**L’ANTIQUITÉ EN COULEURS   
PANNEAUX DESCRIPTIFS**

PT 01

**L’Antiquité en couleurs**

Vous les connaissez sans doute, ces statues de marbre blanc de l’époque des Grecs anciens et des Romains. Vous pouvez les voir dans les musées du monde entier. Elles figurent dans les films, les bandes dessinées et les jeux vidéo. Des copies ornent les places, les parcs et les jardins. Rien d’étonnant à ce que nous soyons tous convaincus que les statues antiques n’étaient pas peintes.

Les gens qui vivaient dans l'Antiquité auraient du mal à reconnaître ces statues blanches. À leur époque, elles étaient peintes de la tête aux pieds, souvent de toutes les couleurs. Pour eux, une statue de marbre non peinte était tout simplement inachevée.

Au cours de l’exposition « L’Antiquité en couleurs », vous découvrirez d’où vient notre idée que les sculptures étaient blanches. Vous apprendrez comment tailleurs de pierre, sculpteurs et peintres travaillaient à la réalisation d’une statue. Et nous vous montrerons des sculptures antiques sur lesquelles subsistent des restes de peinture.

Le point culminant de l’exposition est constitué par des dizaines de reconstructions grandeur nature, qui montrent ce à quoi ressemblaient vraiment les statues de l’Antiquité. Ces reconstructions ont été réalisées par le professeur Vinzenz Brinkmann et son épouse, Dr Ulrike Koch-Brinkmann. Attachés à la Collection de sculptures de la Liebieghaus Skulpturensammlung de Francfort-sur-le-Main, en Allemagne, ils effectuent depuis quarante ans des recherches sur la peinture des sculptures antiques. Grâce à leurs reconstructions, ils espèrent mettre fin une fois pour toutes à l’idée que les statues antiques n’étaient pas peintes.

Nous vous souhaitons une belle découverte, haute en couleur !

PT 02

**Le marbre blanc comme idéal de beauté**

Il n’est pas surprenant que nous pensions que les statues antiques n’étaient pas peintes. En général, sur les statues de l’Antiquité qui sont parvenues jusqu’à nous, les couleurs ont disparu. De nombreuses œuvres ont en effet été exposées aux intempéries pendant des siècles, entraînant l’écaillage de la peinture ou son lessivage par la pluie. Si, exceptionnellement, des traces de peinture étaient conservées, elles ont souvent disparu par le passé, en raison des efforts déployés par des archéologues trop zélés pour les astiquer.

L’idée que les sculptures antiques en marbre n’étaient pas peintes est apparue à la Renaissance (vers 1400-1600 apr. J.-C.). Les sculpteurs s’inspiraient alors de l’Antiquité, et les statues antiques qu’ils connaissaient portaient des traces de couleur à peine perceptibles. Elles semblaient ne pas avoir été peintes. Et même si les artistes de la Renaissance savaient probablement que l’inverse était vrai, ils choisirent tout de même de ne pas colorer les leurs. Des statues en marbre blanc non peint sont devenues un idéal occidental de beauté.

Dans cette salle, vous verrez trois sculptures en marbre : une statue romaine, une statue de la Renaissance et une œuvre d’art contemporaine. Elles incarnent une tradition séculaire de la sculpture en marbre. Mais seule la statue romaine a jadis été peinte de la tête aux pieds !

PT 03

**Du bloc de marbre à la statue peinte**

Le marbre était une pierre très prisée pour la production de statues antiques. Relativement tendre, ce matériau se prête aisément à la sculpture. Grâce à sa structure compacte et à ses grains fins, sa surface peut être rendue lisse et brillante par le sculpteur.

La production d’une statue en marbre était un processus long et laborieux. Selon les estimations, il faut compter entre six et huit mois pour une statue grandeur nature. Le travail commençait dans la carrière, où les tailleurs de pierre extrayaient des blocs de marbre de la montagne. Souvent, ces blocs y subissaient également un premier traitement sommaire, destiné à réduire leur poids et à faciliter leur transport. Ils étaient ensuite acheminés vers un atelier, où un sculpteur se mettait à l’œuvre. En polissant la surface, il permettait au peintre d’appliquer la peinture plus aisément sur le marbre. Les tailleurs de pierre et les sculpteurs étaient, sans exception, des hommes.

Grâce aux couleurs, le peintre donnait vie à la sculpture. La peinture qu’il utilisait à cette fin était obtenue en mélangeant des colorants à un liant, tels que l’œuf ou la cire. Contrairement aux tailleurs de pierre et aux sculpteurs, ces artistes étaient parfois des femmes.

PT 05

**Sur la trace de la couleur**

Le professeur Vinzenz Brinkmann et son épouse, Dr Ulrike Koch-Brinkmann, se sont rencontrés alors qu’ils étudiaient l’archéologie à l’université de Munich. Depuis une quarantaine d’années, ils effectuent ensemble des recherches sur la peinture des statues en marbre de l’Antiquité. Pour des raisons scientifiques, mais aussi pour intéresser un large public, ils réalisent des reconstructions grandeur nature de ces statues. Ils se servent des mêmes colorants que les peintres de l’époque.  
  
Pour leurs reconstructions, ils prennent toujours pour point de départ des traces de couleur visibles à l’œil nu. Ils utilisent également toute une série de méthodes de recherche, dont la lumière ultraviolette et les rayons X. C’est ainsi qu’ils détectent les traces de peinture et les motifs de décoration imperceptibles.  
  
Dans un instant, vous allez découvrir plus de trente reconstructions réalisées par le couple Brinkmann durant les dernières décennies. Parfois, vous verrez différentes reconstructions d’une même statue, illustrant l’évolution des connaissances scientifiques ou révélant les incertitudes qui vont de pair avec la réalisation de reconstructions. Vous pourrez en outre voir les statues originales sur lesquelles les reconstructions sont basées, la plupart sous forme de photographies. Les œuvres originales se trouvent dans des musées prestigieux qui ne les prêtent que rarement, voire jamais.   
  
Depuis quelques années, le couple Brinkmann étudie également les sculptures en bronze. Ils ont reconstruit des spécimens célèbres dans le monde entier, que vous pourrez voir à la fin de l’exposition. Le résultat est tout à fait surprenant.

PT 06

**Atelier créatif pour les enfants**

**Crée et colorie ton propre carreau de marbre**

Idéal pour les enfants de 7 à 11 ans.

Les enfants un peu plus jeunes ou un peu plus âgés sont eux aussi les bienvenus !

**Ouverture**

Les dimanche, les jours fériés (Belgique) et pendant les vacances scolaires (Flandre) :

de 10 à 18 heures.

**Prix**

Inclus dans le tarif d’entrée

**Durée**

Environ 15 minutes.

Il peut y avoir un peu d’attente en cas de forte affluence.

**Conseils**

N’hésite pas à demander des explications. Nos accompagnateurs sont prêts à t’aider.

Un seul carreau par enfant. Merci de ta compréhension.

Pendant l’atelier, conserve ton audioguide pour le reste de ta visite de l’exposition.

**Amuse-toi bien !**