentes créent une atmosphère gorgée d'histoire.

La Tour à partir de 105 € / 2 pers
La Loge à partir de 140 € / 3 pers
17 Montée du Dr Maurice Chapuis
À Vienne
T. 07 49 69 22 21

📍 labatie.fr



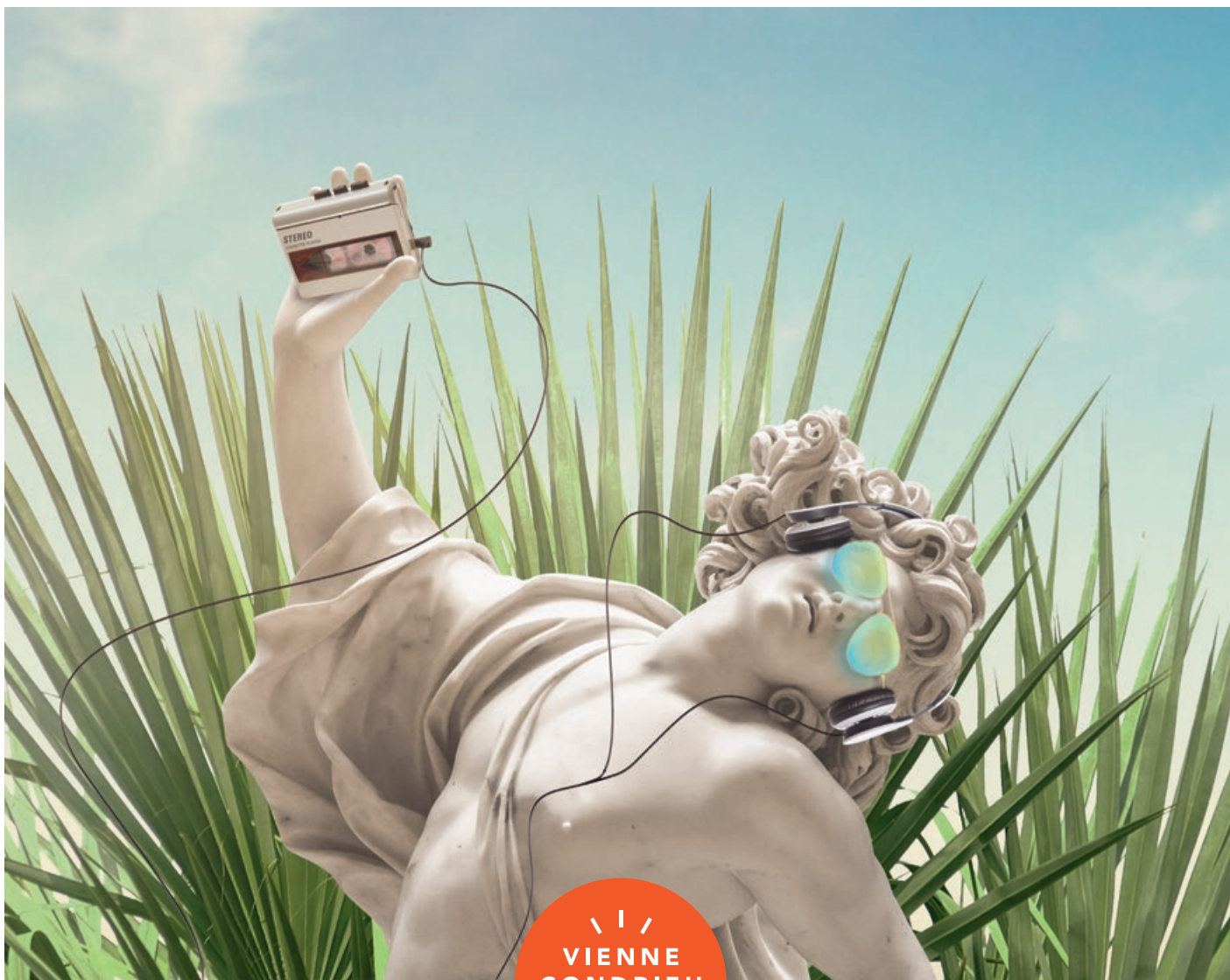
Réunir sa tribu sur la colline des Côtes-d'Arey

Situé au milieu d'un domaine de 10 ha, ce superbe gîte offre des panoramas sur le Pilat et les coteaux de Côtes-Rôties à couper le souffle. Totalement rénovée avec goût, cette ancienne ferme dauphinoise aux pierres dorées peut accueillir jusqu'à 14 personnes. À l'étage, les quatre chambres possèdent chacune une salle de bain privative. Côté nouveautés, Sandra et Philippe inaugurent une terrasse surélevée entourée par un mur en pierre végétalisé. La promesse de couchers de soleil magiques avec vue imprenable sur le Pilat et les vignobles de Côte-Rôtie juste en face. À l'extérieur, un grand préau de 92 m² dans la cour intérieure du domaine peut abriter une fête de famille ou des retrouvailles entre amis. Les hôtes ont tenu à conserver la charpente en bois et les passages cintrés en pierre de ces anciens garages transformés en un espace de réception.

À partir de 19€ / pers.
1027 montée de la Barbelière
Aux Côtes-d'Arey
T. 06 19 38 05 38
contact@domaine-barbeliere.fr

📍 domaine-barbeliere.fr





VIENNE
CONDRIEU
TOURISME

Vienne Condrieu Tourisme

Pavillon du tourisme

Cours Brillier - CS 700
38217 Vienne Cedex

+33(0)4 74 53 70 10

contact@vienne-condrieu.com

www.vienne-condrieu.com

[f](#) [@](#) [in](#) [viennecondrieutourisme](https://www.viennecondrieutourisme.com)

Photos HD libres
de droit et infos sur
mediaconseilpresse.com

Contact presse Vienne Condrieu Tourisme

AGENCE MEDIA CONSEIL PRESSE

Marie-Claude Prévitali | Zsuzsa Makadi | Louis Berthelot | Fabien Dominguez

mediaconseilpresse.com

T. +33(0)4 76 86 84 00

M. +33(0)6 08 98 74 13

contact@mediaconseilpresse.com