



**DOSSIER
DE PRESSE**

Musée du Chablais

Ça s'est passé sous vos pieds... Thonon gallo-romain et ses potiers

Exposition du 28 mars au 8 novembre 2015
Vernissage public le vendredi 27 mars 2015 à 18h30



Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

Avec l'aimable
participation
du Groupe
de recherches
archéologiques
de Thonon



musée de France

Contacts

Claire-Lise Chamot
Chargée de presse
04 50 81 63 61
cl-chamot@ville-thonon.fr

Musée du Chablais
Château de Sonnaz
2 rue Michaud
74 200 Thonon-les-Bains

Ça s'est passé sous vos pieds...

Thonon gallo-romain et ses potiers

En 2015, l'archéologie est à l'honneur au musée du Chablais, musée de France de la Ville de Thonon-les-Bains.

Le titre de l'exposition *Ça s'est passé sous vos pieds...* renvoie à l'archéologie - qui fouille sous nos pieds - mais rappelle aussi que Thonon a tout un passé antique le plus souvent ignoré par la population.

Cette exposition est rendue possible grâce au transfert du dépôt de fouilles à la Ville de Thonon en 2005 et grâce au travail d'inventaire mené depuis 2006, sous la responsabilité scientifique du musée du Chablais, avec la collaboration du Groupe de recherches archéologiques de Thonon.

Ces huit années de travail ont permis d'attribuer près de 3 000 numéros d'inventaire à des lots d'objets ou à des objets considérés comme « remarquables ». La période romaine représente plus de 60% du contenu du dépôt de fouilles. L'une des découvertes les plus spectaculaires et les plus intéressantes est sans aucun doute celle d'un dépotoir de potier (site S1 Ouest, II^e- III^e siècle), comprenant plus de 2 tonnes de poteries (sous formes de tessons ou remontées) produites à Thonon. Ce fonds constitue l'une des plus grandes collections de céramiques romaines conservées en Haute-Savoie.

Plus de quarante ans après sa mise au jour, cette production de céramiques a été peu étudiée et/ou publiée. L'objectif de l'exposition de 2015 est donc de valoriser cette collection avec d'autres objets relatifs à la vie quotidienne.

Sommaire

Introduction	p. 2
L'exposition	p. 2
. Vivre à Thonon à l'époque romaine	p. 3
. Les poteries <i>made in Thonon</i>	p. 5
Commissariat et comité scientifique	p. 7
Le catalogue	p. 8
La programmation culturelle	p. 8
Les musées de Thonon-les-Bains	p. 12
Informations pratiques	p. 14
Iconographie	p. 15

L'exposition

Fibules, monnaies, jetons, poteries, milliers de tessons.... l'exposition *Ça s'est passé sous vos pieds... Thonon gallo-romain et ses potiers* évoque en plus de 200 objets la vie quotidienne de nos ancêtres gallo-romains.

Vivre à Thonon à l'époque romaine

La première partie de l'exposition comporte cinq séquences entraînant le visiteur à la découverte des *domus* (maisons), de leurs habitants et de leur mode de vie au quotidien.

Des figures grandeur nature mettent en scène des objets de parure, de maquillage, de nourriture, de jeux ou de commerce qui font écho à certains éléments de notre quotidien actuel. Si ceux-ci peuvent paraître anodins, ils sont néanmoins une source inépuisable de connaissances pour l'archéologue concernant une période datant de plus de 1 800 ans.

Les poteries *made in Thonon*

La seconde salle dévoile un « trésor » archéologique rarement présenté au public et qui constitue l'intérêt scientifique majeur de l'exposition. À la suite de la découverte de huit fours et d'un dépotoir des II^e et III^e siècles comprenant plus de deux tonnes de poteries produites à Thonon, le dépôt de fouilles archéologiques possède l'une des plus grandes collections de céramiques romaines en Haute-Savoie. La présentation de cette seconde salle est un véritable catalogue de formes et de décors révélant la créativité de nos ancêtres, les modes de l'époque, ainsi que l'imaginaire gallo-romain teinté de figures mythologiques, d'animaux fantastiques ou de motifs réalistes (scène de chasse, oiseau picorant une grappe de raisins...). Les techniques de fabrication sont présentées également mais l'homme transparaît toujours derrière l'objet à travers les signatures ou les graffitis.

La découverte du Thonon gallo-romain constitue également une découverte de la culture romaine dans son ensemble. En effet, en filigrane des thèmes principaux de l'exposition, le visiteur découvrira à quel point le mode de vie romain s'est diffusé dans tout l'empire, servi par une administration efficace et des échanges commerciaux intensifs. Comme partout dans l'empire, les peuples autochtones ont adopté la culture romaine tout en l'adaptant aux spécificités de leur territoire (adaptation de l'architecture au climat, convergence des divinités locales et romaines...). Ce phénomène fut tellement important chez les peuples celtes qu'on a créé le terme spécifique de « gallo-romain ».

► Vivre à Thonon à l'époque romaine

Cette partie est conçue de manière à présenter les objets les plus intéressants tout en rendant le plus vivant possible le quotidien de nos ancêtres gallo-romains. Nous souhaitons que l'exposition immerge nos visiteurs dans cette réalité passée, à travers cinq focus.

Beautés romaines

Les critères de beauté sont parmi les premières notions culturelles véhiculées par une civilisation. Vivre en société c'est d'abord paraître : vêtements, coiffures, artifices de beauté participent de l'appartenance au groupe. Les sources historiques et les découvertes archéologiques permettent de comprendre comment les populations gallo-romaines ont adopté les us et coutumes romains tout en conservant certains apports de la culture gauloise. La beauté n'échappe pas à ce « syncrétisme » gallo-romain qui touche tous les aspects de la société.

Cette séquence organisée autour de la toilette, des soins du corps et de l'habillement permet de valoriser des objets aussi variés que : fibules, bijoux, palette à fard, fiole à onguent...



La domus

Dans cette séquence c'est aussi bien l'aspect physique de la maison (matériaux de construction) que son aspect pratique (lieu de vie) et sa dimension spirituelle (autel domestique) qui sont évoqués.

La présentation des divers matériaux de construction permet d'introduire les différences sociales : maisons de « riches » / maisons de « pauvres ».

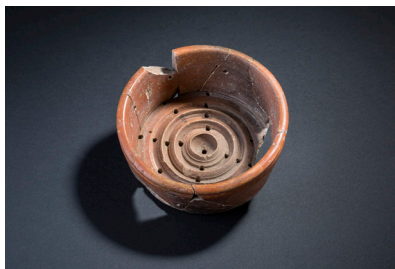
Enfin la reconstitution d'un laraire est l'occasion d'exposer l'une des pièces devenue symbole du dépôt de fouilles : la statuette de Mercure.



La cuisine : une pièce encombrée... et enfumée

Les informations recueillies aux cours des fouilles archéologiques permettent de se faire une idée de la cuisine d'une maison gallo-romaine ordinaire. Dans cette pièce coexistent, pour le mobilier et pour la nourriture qui y est préparée, traditions gauloises et influences romaines.

Cette séquence présente les divers récipients de conservation ou de préparation et évoque les modes culinaires (type de nourriture, production locale ou produits d'importation).



Otium / negotium

Sous l'empire, les activités du citoyen s'organisent autour du couple *otium – negotium*. L'*otium* désigne le temps laissé aux activités privées en temps de paix : détente, plaisir, culture mais aussi études ou entraînement pour la guerre. A l'opposé, le *negotium* désigne, à l'origine, le temps dévolu aux travaux agricoles et aux occupations politiques puis plus largement aux affaires. Les occasions de loisirs sont nombreuses : la religion définit en effet les jours fastes dévolus à l'activité des hommes et les jours néfastes dévolus aux dieux. On dénombre sous l'empire jusqu'à 175 jours de *ludi* (fêtes).

Cette séquence qui présente une série de petits éléments décoratifs (plaque d'applique en métal ou en os, clous travaillés, charnière de qualité...) mais aussi de verrerie, de pièces de monnaie, aborde à la fois la « standardisation » des goûts à travers l'empire et les pratiques d'importation (lieu de production et courants commerciaux).

Pour l'aspect loisirs, une pièce importante est présentée : une table de jeu du moulin. Comparable à notre jeu du « morpion », on a retrouvé plusieurs exemples à travers l'empire : à l'entrée de l'amphithéâtre d'Itálica (Espagne), à Neuchâtel (Suisse)...



La société de Thonon

À travers une interview du commissaire scientifique de l'exposition, cette séquence est l'occasion d'esquisser un « aperçu » de la société de Thonon, telle qu'on peut la comprendre à l'aune de la connaissance actuelle :

- Les femmes à travers les activités domestiques dont le tissage
- L'élite avec l'épigraphie découverte dans le quartier de Concise concernant le proconsul de Bithynie ou encore avec l'évocation de la villa identifiée dans le domaine de Ripaille
- Les domestiques attachés à ces grands domaines

- Les artisans dont l'existence est attestée par l'archéologie ou fortement suspectée dans le cadre de l'organisation-même du *vicus*. Outre les maçons, forgerons, charpentiers, les potiers ont une importance toute particulière à Thonon, ce que présente la seconde partie de l'exposition.

Les objets remarquables

Quatre objets dont la rareté, la préciosité ou la spécificité les rendent remarquables seront présentés à part :

Le socque de galoche : objet remarquable par son matériau (le bois) et par ses conditions de conservation. En effet, ce socque a été retrouvé lors de fouilles terrestres, ce qui est extrêmement rare. Il était entouré d'une couche de cendres, qui a empêché le bois de se décomposer.



Le jeton de Monococtelus : mis en valeur car son interprétation est encore incertaine : jeton de jeu ou d'affranchissement d'esclave ? Les explications relatives à cet objet éclairent également la démarche d'interprétation des vestiges archéologiques et les doutes qui peuvent persister.



Une plaque de cingulum : cet élément de parure militaire dont la présence à Thonon n'est encore pas expliquée met en valeur le travail essentiel de la restauration, qui a permis de « redécouvrir » cet objet finement ciselé sous une gangue d'oxydation.



Avant et après restauration

Un des trois trépieds du Lyaud : découverts au XIX^e siècle par un paysan du Lyaud, ce trépied fait partie d'un ensemble (trois trépieds et un disque en bronze orné d'animaux) éclaté aujourd'hui entre le musée d'art et d'histoire de Genève et le Louvre. Le prêt accepté par l'institution genevoise est une occasion unique de présenter aux Chablaisiens un vestige essentiel de leur patrimoine antique. Le trépied est orné de trois têtes féminines munies de crochets destinés sans doute à soutenir un bassin pour brûler de l'encens (ou autre matière) dans le cadre d'offrandes ou simplement pour parfumer l'air ambiant.



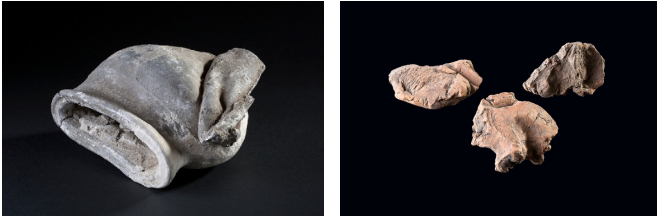
Les poteries made in Thonon

L'introduction à cette seconde partie sensibilise les visiteurs à l'intérêt scientifique que constituent les mises au jour de huit fours à Thonon ainsi que la fouille du dépotoir (où étaient jetés les ratés de cuisson) du site S1 Ouest. Il s'agit là d'une spécificité archéologique de Thonon qui gagne à être étudiée et valorisée.

Les techniques de fabrication

La description des techniques et des étapes de fabrication est un élément pédagogique essentiel dans une exposition consacrée à la poterie. Cela permet en outre d'expliquer pourquoi cette activité a pu se développer à Thonon.

Enfin, c'est l'occasion de présenter des ratés de cuisson « spectaculaires » qui par leur existence même prouvent la présence d'ateliers de potiers à Thonon.



Typologie des céramiques de Thonon, site S1 Ouest

La fouille de ce dépotoir a permis de mettre au jour une grande quantité de tessons. Le travail de remontage de nombreuses poteries a mis en évidence une grande variété de formes, chose assez rare pour un seul site de production.

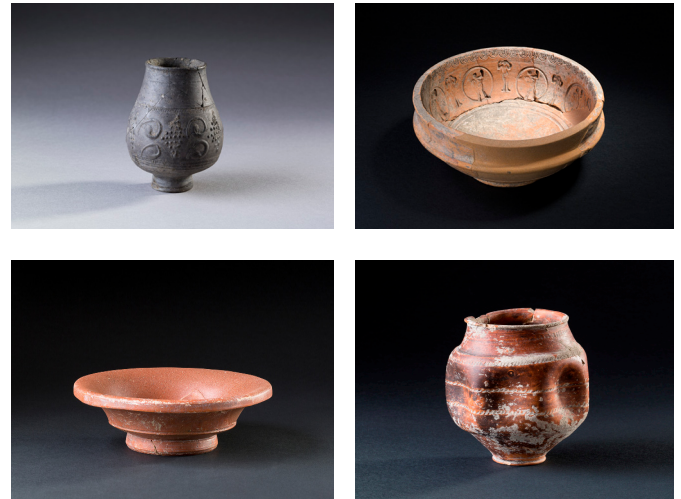
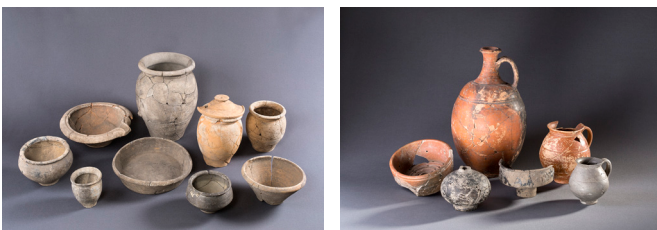
Cette séquence, qui constitue le cœur de la seconde partie, établit une typologie, véritable « catalogue », des céramiques produites à Thonon aux II^e – III^e siècle.

Les différentes formes sont regroupées en deux grandes familles :

- céramique commune
- céramique fine à revêtement argileux (CRA) dont de nombreux gobelets et les poteries en terre sigillée d'imitation (TSI) et terre sigillée d'imitation ornée (TSIO)

Une parenthèse présente la terre sigillée (TS) importée et non produite à Thonon mais qui constitue une source d'inspiration pour la production de la TSI et de la TSIO.

D'approche plus technique, cette partie créera cependant une impression forte sur le visiteur par la quantité (plus d'une centaine) et la diversité des céramiques.



Les décors, les estampilles et les graffitis

Cette séquence moins importante en nombre d'objets est cependant un complément essentiel de la typologie formelle.

Un choix restreint de tessons, pouvant être observé de près, montre aux visiteurs la variété des décors. On s'intéresse autant à la technique de réalisation des divers motifs géométriques ou figurés qu'à l'iconographie. Certains motifs sont des références à l'art gréco-romain et réaffirment l'influence de la culture romaine dans l'ensemble de l'empire.

Une sélection d'estampilles et de graffitis laisse transparaître l'homme derrière le vestige archéologique : le potier lui-même dans le cadre des estampilles ou le propriétaire dans le cadre des graffitis.



Les autres productions de Thonon

Le site de S1 Ouest constituant une entité cohérente, les autres productions sont mises à part.

On peut citer notamment :

- les productions du four 1
- les céramiques allobroges : résurgence, à l'époque romaine, de formes produites par le peuple celte des Allobroges. L'existence de cette production vient nuancer l'adoption de la culture romaine par les autochtones et prouvent que leur acculturation n'était pas totale.



Une attention particulière pour le jeune public...

>> **Un parcours spécifique dans l'exposition**, avec des textes adaptés pour les enfants, et un écran avec de petits films d'animation sur les experts de l'archéologie.

>> **Un livret-jeu** mis en page par une illustratrice pour découvrir de manière ludique les objets présentés, avec un tirage au sort mensuel pour gagner des ouvrages sur l'archéologie et les Gallo-Romains.

>> **Un espace « jeux Romains »** où petits et grands découvriront la culture ludique de l'Antiquité en expérimentant quatre des plus célèbres jeux romains :

- le jeu du moulin
- les osselets
- les latroncules
- le *loculus archimedi*

Le « P'tit + » : trois marche-pieds sont disponibles dans les salles du musée pour que les enfants puissent voir les céramiques dans les vitrines en hauteur.

Commissariat et comité scientifique

Commissariat général : Amélie Beaujouan, responsable des musées de Thonon-les-Bains.

Commissariat scientifique : Laurent Berman, chargé du dépôt de fouilles archéologiques de Thonon-les-Bains.

Comité scientifique

Isabelle André, doctorante, céramiques romaines - Université de Lausanne.

Cécile Batigne-Vallet, chargée de recherches à l'Unité Mixte de Recherches (UMR) 5138 - Université de Lyon.

Pierre-Alain Capt, potier-archéocéramiste.

Liliana Ceci, archéologue-céramologue - service de l'archéologie et du patrimoine bâti - CG 74.

Christopher Courault, doctorant.

Bernard Crola, président du Groupe de Recherches Archéologiques de Thonon.

Christophe Guffond, archéologue et responsable adjoint du service de l'archéologie et du patrimoine bâti - CG 74.

Christophe Landry, archéologue - UMR 5138 et Institut national de recherches archéologiques préventives.

Colette Laroche, ingénieur au service régional de l'archéologie - DRAC Rhône-Alpes.

Joël Serralongue, archéologue, responsable du service de l'archéologie et du patrimoine bâti du Conseil général de la Haute-Savoie (CG 74).

Partenariat

Un partenariat avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives permet la présentation de petits films dans l'exposition, la présence de professionnels de l'archéologie préventive à des rendez-vous grands publics de la programmation et une contribution dans le catalogue d'exposition.

Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

Inrap

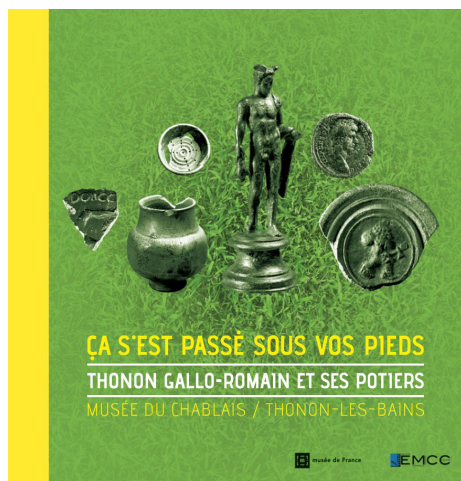
Le catalogue

Depuis 2011, le musée du Chablais s'est lancé dans une politique d'édition tant de ses collections que de catalogues d'exposition.

En 2015, le musée profite de l'exposition *Ça s'est passé sous vos pieds... Thonon gallo-romain et ses potiers* pour publier les collections du dépôt de fouilles archéologiques afin de valoriser au mieux ce fonds méconnu.

Cet ouvrage est consacré principalement à la production de poteries *made in Thonon*, issue notamment du dépotoir « S1 Ouest » dont une typologie est proposée pour la première fois. Cette typologie est abondamment illustrée de photographies et de dessins techniques pour satisfaire autant le grand public que le spécialiste.

Elle est complétée par un texte sur Thonon à l'époque romaine et une sélection d'objets remarquables. Enfin deux contributeurs, Bernard Crola, président du GRAT, et Christophe Landry, archéologue à l'INRAP illustrent la continuité et l'évolution de la recherche archéologique à Thonon.



*Ça s'est passé sous vos pieds...
Thonon gallo-romain et ses potiers*
Éditions EMCC, Lyon
96 pages, 137 illustrations couleur
Prix de vente public : 13 euros
21 cm x 21 cm, broché

La programmation culturelle

La Ville de Thonon-les-Bains propose de nombreux événements autour de l'exposition *Ça s'est passé sous vos pieds... Thonon gallo-romain et ses potiers* : conférences, promenades guidées, hors-d'œuvre, projection de film documentaire, atelier culinaire... Dix-neuf rendez-vous publics au total tout au long de l'année.

Le musée du Chablais réaffirme, cette année encore, sa volonté de sortir de ses murs et d'aller à la rencontre du public à travers des événements qui se tiendront à la médiathèque, au cinéma le France ou encore dans les crèches et les maisons de retraite.

► Un soir aux musées

Conférence « Chauds Latins. Le sexe dans l'Antiquité romaine »

Judi 9 avril 2015 par Laurent Flutsch, directeur du Musée romain de Lausanne-Vidy.

► Débauches impériales, lupanars, fresques érotiques, pénis en érection... : la société antique était-elle en proie à la frénésie sexuelle ? Non : plutôt pudiques, les Romains plaçaient la vertu civique et familiale au-dessus des voluptés charnelles. En matière de sexe, leurs désirs, leurs pratiques ou leurs tabous étaient toutefois bien éloignés de ceux d'aujourd'hui. Ils reflétaient une société fortement hiérarchisée et foncièrement phalocrate. Des émois aux ébats, une présentation des rapports intimes à l'époque romaine, le tout sans feuille de vigne !

Salle Joseph de Sonnaz à 20h30. Gratuit.

Projection du documentaire « Les experts du passé »

Judi 25 juin 2015

► Projection commentée du documentaire de 52 minutes de Dorothee Heissler et Guilhem Mahieu, coproduit par l'Inrap en 2012.

Mêlant recherches sur le terrain, analyses dans des laboratoires à la pointe de la technologie, anecdotes historiques, interviews d'experts et image d'archive, ce documentaire apporte un éclairage inédit sur l'archéologie préventive. Les différentes disciplines utilisées par les experts de l'archéologie aujourd'hui pour comprendre le passé sont ainsi présentées.

Le commentaire apportera un éclairage local : Christophe Landry, archéologue à l'Inrap, présentera les diagnostics archéologiques réalisés par l'Inrap à Thonon et ses environs au cours des dernières décennies, tandis que Jean-Luc Gisclon, archéo-anthropologue à l'Inrap, évoquera cette discipline à travers l'exemple des fouilles du Genevray en 2004 et 2014.

Cinéma le France à 20h. Gratuit.

Conférence « Thonon, de la fouille au musée »

Judi 24 septembre 2015 par Laurent Berman, chargé de dépôt de fouilles archéologiques, et Bernard Crola, président du GRAT (Groupe de recherches archéologiques de Thonon).

► Le dépôt de fouilles possède l'une des plus grandes collections de céramiques romaines conservées en Haute-Savoie. Retour sur les découvertes archéologiques thononaises et notamment les fouilles effectuées par Jean-Claude Périllat et son équipe au cours des années 1960 et 1970 dans le quartier de la Rénovation. Constitué entre 1970 et 1990 par le GRAT, le dépôt de fouilles est transféré à la Ville de Thonon en 2006 et géré par le musée du Chablais. Huit années de travail d'inventaire ont permis d'attribuer près de 3 000 numéros à des objets ou lots d'objets considérés comme remarquables et d'améliorer la connaissance de ces collections jusqu'à leur exposition au musée aujourd'hui.

Salle Joseph de Sonnaz à 20h30. Gratuit.

► Évènements nationaux

Nuit des musées

Samedi 16 mai 2015

Dès 14h30, la troupe de reconstitution historique Imperium Anticum prend possession des alentours du château de Sonnaz afin d'établir un campement antique, en écho à l'exposition du musée du Chablais *Ça s'est passé sous vos pieds... Thonon gallo-romain et ses potiers*. Des ateliers et stands historiques autour de l'écriture, de l'artisanat (cuir, os, bronze) et de l'équipement militaire romain seront ainsi proposés. Les visiteurs pourront se prendre au jeu en essayant cet équipement, en fouillant dans les bacs archéologiques ou en s'initiant à l'escrime antique. Ils replongeront dans l'ambiance de l'époque à travers des démonstrations de combats Gaulois contre Romains ainsi que des tirs de javelines et de flèches ou des lancers de haches sur cible.

La découverte archéologique se poursuivra au musée lors des visites commentées de l'exposition avec le commissaire.

De 14h30 à 22h. Gratuit.

Écomusée de la pêche et du lac : projection et conférence sur les zones humides et les oiseaux du Léman par le photographe naturaliste Stéphane Corcelle.

Journées de l'archéologie

Samedi 20 et dimanche 21 juin 2015

Organisées par le ministère de la Culture et de la Communication et coordonnées par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), les Journées nationales de l'archéologie permettent au public de découvrir la discipline à travers des initiatives originales dans des lieux ouverts exceptionnellement le temps d'un week-end. Le musée du Chablais, qui participe à cet événement pour la troisième année, propose une animation exceptionnelle devant le château de Sonnaz en écho à l'exposition temporaire *Ça s'est passé sous vos pieds... Thonon gallo-romain et ses potiers*. L'archéocéramiste Pierre-Alain Capt (*Ars Cretariae*) redonne vie au savoir-faire des potiers gallo-romains thononais à travers des démonstrations de tournage ainsi que la fabrication et la décoration de poteries selon les techniques de l'époque. La découverte se poursuit au musée à travers les visites commentées gratuites de l'exposition temporaire.

Samedi de 14h30 à 19h. Dimanche de 14h30 à 18h. Gratuit.

Journées européennes du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2015

Pour la 32^e édition des Journées européennes du patrimoine, le musée du Chablais sera en accès libre et des visites commentées (de toutes les expositions) seront proposées à heures fixes.

Le samedi après-midi, petits et grands pourront découvrir une discipline archéologique : la céramologie, avec l'Inrap. Le portrait du céramologue Alban Horry, de la collection « Les sciences de l'archéologie » de l'Inrap, sera diffusé et Christine Bonnet, spécialiste de la céramique romaine, échangera avec le public. Les enfants pourront participer à un atelier de tri de tessons de poterie et un atelier de remontage de céramiques. De 10h à 12 et de 14h30 à 18h. Gratuit.

Écomusée de la pêche et du lac : découverte libre des guérites et animations sur le port de Rives (échange avec le restaurateur du canot, jeux, démonstrations...).

Semaine du goût

Mercredi 14 octobre 2015

Durant la manifestation nationale, la présentation de l'exposition sera suivie d'une intervention de l'archéologue Gilles Loison autour des habitudes culinaires et de la cuisine gallo-romaine (saveurs, aliments, boissons...) : l'occasion de découvrir à quel point nos propres modes alimentaires sont marqués culturellement à travers cet éclairage sur ce que mangeaient les Thononais à l'époque romaine, des habitants populaires aux plus riches, avec dégustation de spécialités antiques à l'appui. À 15h30, 16h30 et 17h30. Sur inscription auprès de l'office de tourisme de Thonon. Nombre de places limitées. Gratuit

► Visites particulières

Promenades guidées *sur les pas de Domestus*

Mercredis 22 avril, 10 juin, 22 juillet et 28 octobre 2015

En compagnie du commissaire, visite de l'exposition *Ça s'est passé sous vos pieds... Thonon gallo-romain et ses potiers* puis passage par le site des fouilles dans le quartier de la Rénovation et commentaire du four de potier conservé sur le parvis du Théâtre Maurice Novarina.

Rendez-vous à 15h au musée, sur réservation auprès de l'office de tourisme. Tarif unique : 3,90€.

Visite guidée LSF

Samedi 3 octobre 2015

Visites commentée de l'exposition *Ça s'est passé sous vos pieds... Thonon gallo-romain et ses potiers*, interprétée en Langue des Signes Françaises.

A 17h, sur réservation auprès de l'office de tourisme. Tarif unique : 1,90€.



► Les objets hors les murs

Hors-d'œuvre

Sous la forme d'une mini-conférence de 30 minutes, rencontre autour d'un objet singulier des collections des musées présenté par un spécialiste.

Deux rendez-vous gratuits à la médiathèque municipale :

► Objets archéologiques restaurées - céramique et métal - par Joëlle Névolet et Josiane Mielcarek, restaurateurs du CREAM (Centre de Restauration Archéologique Municipal) de Vienne

Mercredi 15 avril à 18h.

Cette année, le musée du Chablais invite également le musée Savoisien de Chambéry (fermé actuellement pour travaux) à venir présenter une de ses œuvres au public thononais :

► Aiguière transformée en chocolatière (pièce d'orfèvrerie) par Sébastien Gosselin, directeur-adjoint du musée Savoisien

Mercredi 3 juin à 18h.

Deux rendez-vous gratuits salle Joseph de Sonnaz :

► Daguerrotypes par Amélie Beaujouan, responsable des musées

Mercredi 9 septembre à 18h.

► Coiffe savoyarde par Odile Lalliard, Amie des musées et membre de l'association *Lou Reclan deu Shable*

Mercredi 21 octobre à 18h.

Hors-d'œuvre s'exporte ! Les collections du musée partent à la rencontre de nouveaux publics lors de deux rendez-vous gratuits (avec une consommation offerte) dans des lieux de convivialité :

► Gobelet et mortier gallo-romains, en écho à l'exposition du musée du Chablais, par le commissaire Laurent Berman - POL, cuisine ici et là (1, rue Saint-Sébastien)

Mercredi 8 juillet à 18h.

► Sabre d'un général d'Empire par Emilie Clérino, responsable du service des publics des musées - Brasserie du Général (1, place du château)

Mercredi 4 novembre à 19h.

Rencontre autour des collections des musées pour les personnes âgées

Jeudi 15 octobre 2015

Présentation d'objets archéologiques, en lien avec l'exposition temporaire du musée du Chablais, au Foyer des Ursules à l'occasion de la Semaine bleue (semaine nationale des retraités et personnes âgées). La thématique retenue est « à boire et à manger » : Laurent Berman présentera ainsi des poteries *made in Thonon* avec un focus sur les contenants alimentaires (jarre, pots, gobelets, mortier...). La découverte se conclura par un buffet dégustation de produits antiques.

Rencontre autour des collections des musées pour les tout petits

Présentation au sein des crèches thononaises d'objets variés des collections : un premier contact avec les musées pour les moyennes et grandes sections (avant une visite de l'écomusée de la pêche et du lac en juin).

► Crèche Lémantine - lundi 18 mai : poteries de l'époque romaine à la poterie savoyarde (complétée par un parallèle avec la vaisselle que les enfants utilisent aujourd'hui à la crèche)

► Crèche des Petits Pas Pillon - lundi 27 avril : tableaux représentant le lac Léman.

► Pour les scolaires et le jeune public

Visite-formation pour les enseignants

Judi 6 novembre, mardi 16 décembre 2014 et mardi 7 avril 2015

Le premier module des visites-formation consiste en une présentation aux enseignants du projet d'exposition archéologique et une découverte des trois expositions permanentes. Le deuxième module est consacré à une visite commentée du dépôt de fouilles archéologiques. La troisième partie de la formation est une visite guidée de l'exposition temporaire *Ça s'est passé sous vos pieds... Thonon gallo-romain et ses potiers* avec présentation du dossier pédagogique. Ces animations sont inscrites dans le plan de formation de l'Education nationale.

Parcours culturel « L'archéologie à la trace : réalisation plastique et littéraire autour d'une empreinte en argile »

Décembre 2014 - mai 2015

Parcours à la découverte de la technique ancestrale de la poterie, à travers des visites au musée du Chablais et au dépôt de fouilles archéologiques ainsi qu'une présentation de l'atelier de la céramiste Christelle Guérinet. Fabrication d'un objet en céramique et création, par estampage, d'une empreinte en argile à l'aide d'un objet du quotidien. Les élèves des deux classes de CE2 des écoles du Morillon et de la Grangette appréhendent ensuite le travail de l'archéologue à travers l'interprétation et la création de cartels. Les productions artistiques seront exposées en juin à la Galerie de l'Étrave.

Tickets culture

Vacances d'automne 2015

Atelier pour enfants individuels pendant les vacances scolaires, combinant une découverte ludique de l'exposition (le premier jour) et une activité autour de l'archéologie et de la céramologie (les autres jours). Gratuit.

Visite des scolaires

Des visites guidées des expositions permanentes et de l'exposition temporaire sont proposées durant toute la saison, sur réservation, avec une médiation spécifique assurée par le commissaire d'exposition, la responsable du service des publics ou un des médiateurs du musée.

Les musées de Thonon-les-Bains

► Le musée du Chablais



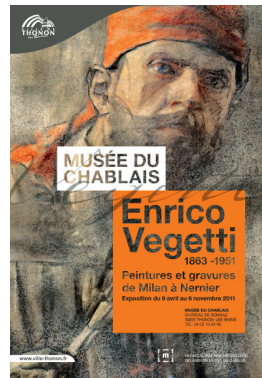
Créé en 1863 et installé au Château de Sonnaz depuis 1953, le musée se situe aujourd'hui sous l'Office de tourisme, dans les caves de cette demeure historique du XVII^e siècle, suspendue au-dessus du port de Rives et du Lac Léman, face au Jura.

En 2009 et 2010, le musée du Chablais s'est offert une cure de jouvence avec le réaménagement des trois salles d'exposition permanente.

Une présentation moderne permet de découvrir l'aventure de la contrebande en Chablais, l'histoire de la batellerie lémanique et un portrait de la sculptrice Marguerite Peltzer.

Chaque année, le musée du Chablais accueille également une exposition temporaire à la scénographie contemporaine. Les expositions bénéficient du commissariat scientifique (interne ou externe) de personnes référentes, spécialistes du sujet traité.

Expositions temporaires de 2011 à 2014:



Les expositions permanentes :

► Portrait sensible de Marguerite Peltzer

Figure locale et artiste reconnue internationalement, Marguerite Peltzer a légué en 1991 son fonds d'atelier à la Ville de Thonon-les-Bains. Vingt ans après sa mort, cette exposition propose de découvrir cette sculptrice de talent qui a traité dans différents matériaux (plâtre, pierre reconstituée, bronze) aussi bien des sujets violents et torturés que des œuvres lisses à la beauté classique. Outre des œuvres majeures, des témoignages exceptionnels (statuettes en cours ou achevées, photographies, matériel) sont présentés dans une évocation de l'atelier tel que l'artiste l'a laissé à sa mort.



► **La frontière, histoires de contrebande**

Cette exposition vous plonge dans l'histoire particulière d'une province, le Chablais, entourée de frontières naturelles, qui se prête au passage frauduleux des marchandises les plus variées. De magnifiques illustrations de Jérôme Phalippou, douanier et dessinateur, évoquent la petite histoire des saisies douanières à travers le temps. Si vous sentez l'âme d'un gabelou, vous pourrez tenter de découvrir, de façon ludique, les caches et les procédés des contrebandiers d'antan.



► **Les barques du Léman: chronique d'une navigation disparue**

L'exposition évoque les 150 ans d'histoire des majestueuses barques du Léman grâce à des maquettes, tableaux et outils de navigation. Ces embarcations à voiles latines, héritières des galères génoises, ont constitué le plus sûr moyen de transport de l'arc lémanique jusque dans l'entre-deux-guerres. Ces bateaux pouvant atteindre plusieurs dizaines de mètres de long transportaient des tonnes de roches de Meillerie, matériau de construction privilégié de la Genève moderne.



► **L'écomusée de la pêche et du lac**

L'écomusée de la pêche et du lac, situé dans des guérites de pêcheurs sur le port de pêche de Thonon, complète la visite du musée du Chablais en abordant un autre thème du patrimoine lémanique, la pêche professionnelle.

À travers l'évocation de cette activité traditionnelle dont le savoir-faire se transmet de génération en génération, l'écomusée permet la découverte d'un milieu naturel et de ses habitants (oiseaux naturalisés et aquariums présentant les principaux poissons du lac) qui constituent un écosystème fragile à préserver. Au bord du lac, dans un cadre magnifique, l'écomusée arbore fièrement sa spécificité, celle de présenter la culture vivante des hommes dans leur milieu.



Informations pratiques

► Périodes d'ouverture

Ouverture du musée du Chablais du **28 mars au 8 novembre 2015**.

Mars, avril, mai, juin, et, septembre, octobre, novembre: du mercredi au dimanche, de 14h30 à 18h.

Juillet et août: tous les jours, de 10h à 12h et de 15h à 18h30

Fermé les jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août.

► Visites commentées (pour les individuels)

Juin et septembre: du mercredi au dimanche, à 16h30 pour l'exposition temporaire et 15h30 pour les expositions permanentes

Juillet et août: tous les jours, à 11h et 16h30 pour l'exposition temporaire (sauf dimanche matin) et à 15h30 pour les expositions permanentes.

► Tarifs

Tarifs individuels

Visite libre :

- Plein tarif : 2,30 €
- Tarif réduit : 1,90 € (seniors, chômeurs, étudiants, handicapés, enfants 11 à 18 ans, enseignants, carte Loisirs)
- Gratuit pour les moins de 11 ans

Visite guidée :

- Plein tarif : 3 €
- Tarif réduit : 2,60 €
- Gratuit pour les moins de 11 ans

Tarif préférentiel musée du Chablais + écomusée de la pêche et du lac

- Plein tarif : 3,90 € (au lieu de 4,60€)
- Tarif réduit : 2,85 € (au lieu de 3,80€)

Tarif spécial archéologie : musée du Chablais + domaine de découverte de la Vallée d'Aulps

- Une entrée plein tarif sur le premier site donne droit à une entrée tarif réduit sur le second
- Renseignement exposition *Futur antérieur* : www.abbayedaulps.fr

Tarifs de groupes (plus de 10 personnes)

- Visite guidée : 2,60 €
- Visite libre : 1,90 €
- Gratuit pour les accompagnateurs

Établissements scolaires de Thonon

- Visite guidée : 1,85 €
- Visite libre : gratuit
- Gratuit pour les accompagnateurs.

Le musée du Chablais accueille les groupes uniquement sur réservation.

Renseignements :

Service Culture & Patrimoine 04 50 70 69 49 ou culture@ville-thonon.fr

Iconographie

Cette table des illustrations reprend les visuels dans l'ordre d'apparition dans le dossier de presse.

Bague en or

II^e-III^e siècle, or et cornaline
2,2 x 1,5 x 1,6 cm - inv. 2006.0.2006
Thonon-les-Bains, Place du Marché (actuelle avenue Saint-François-de-Sales)
© Vidalie éditions

Fibule

I^{er} siècle, bronze
5,5 x 3 x 2,5 cm - inv. 2006.0.1050
Thonon-les-Bains, clos Grillon
© A. Dubouloz

Fiole à onguents

I^{er} – III^e siècle, verre
11 x 5,5 cm – inv. 2006.0.1100
Thonon-les-Bains, angle boulevard de Savoie
© A. Dubouloz

Clé d'habitation

I^{er}- III^e siècle, fer
11 x 4 x 2,2 cm - inv. 2006.0.1634,
Thonon-les-Bains, les Ursules
© A. Dubouloz

Statuette de Mercure

I^{er}- III^e siècle, bronze
11 x 3,7 cm - inv. 2004.15.1
Thonon-les-Bains, les Ursules
© Vidalie éditions

Pot à deux anses

I^{er}- III^e siècle, céramique commune
15,4 x 13 cm - inv. 2006.0.1136
Thonon-les-Bains, les Ursules
© Ville de Thonon

Faïsselle

II^{er} – III^e siècle, céramique à revêtement argileux
5,5 x 13 cm - inv. 1988.53.1
Thonon-les-Bains, les Ursules
© A. Dubouloz

Meule à grains

I^{er}- II^e siècle après. J-C, pierre
25 cm x 43 cm diamètre
Thonon-les-Bains, les Ursules
© Ville de Thonon

Monnaie romaine : antoninien de l'empereur Gallien (253-268 ap. J-C)

III^e siècle, bronze
2 cm - inv. 2006.0.1906
Thonon-les-Bains, trésor monétaire du Bellecour
© A. Dubouloz

Pesons (poids pour métier à tisser)

I^{er} – IV^e siècle, terre cuite
7 x 14,7 cm - inv. 2006.0.1302
Thonon-les-Bains, sites divers
© A. Dubouloz

Table de jeu du moulin

I^{er} – IV^e siècle, pierre gravée
94 x 48 x 15 cm
Thonon-les-Bains, Concise
© A. Dubouloz

Socque de chaussure

II^e- III^e siècle, bois et fer
18,5 x 6 x 1,5 cm - inv. 2006.0.1560
Thonon-les-Bains, Place du Marché (actuelle avenue Saint-François-de-Sales), sondage S1
© Vidalie éditions

Jeton de Monocœtelus

I^{er}- III^e siècle, os
2 cm - inv. 2006.0.1610
Thonon-les-Bains, les Ursules
© A. Dubouloz

Plaque de *cingulum*

I^{er} siècle, tôle de bronze
4 x 5,5 cm - inv. 2006.0.1626
Thonon-les-Bains, Les Ursules
© A. Dubouloz

Trépied

I^{er} - III^e siècle, bronze
hauteur 75,5 cm, diam. 8 cm (replié) - inv. C 0464
Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève - Le Lyaud
© A. Dubouloz

Raté de cuisson : pot

I^{er}-II^e siècle, céramique commune grise
16 x 16 x 10,5 cm - inv. 2006.0.1300
Thonon-les-Bains, avenue Jules-Ferry, EdF, 1959
© A. Dubouloz

Colifichets

II^e – III^e siècle, argile cuite
inv. 2006.0.1043
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Lot de céramiques communes : pots, jatte, bols, plat et mortier

II^e – III^e siècle, terre cuite
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Lot de céramiques à revêtement argileux : faisselle, flacon, cruche, coupe et pichets

II^e – III^e siècle, terre cuite
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Gobelet tulipiforme décoré à la barbotine

II^e – III^e siècle, céramique à revêtement argileux
8,4 x 6,8 cm - inv. 2006.0.666
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Moule pour bol hémisphérique

II^e – III^e siècle, terre cuite
9,4 x 21,8 cm - inv. 2006.0.1000
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Assiette creuse avec estampille

II^e – III^e siècle, imitation de céramique sigillée
5,4 x 18,2 cm - inv. 2006.0.905
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Gobelet à dépression

II^e – III^e siècle, céramique à revêtement argileux
5,4 x 18,2 cm - inv. 2006.0.905
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Fragment de coupe carénée avec décor de paons réalisé à la barbotine

II^e – III^e siècle, céramique à revêtement argileux
5,2 x 12,2 cm - inv. 2006.0.788
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Médaille d'applique sur gobelet : scène érotique

II^e – III^e siècle, céramique à revêtement argileux
10,7 x env. 14 cm, inv. 2006.0.900
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Tesson de céramique avec décor ocellé

II^e – III^e siècle, terre cuite
8,5 x 9 cm
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Estampille du potier *Domestus* sur une assiette creuse (zoom)

II^e – III^e siècle, terre cuite
3,5 x 13 cm, inv. 2006.0.902
Thonon-les-Bains, S1 Ouest
© A. Dubouloz

Graffiti avec le nom *Rufic(us)*

II^e – III^e siècle, terre cuite
8.7 x 7 cm, inv. 2006.0.1235
Thonon-les-Bains, les Ursules
© A. Dubouloz

Pot « allobroge » ovoïde

II^e – III^e siècle, céramique commune à pâte grise, lissée en surface
14,5 x 15 cm, inv. 2006.0.1292
Thonon-les-Bains, Place du marché (actuelle avenue Saint-François-de-Sales), sondage S1
© A. Dubouloz