




 musée des  
**beaux-arts**  
 de Tours

# L'Amour en scène !

## François Boucher, du théâtre à l'opéra

{BnF} Bibliothèque nationale de France

 Institut de France  
 Académie des Beaux-Arts



Fondation d'entreprise  
 AG2R LA MONDIALE  
 pour le théâtre artistique

arche

 ART  
 Association pour le Théâtre



 OUDIN

 Musée de la Ville de Tours

 CA

 estv'n

 EXEO

 filbleu

 imageimages

 M

 Théodore

 A

VILLE DE  
**TOURS**

# Sommaire

Présentation générale	P. 3-4
Apollon et Issé	P. 4-7
Source de l'œuvre	P. 4
L'opéra d'André Cardinal Destouches	P. 4
De la plume au pinceau, l'interprétation de François Boucher	P. 5
Propositions pédagogiques	P. 5-7
Le programme décoratif conçu autour de <i>l'Aminte</i> du Tasse	P. 7-11
<i>L'Aminte</i> du Tasse Un jeu de l'amour en quatre actes :	P. 7
François Boucher et <i>l'Aminte</i> du Tasse	P. 7-8
Etude des œuvres	P. 8-10
Propositions pédagogiques	P. 10-11
Bibliographie	P. 11
Annexes : Documents pédagogiques pour les élèves	P. 12-25

## I. Présentation générale de l'exposition

### Une exposition exceptionnelle

Cette exposition met en lumière la passion pour le théâtre et l'opéra que partagèrent François Boucher et sa mécène madame de Pompadour. Enrichie d'une soixantaine d'œuvres extérieures, elle s'articule autour des quatre œuvres de l'artiste appartenant aux collections du musée qui ont été spécialement restaurées pour l'occasion:

- *Apollon couronnant les arts*, esquisse probable d'un projet de rideau de scène destiné à l'Opéra
- *Apollon révélant sa divinité à la bergère Issé* sans doute peint en 1750 pour la marquise de Pompadour, en souvenir de ses représentations données au théâtre des Petits Cabinets à Versailles dans le rôle d'Issé.
- *Sylvie fuyant le loup* et *Aminte revenant à la vie dans les bras de Sylvie* retrouveront les deux autres tableaux du cycle conservés par la Banque Nationale de France. La série de l'histoire de *Sylvie et Aminte*, rappelant l'apparition théâtrale à Versailles en 1749 de madame de Pompadour dans le rôle de la nymphe Sylvie, sera ainsi réunie pour la première fois depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Biographie de François Boucher (1703-1770)

Après une première formation auprès de son père, qui lui enseigne le dessin, François Boucher entre dans l'atelier de François Lemoyne dont la palette influencera durablement le jeune artiste. Puis, Boucher s'initie à la technique de l'eau-forte. Après un long séjour en Italie et sa réception à l'Académie royale, il obtint dès 1735 une première commande pour Versailles et participera ensuite aux nombreux décors des maisons royales. Mais ce sont les mondes du théâtre et de l'opéra qui bénéficièrent en premier lieu de son talent. Ayant en commun l'amour de la scène, François Boucher devint un intime et un protégé de la marquise de Pompadour, favorite de Louis XV.

### Théâtres et opéras au temps de François Boucher

Les salles de spectacle parisiennes ne désemplissent pas. Les mises en scène sont particulièrement soignées avec des acteurs revêtus de riches costumes et des décors changés à chaque acte. Ces derniers sont composés d'une toile peinte montée sur un châssis en bois. François Boucher conçut et supervisa les décors et costumes de scène de près d'une centaine de spectacles joués à l'Opéra de Paris, à l'Opéra-Comique. Bien plus que n'importe quel autre artiste de son temps, il contribuera à la splendeur des arts de scène parisien du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Chronologie

1672 • Création de l'Académie royale de musique (Opéra de Paris).

1680 • Création du Théâtre-Français (Comédie-Française) et du Théâtre-Italien (Comédie-Italienne).

1714 • Création de l'Opéra-Comique.

1728-1731 • Séjour de François Boucher à l'Académie de France à Rome.

1731 • François Boucher est agréé à l'Académie royale de peinture et de sculpture comme peintre d'histoire.

1734 • Réception à l'Académie avec *Renaud et Armide* (musée du Louvre), sujet tiré de l'opéra *Armide* (1686).

1735 • Premières commandes pour les résidences royales et pour la manufacture de Beauvais.

1737-1741 • Entré au service de l'Académie royale de musique, Boucher participe aux décors de 19 opéras, sous la direction de Giovanni Niccolò Servandoni, dont sans doute *Issé* en 1741.

1743-1745 • Création de décors et de costumes pour l'Opéra-Comique.

1744-1749 • François Boucher succède à Servandoni à l'Académie royale de musique et contribue aux décors de 32 opéras.

1748 • L'artiste est chargé de la décoration du théâtre des Petits Cabinets à Versailles.

**1750 • L'artiste peint le tableau d'Apollon révélant sa divinité à la bergère Issé (Musée de Tours), sans doute en souvenir des représentations de la marquise de Pompadour dans le rôle d'Issé à Versailles, en 1749.**

1751 • François Boucher livre à la manufacture de Beauvais des cartons de tapisserie pour la nouvelle *Tenture des fragments d'Opéra*.

**1755-1756 • Réalisation des quatre tableaux de *Sylvie & Aminte* (Musée de Tours et Banque de France), certainement en souvenir des représentations de Madame de Pompadour dans le rôle de Sylvie à Versailles, en 1749.**

1761-1767 • Boucher dirige à nouveau les décors de l'Académie royale de musique et contribue à 13 opéras.

1762 • Fusion de la Comédie-Italienne et de l'Opéra-Comique.

1763 • Boucher peint l'esquisse *Apollon couronnant les arts* (Musée de Tours), possible projet de rideau de scène de la nouvelle salle de spectacle du Palais-Royal.

1765 • L'artiste est nommé Premier peintre du roi et directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

30 mai 1770 • François Boucher s'éteint à l'âge de 67 ans.

## II/ Apollon et Issé

### 1. Source de l'œuvre

La source antique narrant les amours d'Issé et Apollon est très fugace (Ovide, *Métamorphoses*, VI, 124). Elle apparaît en annexe de l'affrontement singulier entre Athéna et Arachné, une jeune Lydienne de modeste naissance devenue maître dans l'art de la tapisserie. Arachné représente sur sa tapisserie des dieux qui assouissent leurs désirs, en recourant à des métamorphoses pour abuser de leurs victimes. C'est au vers 124 qu'Ovide évoque les amours d'Apollon et Issé.

Arachné rendit à tous ces personnages leur apparence propre et celle de leurs lieux de vie. On y voit Apollon sous des traits campagnards, revêtu tantôt d'ailes d'épervier, tantôt d'une peau de lion, puis en berger, qui s'est joué de Issé, la fille de Macarée.

### 2. L'opéra du XVII<sup>e</sup> siècle

L'opéra *Issé*, créée en 1697 par André Cardinal Destouches sur un livret d'Antoine Houdar de la Motte n'est donc pas une illustration d'un mythe mais le prolongement singulier et particulièrement inventif du thème des *Métamorphoses*.

Apollon, dédaigné par Daphné, s'interroge sur l'amour. Il avoue à Pan qu'il aime Issé, et qu'il va chercher à lui plaire sans révéler son identité. Apollon, sous l'apparence du berger Philémon, déclare son amour à Issé. Elle finit par avouer à Philémon qu'il est l'objet de son amour. Mais le Grand Prêtre de la forêt de Dodone invoque un oracle : Issé est aimée d'Apollon et elle aime Apollon! Troublée par cette révélation, Issé se lamente car elle veut rester fidèle à Philémon. Le Sommeil, accompagné des Songes, des Zéphirs et des Nymphes, endort Issé pour lui faire apprécier les charmes d'Apollon. Celle-ci se réveille : en songe, elle a été sensible à l'amour d'Apollon. Pan confie à Issé que Philémon s'inquiète. Elle veut le rassurer de la sincérité de ses sentiments. Apollon, sous les traits de Philémon, feint de ne pas croire Issé qui tente de le rassurer. Pour tenter de le convaincre, Issé invoque Apollon. Les Heures descendent du ciel sur des nuages, annonçant Apollon. Issé

s'effraye. Philémon dit vouloir affronter le dieu. Apollon abandonne son travestissement de berger et révèle sa divinité à Issé.

### 3. De la plume au pinceau, l'interprétation de François Boucher

#### Madame de Pompadour, commanditaire probable du tableau

Le succès de l'opéra conduit des artistes à s'emparer du thème des amours d'Apollon et Issé revu par le livret d'Houdar de la Motte. C'est vraisemblablement la marquise de Pompadour qui commanda le tableau à François Boucher en souvenir du rôle d'Issé qu'elle joua à Versailles en 1749 avec le vicomte de Rohan dans le rôle d'Apollon.

#### Analyse du tableau

Nimbé de lumière, le jeune dieu irradie le centre de la composition. Tous les éléments en place convergent vers lui, par un jeu de courbe incessant qui offre un rythme magique à cette œuvre. Courbe végétale des roseaux, des frondaisons, ronde des putti, arabesque du char d'Apollon, forment un entraînant mouvement de spirale. Le pourtour du tableau reste dans l'ombre de manière énigmatique et renforce l'aspect féérique de la scène. L'artiste a respecté un passage du livret qui évoque le songe d'Issé, situant la scène au lever du jour. La forêt est encore plongée dans l'obscurité de la nuit, le sous-bois reste mystérieux. Les moutons de la bergère Issé apparaissent derrière elle. La palette s'éclaire pour illuminer le torse et le visage d'Apollon. Les deux naïades au premier plan sont surprises dans leur sommeil par cette apparition divine.

### 4. Propositions pédagogiques

Retrouvez l'ensemble des fiches pédagogiques dans les annexes situées page 12-17

#### Proposition n°1 : Identifier les personnages et leurs sentiments (voir annexe pages 12 à 14)

Contextualiser la production de l'œuvre. Faites lire l'extrait de l'opéra (pages 13 et 14). Réaliser l'exercice.

#### Proposition n°2 : De l'image à l'écrit (voir annexe pages 15-16)

Procéder à l'analyse du tableau à l'aide de la grille proposée ci-après.

Questions	Réponses attendues
<b>Le lieu</b>	
Où se passe l'histoire ?	Forêt
A quel moment de la journée se déroule l'histoire ?	Lever du jour
<b>Personnages</b>	
Combien y a-t-il de personnages ?	14 et deux chevaux.
Quels sont les personnages principaux ? Justifier votre choix.	Les personnages principaux sont au centre de la composition. De nombreux personnages secondaires regardent en leur direction, ou se dirigent vers eux.
<b>Personnage principal masculin</b>	
Description physique.	Homme jeune. Torse nu et musclé : Symbole de puissance, il est un dieu ou un héros. Joues rose
Costume et attributs du personnage.	Drapé rose saumon aux reflets dorés. Couronne de laurier. Carquois contenant des flèches. Le personnage semble irradier l'espace.

Posture ou action.	Debout, penché en avant. Il regarde le personnage féminin et tend le bras gauche vers une lyre.
Identifier le personnage.	Apollon, dieu de la lumière
<b>Personnage féminin principal</b>	
Description physique.	Femme jeune aux yeux clairs mais aux cheveux gris perle. Yeux pétillants et joues rose
Costume et attributs du personnage.	Drapé bleu et robe grise satinée à large décolleté : C'est une mortelle. Fleurs bleues et ruban doré dans les cheveux. Elle tient une hampe avec un ruban bleu. ( <i>Attirer l'attention des élèves vers les moutons dans la pénombre à droite du tableau</i> )
Posture et action.	Penchée vers la gauche en direction d'Apollon. Elle le regarde de façon admirative. Bras ouverts. L'attitude souligne son ravissement et sa surprise.
Identification de ce personnage.	Il s'agit d'Issé une bergère tombant sous le charme d'Apollon.
<b>Description des personnages se déroulant au premier plan à gauche</b>	
Description physique.	Deux spectatrices nues et enlacées. Ce sont des créatures divines.
Posture et action.	Elles regardent Apollon et Issé. Une main sur une cruche d'eau se déversant au sol
Identification de ces personnages.	Des nymphes, créatures de la mythologie associées aux sources.
<b>La multitude des petits personnages</b>	
Une trop longue description serait fastidieuse tant le tableau est riche. Après avoir décrit l'un de ces putti, choisir l'action d'un putto ou un groupe de putti.	
Description physique. Identification des personnages.	Personnages potelés et joufflus aux joues roses et aux attitudes mutines. Ce sont des <i>putti</i> . Derrière la jambe d'Apollon, un <i>putto</i> a une flèche entre les mains : il s'agit de Cupidon/Eros
Action des putti au premier plan au centre.	Ils confectionnent une couronne de fleurs pour célébrer les amours d'Apollon et Issé.
Action des putti en haut à droite.	Ils glissent sur un nuage comme sur un toboggan pour apporter sa lyre à Apollon.
Action des putti en haut au centre.	Ils guident le char d'Apollon.
<b>Conclusion</b>	
Raconter l'histoire des amours d'Apollon et Issé	

Transcription à l'écrit sous forme de bulles de bande dessinée ou d'un texte dont le format peut changer : résumé de X lignes, sous forme de dialogue théâtralisé qui pourrait faire l'objet d'une petite mise en scène.

**Proposition n°3 : Une approche comparative des œuvres picturales reprenant l'épisode de la révélation de la nature divine d'Apollon à Issé (voir annexe page 17)**

Temps 1 : Procéder à l'analyse du tableau à l'aide de la grille proposée aux pages 4 et 5

Temps 2 : Comparer les costumes portés par Apollon et Issé sur le tableau de François Boucher aux costumes des acteurs visibles sur les dessins encrés sur papier présents dans la salle d'exposition.

Temps 3 : En classe comparer l'approche de François Boucher aux œuvres de Nicolas Larmessin, François Chauveau, Jean-Baptiste Jouvenet et Charles La Fosse.

Vous pouvez retrouver ces œuvres aux adresses suivantes.

[http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0700/m021102\\_0003851\\_p.jpg](http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0700/m021102_0003851_p.jpg)  
<http://utpictura18.univ-tlse2.fr/GenerateurNotice.php?numnotice=A2179>  
[http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0640/m507704\\_78ee1052\\_p.jpg](http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0640/m507704_78ee1052_p.jpg)  
[http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0639/m507704\\_89ce1107\\_p.jpg](http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0639/m507704_89ce1107_p.jpg)

### III/ Le programme décoratif conçu autour de *l'Aminte* du Tasse

#### 1. *L'Aminte* du Tasse

##### L'œuvre originelle

*L'Aminte* est un drame pastoral en cinq actes, composé par le Tasse, et représenté à la cour de Ferrare en 1573.

Aminte, petit-fils du dieu Pan, aime la nymphe Sylvie. Elevés ensemble, ils ne se sont jamais quittés. A l'adolescence, Aminte lui déclare sa flamme. Sylvie, offensée, se place sous la protection de Diane. Elle se consacre à la chasse et veut garder sa virginité. Quand Aminte sauve Sylvie des attaques d'un satyre; elle n'en demeure pas moins irritée. Elle s'enfuit loin de lui.

Peu après, Aminte apprend, par une fausse nouvelle, qu'elle aurait été tuée à la chasse par un loup. Le désespoir s'empare de lui, et il se précipite du haut d'une falaise. Un messager annonce à Sylvie la mort de son ami. Bouleversée, elle regrette son attitude et accourt auprès de lui. Heureusement, il n'était que blessé et inconscient car un buisson avait freiné sa chute. Soigné par des bergers, il revient à la vie avec les bons soins prodigués par Sylvie. L'hymen assure le bonheur des deux amants.

##### La postérité française de l'œuvre du Tasse

Deux traductions françaises de la pièce paraissent dès le XVII<sup>e</sup> siècle. En 1743, Claude Henri Watelet publie un roman allégorique dédié pour partie aux tourments amoureux d'Aminte : *La Silvie*. Cette œuvre eut une incidence notable sur la représentation de l'opéra qui eut lieu à Versailles, quelques années plus tard d'après une interprétation libre de Pierre Laujon. En 1749, cette pièce est jouée par deux fois au théâtre des Petits Cabinets à l'initiative de Madame de Pompadour qui joue le rôle de Sylvie.

#### 2. Un jeu de l'amour en quatre actes : François Boucher et *l'Aminte* du Tasse

##### De la plume au pinceau, l'interprétation de François Boucher

Vers 1754, la marquise de Pompadour commande sans doute quatre tableaux à François Boucher pour orner les dessus de portes du grand salon de son château de Crécy. Boucher s'inspire du Tasse mais aussi du roman de Watelet. Comme le romancier, il place la bergère au centre de son programme et non Aminte, et compose une sorte d'ode aux plaisirs du désir et de l'amour. En quatre actes, ou plus exactement en quatre séquences peintes, la bergère se fait sous son pinceau séductrice, objet de désir, mal et remède à l'amour.

##### La dispersion de l'œuvre de François Bouchet

En 1757, le château de Crécy est acheté par le duc de Penthièvre. En 1784, il procède surement à la dispersion des tableaux. Deux d'entre eux (*Sylvie consolant Philis et Aminte délivrant Sylvie*) sont envoyés dans son hôtel particulier parisien, actuel siège de la Banque de France à Paris.

*Sylvie fuyant le loup et Aminte reprenant vie* sont envoyés dans son château de Châteauneuf-sur-Loire. En 1794, Penthièvre achète le château de Chanteloup (situé près d'Amboise) au décès du duc de Choiseul. Il y transfère les deux tableaux (*Sylvie fuyant le loup; Aminte reprenant vie*) présents jusque-là au château de

Châteauneuf-sur-Loire. Ces tableaux font l'objet d'une saisie révolutionnaire en 1795 et entrent dans la collection du musée des Beaux-Arts de Tours.

### 3. Etude des œuvres

**François Boucher, *Sylvie soulageant Philis d'une piqûre d'abeille*, 1755, Banque de France, Paris**

#### Description de l'œuvre

Pour la scène inaugurale de son décor, Boucher choisit une scène délicatement érotique mettant en scène deux femmes. Ce choix prouve que François Boucher avait pleinement saisi l'esprit des pastorales, telles que *l'Astrée*, évoquant de façon implicite et subversive l'amour lesbien fortement réprouvé dans la société du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Source : Le Tasse, *L'Aminte*, Acte I, scène 2**  
(Retrouvez le texte original en annexe page 24)

Sylvie embrasse son amie Philis sur la joue pour la guérir d'une piqûre d'abeille, le jeune Aminte, amoureux de Sylvie, est fortement troublé par cette scène. Par la suite, Aminte fait semblant d'être piqué à la lèvre par une abeille pour être embrassé par Sylvie. De bonne grâce Sylvie embrasse Aminte. Mais quand celui-ci lui déclare sa flamme, Sylvie se sent offensée et le rejette.



**François Boucher, *Sylvie délivrée par Aminte*, 1755, Banque de France, Paris**

#### Description de l'œuvre

Dans les premières illustrations italiennes et françaises, Sylvie apparaissait comme une prisonnière passive délivrée par Aminte. Dans plusieurs œuvres, le jeune homme se saisit d'une arme et met en fuite le satyre avec l'aide de son ami Tirsis qui jette des pierres pour l'aider dans le combat. Ici, François Boucher adopte une composition plus resserrée, use de couleurs tendres (bleu, orange et rose) rendant le corps de Sylvie dans toute sa volupté. La jeune femme baisse les yeux par pudeur et penche la tête vers sa poitrine pour se soustraire au regard de son libérateur. Aminte apparaît dans une position moins dominatrice que dans les représentations traditionnelles.



**Source : Le Tasse, *L'Aminte*, Acte III, scène 1**  
(Retrouvez le texte original en annexe page 24)

Sylvie a été attaquée par un satyre qui l'a attachée à un arbre par ses propres cheveux. Alerté, Aminte se porte à son secours accompagné de son ami Tirsis. Ils arrivent à mettre en fuite le satyre. Aminte libère la captive nue. Cependant, Sylvie s'offusque, elle rejette Aminte.

**François Boucher, *Sylvie fuyant le loup qu'elle a blessé*, 1756, Musée des Beaux-Arts, Tours**

**Description de l'œuvre**

Alors que les artistes du XVII<sup>e</sup> siècle représentaient Sylvie dans une attitude de pleine puissance, Boucher souligne la sensualité de Sylvie en la mettant à la portée de la menace du loup blessé, prêt à bondir. Malgré le danger qui plane, Sylvie arbore un léger sourire et semble flotter avec aisance au centre de la composition.

**Source : Le Tasse, *L'Aminte*, Acte IV, scène 1**  
(Retrouvez le texte original en annexe page 24)

Un messager annonce la mort de Sylvie, dévorée par un loup. Il rapporte le voile ensanglanté de la malheureuse. Anéanti, Aminte décide de mettre fin à ses jours. Ses amis tentent de le retenir mais il s'enfuit. Peu de temps après, Sylvie arrive et explique la confusion. Manquant sa cible, elle a blessé le loup qui s'est jeté à sa poursuite. Dans sa fuite, elle a perdu son voile. On annonce alors qu'Aminte s'est sûrement suicidé en ayant cru que Sylvie avait été tuée par le loup. Désespérée, Sylvie se lance sur les traces d'Aminte.



**François Boucher, *Aminte qui s'était précipité par désespoir du haut d'une colline escarpée revient à la vie dans les bras de Sylvie*, 1756, Musée des Beaux-Arts, Tours**

**Description de l'œuvre**

Pour ce quatrième et dernier tableau de la série, l'action se concentre sur le moment où Sylvie succombe à l'amour en voyant Aminte évanoui. Ce basculement du trépas à l'inclination amoureuse est d'une grande force expressive.

**Source : Le Tasse, *L'Aminte*, Acte V, scène unique**

Aminte a voulu se suicider en se jetant du haut d'une falaise mais il a été retenu dans sa chute par un buisson. Évanoui et blessé, il est recueilli par le guérisseur Elpin. Daphné et Sylvie font irruption à la recherche du malheureux Aminte qu'elles croient mort. Sylvie embrasse tendrement le malheureux qui revient à lui grâce à la tendre affection de sa bien-aimée qui lui déclare à son tour son amour.



#### 4. Propositions pédagogiques

Retrouvez les extraits de l'œuvre du Tasse correspondant aux quatre tableaux composant le cycle de *Sylvie et Aminte* ainsi que les fiches pédagogiques prêtes à imprimer et à distribuer à vos élèves dans les annexes situées à la fin de ce livret (pages 17 à 24)

##### **Proposition n°4 : De l'image à l'écrit (voir annexe pages 18-22)**

###### **Etape 1 : Commencer à raconter l'œuvre du Tasse**

Aminte, petit-fils du dieu Pan, aime la nymphe Sylvie. Elevés ensemble, ils ne se sont jamais quittés. A l'adolescence, Aminte lui déclare sa passion. Sylvie, offensée, se place sous la protection de Diane. Elle se consacre à la chasse et veut garder sa virginité.

###### **Etape 2 : Présenter l'origine des quatre œuvres**

Vers 1754, la marquise de Pompadour commande sans doute quatre tableaux représentant les passages clés de l'œuvre du Tasse à François Boucher pour orner les dessus de portes du grand salon de son château de Crécy, lui rappelant ainsi les belles heures passées sur la scène du Théâtre des Petits Appartements.

###### **Etape 3 : Etudes des quatre tableaux**

Raconter l'histoire ou lisez (ou faites lire) les extraits du livre du Tasse.

Identifier les personnages présents sur les scènes en veillant à les décrire précisément (attributs, caractéristiques physiques, sentiments exprimés)

###### **Etape 4 : De l'image à l'écrit**

Transcription à l'écrit sous forme de bulles de bande dessinée ou d'un texte dont le format peut changer : résumé de X lignes, sous forme de dialogue théâtralisé qui pourrait faire l'objet d'une petite mise en scène.

##### **Proposition n°5 : Comprendre les marges d'interprétation d'un artiste à partir de *Sylvie libérée par Aminte* (Annexe page 21)**

###### **Etape 1 : Commencer à raconter l'œuvre du Tasse**

Aminte, petit-fils du dieu Pan, aime la nymphe Sylvie. Elevés ensemble, ils ne se sont jamais quittés. A l'adolescence, Aminte lui déclare sa passion. Sylvie, offensée, se place sous la protection de Diane. Elle se consacre à la chasse et veut garder sa virginité.

###### **Etape 2 : Présenter l'origine des quatre œuvres**

Vers 1754, la marquise de Pompadour commande sans doute quatre tableaux représentant les passages clés de l'œuvre du Tasse à François Boucher pour orner les dessus de portes du grand salon de son château de Crécy, lui rappelant ainsi les belles heures passées sur la scène du Théâtre des Petits Appartements.

###### **Etape 3 : Etude du tableau de François Boucher, *Sylvie libérée par Aminte***

Raconter l'histoire ou lisez (ou faites lire) l'extrait du livre du Tasse.

Identifier les personnages présents sur la scène en veillant à les décrire précisément (attributs, caractéristiques physiques, sentiments exprimés)

#### Etape 4 : Travail en classe

#### Comparer l'œuvre de François Boucher à l'eau-forte de Daniel Rabel et à l'assiette en faïence de Nevers ou de Lyon

Identifier les personnages présents sur la scène en veillant à les décrire précisément (attributs, caractéristiques physiques, sentiments exprimés)

Relever les différences d'interprétation.

### Bibliographie

Catalogue d'exposition, *L'Amour en scène ! François Boucher, du Théâtre à l'opéra*, 2022, Musée des Beaux-Arts de Tours

JOIN-LAMBERT Sophie, *Peintures françaises du XVIIIe siècle, catalogue raisonné, musée des Beaux-Arts de Tours, château d'Azay-le-Ferron*, Silvana Editoriale, Milan, 2008

Musée des Beaux-Arts de Tours, *Guide des collections*, 2008

Catalogue d'exposition, *Les peintres du roi 1648-1793*, 2000, Musée des Beaux-Arts de Tours-Musée des Augustins de Toulouse

### Sitographie

#### L'opéra de Destouches

- A écouter

<https://www.youtube.com/watch?v=8eNRWsYOG2U>

<https://www.youtube.com/watch?v=8D6zoQ2poHM>

- A lire en intégralité

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k132204k.r=iss%C3%A9%20de%20la%20motte>

- La partition

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85624622.r=iss%C3%A9%20de%20la%20motte>

#### Analyses du tableau en vidéo

<https://vimeo.com/147227057?lite=1>

## Proposition pédagogique n°1

### Temps 1 : Identifier les différents personnages de la scène représentée à l'aide de l'extrait de l'opéra *Issé*

*La bergère Issé est éprise du berger Philémon. Celui-ci n'est en fait qu'Apollon qui s'est travesti pour éprouver la réalité des sentiments amoureux de la belle. Sous les traits de Philémon, il impose à Issé de consulter un oracle qui lui révèle qu'elle est amoureuse du dieu de la beauté et de la lumière. Souffrante, elle annonce la nouvelle à Philémon.*

#### Extrait du livret de l'opéra *Issé* (compositeur André Cardinal Destouches, livret d'Antoine Houdar de la Motte), acte V, scène 3

**Issé**

Que vos soupçons me font souffrir.  
Ciel ! Ne puis-je vous guérir ?  
Apollon, en ces lieux hâtez-vous de paraître :  
Par des attraits pompeux, tâchez de m'attendrir.  
Ce berger de mon cœur sera toujours le maître,  
Et les vœux éclatants que vous viendrez m'offrir  
Ne serviront...hélas ! Qu'osais-je dire !  
Mes transports indiscrets pressent votre malheur.  
Ce Dieu qu'un vain amour inspire  
Se vengera sur vous du refus de mon cœur.  
Mais que vois-je ? Quelle Puissance,  
En un palais superbe, a changé ce séjour.

*Le théâtre change et représente un palais magnifique ; on voit les heures qui descendent du ciel sur des nuages*

#### **Apollon (sous les traits de Philémon)**

Je crois les Heures : leur présence  
Nous annonce le Dieu du jour.

**Issé**

Ah, fuyons, cher Amant ! Qui pourrait nous défendre  
De la fureur d'un Dieu jaloux ?

#### **Apollon (sous les traits de Philémon)**

Non je veux le fléchir ou mourir sous ses coups.

**Issé**

Par quel frivole espoir vous laissez-vous surprendre ?  
Fuyons, dérobons-nous tous deux à son courroux.

#### **Apollon (sous les traits de Philémon)**

Nos pleurs l'attendriront.

**Issé**

Je tremble, je frissonne. (...)  
Un désespoir affreux de mes esprits s'empare.  
Ciel ! Où suis-je ? Que vois-je ! Arrêtez, Dieu barbare.  
Où portez-vous votre injuste fureur ?  
Épargnez mon amant, percez plutôt mon cœur...

#### **Apollon (révélant sa vraie nature)**

Ah ! C'est trop, belle Issé, voyez couler des larmes  
Que je verse à la fois de joie et de douleur ;

Je suis ce Dieu cruel qui cause vos alarmes,  
Et ce tendre berger si cher à votre cœur.

**Issé**

Vous ?

**Apollon**

Nymphe trop fidèle,  
Issé, pardonnez-moi cette épreuve cruelle.

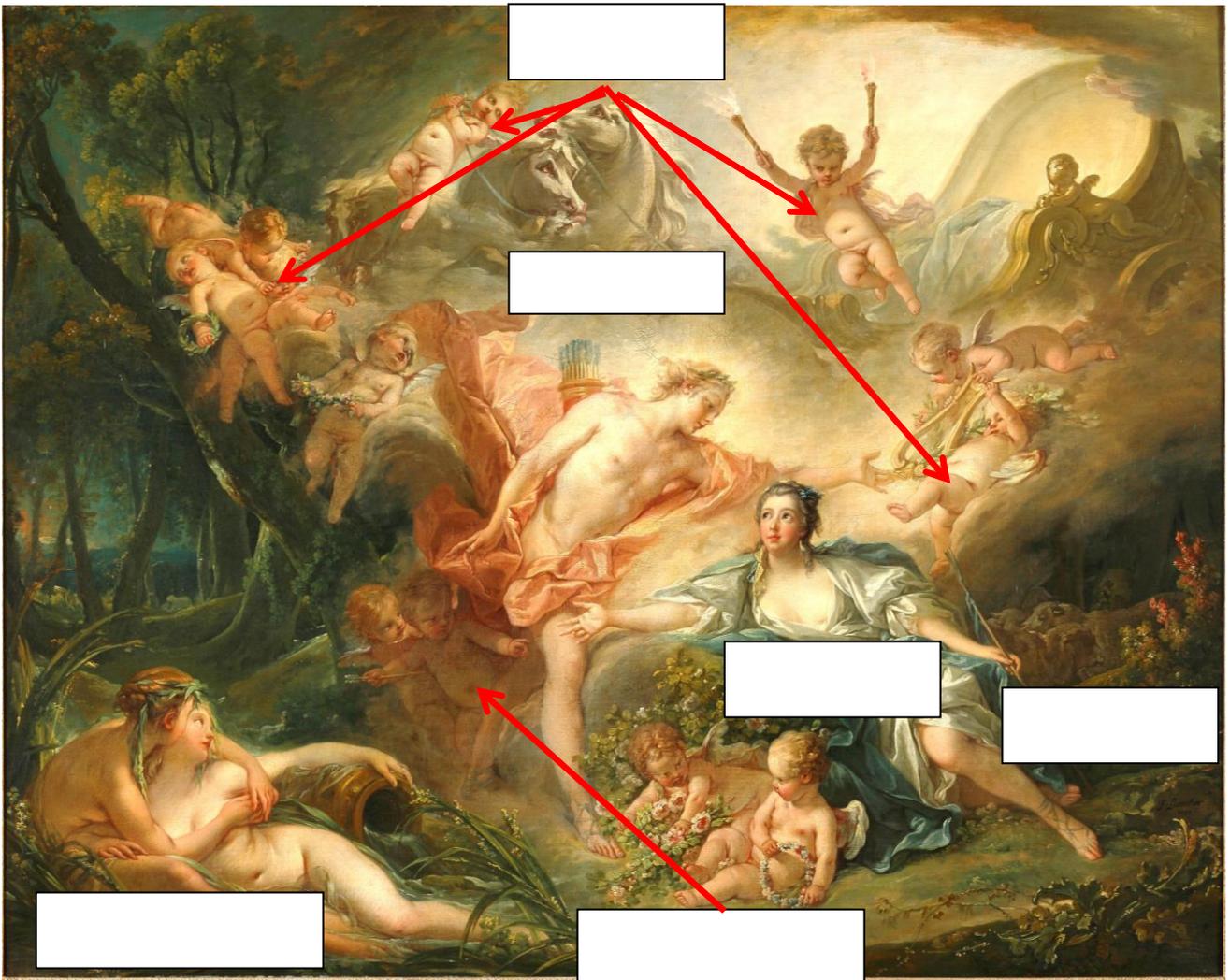
**Issé**

Vous, Apollon ? Malgré les maux dont j'ai soufferts,  
Si vous m'en aimez mieux, que ces maux me sont chers !

**Ensemble**

Quel triomphe ! Quelle victoire !  
L'Amour met sous mes lois le Dieu (chant d'Issé) / l'objet (chant d'Apollon) le plus charmant.  
Que nos cœurs à jamais se disputent la gloire  
De s'aimer le plus tendrement.

**Compléter les cases avec les mots suivants : moutons, Issé, putti, naïades, Cupidon, Apollon.**



**Temps 2 : Comprendre les sentiments humains dans la peinture classique.**

1. Décrire les traits du visage d'Issé.
2. Dans la liste ci-contre :
  - a) Entoure tous les qualificatifs qui pourraient se rapporter au sentiment qu'éprouve Issé au moment où Apollon révèle sa véritable nature.
  - b) A quels champs lexicaux appartiennent tous les mots que tu as entourés ?
  - c) Choisis le terme le plus adapté pour décrire l'état d'esprit d'Issé. Justifie ton choix.



La joie, l'horreur, l'admiration, la consternation, la gaîté, le chagrin, l'extase, la satisfaction, la surprise, le dégoût, l'inquiétude, la fierté, la colère, la répulsion, la jubilation, la tristesse, l'amusement, la ferveur, l'effarement, le ravissement, la félonie, la béatitude, la crainte, le dédain, l'apaisement, la couardise, l'extase, le contentement, l'anxiété, la mélancolie, l'émerveillement, l'enthousiasme, la désespérance, l'exaltation, l'hilarité, la folie, la panique, la langueur, l'accablement, la déception, le désir, l'effroi, la bravoure, l'enthousiasme, l'étonnement, le découragement, la douleur, l'abattement, le courage, la tendresse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Proposition pédagogique n°2

Compléter les bulles du tableau comme s'il s'agissait de celles d'une vignette d'une bande dessinée. Le cadre placé en dessous de l'image permet au narrateur de présenter la scène





**Proposition pédagogique n°3 : Une approche comparative des œuvres picturales reprenant l'épisode de la révélation de la nature divine d'Apollon à Issé**

**Des costumes de scène aux habits des personnages du tableau Apollon et Issé...**

*Quelles différences pouvez-vous noter entre les costumes de scène ceux portés par les personnages du tableau, Apollon et Issé ? Emettez des hypothèses sur ces différences.*

François Boucher, *Projet de costume pour les chœurs d'« Armide »*, 1761, Paris, BnF, bibliothèque-musée de l'Opéra (à gauche) et *Projet de costume pour l'Aurore dans « Titon et l'Aurore »*, 1763, Paris, BnF, bibliothèque-musée de l'Opéra (à droite)



Proposition n°4 : De l'image à l'écrit







Blank rounded rectangular boxes for text input.



Blank rounded rectangular boxes for text input.

Blank rectangular box for text input.

## Proposition n°5 : Sylvie délivrée par Aminte

Comparez le traitement de cet épisode par différents artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Daniel Rabel, *Aminte délivre Sylvie du satyre*, 1631-1632, Paris, BnF, cabinet des Estamp



Assiette circulaire plate, *Aminte délivre Sylvie du satyre*, vers 1650, faïence de Nevers ou de Lyon, Paris, musée du Louvre

## Extraits de *L'Aminte* du Tasse

### François Boucher, *Sylvie soulageant Philis d'une piqure d'abeille*, 1756, Banque de France, Paris

#### Le Tasse, *L'Aminte*, Acte I, scène 2

*Aminte décrit la scène à son ami Tircis*

Un jour, Sylvie et Philis étaient assises à l'ombre d'un grand hêtre, et j'étais avec elles, quand une abeille ingénieuse, qui s'en allait recueillant son miel à travers les près fleuris, vint se poser sur les joues de Philis, joues vermeilles comme la rose, et les mordit avidement à plusieurs reprises, comme si, trompée par la ressemblance ; elle les eût prises pour une fleur. Philis se mit à se lamenter, ne pouvant supporter la douleur aiguë de la piqûre ; mais ma belle Sylvie lui dit : « Tais-toi, tais-toi, ne te désole pas, Philis ; je vais, avec des paroles magiques, t'enlever la douleur de cette petite blessure. La sage Artésie m'a enseigné ce secret et a reçu pour récompense mon cornet d'ivoire enrichi d'or. » En parlant ainsi, elle appliqua les lèvres de sa belle bouche sur la joue mordue et murmura doucement je ne sais quels vers. O merveilleux effet ! Philis sentit aussitôt cesser la douleur. Fût-ce par la vertu des paroles magiques, ou plutôt, comme je le crois, par la vertu de cette bouche qui guérit tout ce qu'elle touche ? Moi, qui jusque-là m'étais contenté du doux éclat de ses beaux yeux et de ces douces paroles, plus douces que le murmure d'un ruisseau dont le cours est interrompu par de petits cailloux, ou que le frémissement de la brise dans le feuillage, je ressentis alors dans mon cœur un nouveau désir, celui d'approcher ma bouche de la sienne.



*Par la suite, Aminte fait semblant d'être piqué par une abeille pour être embrassé par Sylvie. De bonne grâce Sylvie embrasse Aminte qui finit par lui avouer qu'il n'a pas été piqué. Sylvie offensée par la supercherie le repousse.*

### François Boucher, *Sylvie délivrée par Aminte*, 1756, Banque de France, Paris

#### Le Tasse, *L'Aminte*, Acte III, scène 1

*Tircis, l'ami d'Aminte raconte ce qui s'est passé au chœur composé de bergers.*

#### Tircis

Devant Daphné, un horrible satyre achevait d'attacher Sylvie à un arbre par les pieds et les mains à l'aide des cheveux de la malheureuse. Elle se débattait en y mettant toutes ses forces, mais cette lutte pourrait-elle se prolonger ? Aminte, un trait à la main, fond comme un lion sur le satyre, et moi pendant ce temps, j'emplissais le devant de ma tunique de pierres ramassées à la hâte. Effrayé, l'ennemi s'enfuit, et comme sa fuite laissait le champ libre à la vue, Aminte se retourne, ses regards passionnés s'arrêtent sur des formes élégantes et gracieuses et le feu qui s'allume dans ses veines vient se refléter sur son visage ; mais, s'approchant de Sylvie, il lui dit d'un air modeste et soumis : « O belle Sylvie, pardonne à mes mains trop hardies de s'approcher ainsi de ta



chère et douce personne : la nécessité les y force; il faut détacher ces liens, mais que cette faveur dont la fortune les gratifie, ne leur vienne pas contre ton gré !

### Le chœur

A ces paroles, faites pour attendrir un cœur de rocher, que répondit-elle?

### Tircis

Elle ne répondit rien, mais, dédaigneuse et confuse, elle tenait son visage penché vers la terre et, se tordant sur elle-même, cachait du mieux qu'elle pouvait les contours de son sein délicat. Lui, placé en face d'elle, se mit à dénouer ses blonds cheveux (...) puis les mains de Sylvie avec de telles précautions qu'il paraissait craindre d'y toucher tout en le désirant ardemment. Enfin, il se baissa pour délier aussi les pieds; mais, dès que Sylvie se vit les mains libres, elle dit avec un geste de dépit : « Berger, ne me touche pas, j'appartiens à Diane, et je saurai bien toute seule rompre ces entraves. »

### Le chœur

Tant d'orgueil peut-il entrer dans le cœur d'une nymphe? Quelle ingratitude pour un service si gracieusement rendu !

### Tircis

Aminte, plein de respect, se retira à l'écart, n'osant pas même lever les yeux sur elle, se refusant ainsi à lui-même ce plaisir, pour éviter à Sylvie la peine de le lui interdire. Moi, qui m'étais caché, et qui voyais et entendais tout, j'allais m'écrier, et pourtant je me retins. Mais, voyez l'étrange chose ! Avec beaucoup de peine, elle parvint à se délier, puis, à peine libre, sans un mot d'adieu, elle se mit à fuir comme une biche. Et pourtant elle n'avait aucun sujet de crainte, le respect d'Aminte lui étant bien connu.

## François Boucher, *Sylvie fuyant le loup qu'elle a blessé*, 1756, Musée des Beaux-Arts, Tours

### Le Tasse, *L'Aminte*, Acte IV, scène 1

*Sylvie apparaît saine et sauve en la demeure de Daphné*

### Sylvie

Je poursuivais un loup et je m'enfonçai au plus profond du bois jusqu'à ce que je perdisse sa trace. Or, pendant que je cherchais à revenir au lieu d'où j'étais partie, je le vis et le reconnus à la flèche que je lui avais lancée et qu'il portait fichée près de l'oreille. Je le vis avec plusieurs autres entourant le corps d'un animal frais tué. Le loup blessé me reconnut et me poursuivit la gueule ensanglantée. Je l'attendais de pied ferme, et ma main brandissait un trait. (...) Mais fut-ce ma faute ou celle du hasard, je le manquai (...). Furieux, il s'élança contre moi. (...) Je me mets à fuir ; mais le loup s'acharne à ma poursuite. Le voile qui retenait mes cheveux se détache et s'accroche à une branche. La peur me mettant des ailes aux pieds, j'échappe à mon ennemi et me trouve hors du bois, saine et sauve. Je te rencontre toute troublée et je reste interdite en te voyant toi-même stupéfaite de mon apparition.



*Daphné annonce alors qu'Aminte s'est sûrement suicidé en ayant cru que Sylvie avait été tuée par le loup. Sylvie dépitée se lance à la poursuite d'Aminte.*

**François Boucher, *Aminte qui s'était précipité par désespoir du haut d'une colline escarpée revient à la vie dans les bras de Sylvie*, 1756, Musée des Beaux-Arts, Tours**

**Le Tasse, *L'Aminte*, Acte V, scène unique**

*Elpin relate au chœur des bergers les événements heureux dont il a été le témoin. Aminte a été retenu dans sa chute par un buisson. Groggy et blessé, il est cependant sain et sauf. Daphné et Sylvie font irruption à la recherche du malheureux Aminte qu'elles croient mort.*

**Elpin**

Quand Sylvie vit ces joues si jeunes et ordinairement si vermeilles pâles et décolorées comme des douces fleurs de violette, et lui-même dans un état de faiblesse tel qu'il semblait prêt à rendre l'âme dans un dernier soupir, elle se laissa tomber sur ce corps expirant, appliquant son visage au sien et collant ses lèvres à sa bouche.

**Le chœur**

La pudeur ne la retint donc plus, cette pudeur dont elle était esclave et suivait si sévèrement les lois ?

**Elpin**

La pudeur retient un amour timide, mais c'est un frein bien frêle contre un amour passionné. Elle se mit à inonder de ses larmes ce visage glacé. Cette rosée bienveillante eut le pouvoir de le faire revenir à la vie.

Ouvrant les yeux, il tira de sa poitrine un soupir douloureux, son cœur rencontra le souffle de sa chère Sylvie, et, recueilli par les lèvres de celle-ci, s'adoucit à l'instant.

