

AGEDINCUM

Livret

Jeune public

Service éducatif des Musées de Sens, Sylvain Charles & Stéphane Barbillon



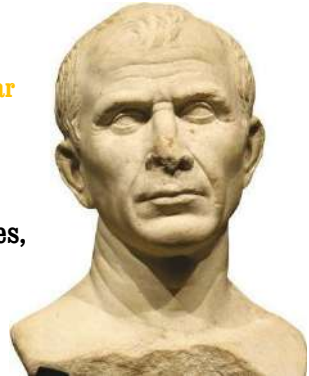


CL.Musées de Sens-Ortolf Harl

Après 52 av. J.C., et les conquêtes de Jules César, les Gaules sont soumises à Rome. Dès lors, la cité des Sénons, est détruite pour être reconstruite à l'image de Rome : c'est la romanisation. Les villes gauloises disparaissent au profit de l'édification de monuments typiquement romains : forum, curie, basilique, temples, thermes, etc. Mais, même si la romanisation efface les signes du passé gaulois, le territoire conserve le souvenir des Sénons. Ainsi, Agedincum, devient la ville majeure de la cité des Sénons. Les habitants acquièrent le « droit latin » : ils sont élus aux magistratures municipales et certains peuvent accéder à la citoyenneté romaine.

Buste présumé de César

Caius Iulius Caesar mentionne le premier le nom de la ville d'Agedincum, dans la guerre des Gaules, en 52 avant Jésus-Christ.



Cette entreprise mettait César dans un grand embarras.

Quel parti prendrait-il ? Si, pendant le reste de l'hiver, il tenait les légions réunies sur un seul point, il craignait que la prise d'une ville tributaire des Héduens ne le fit abandonner de toute la Gaule, parce que l'on verrait que ses amis ne pouvaient compter sur sa protection ; s'il entrait en campagne plus tôt que de coutume, la difficulté des transports pouvait le faire souffrir du côté des vivres. (2) Cependant il crut plus à propos de s'exposer à tous ces inconvénients que d'essayer un affront propre à aliéner les esprits de tous ses alliés. (3) Ayant donc engagé les Héduens à lui envoyer des vivres, il fait prévenir les Boïens de sa marche, et les exhorte à rester fidèles et à soutenir vigoureusement l'attaque des ennemis. (4) Laisant à **Agédincum** deux légions avec les bagages de toute l'armée, il se dirige vers les Boïens.

César, La Guerre des Gaules, VII, 10

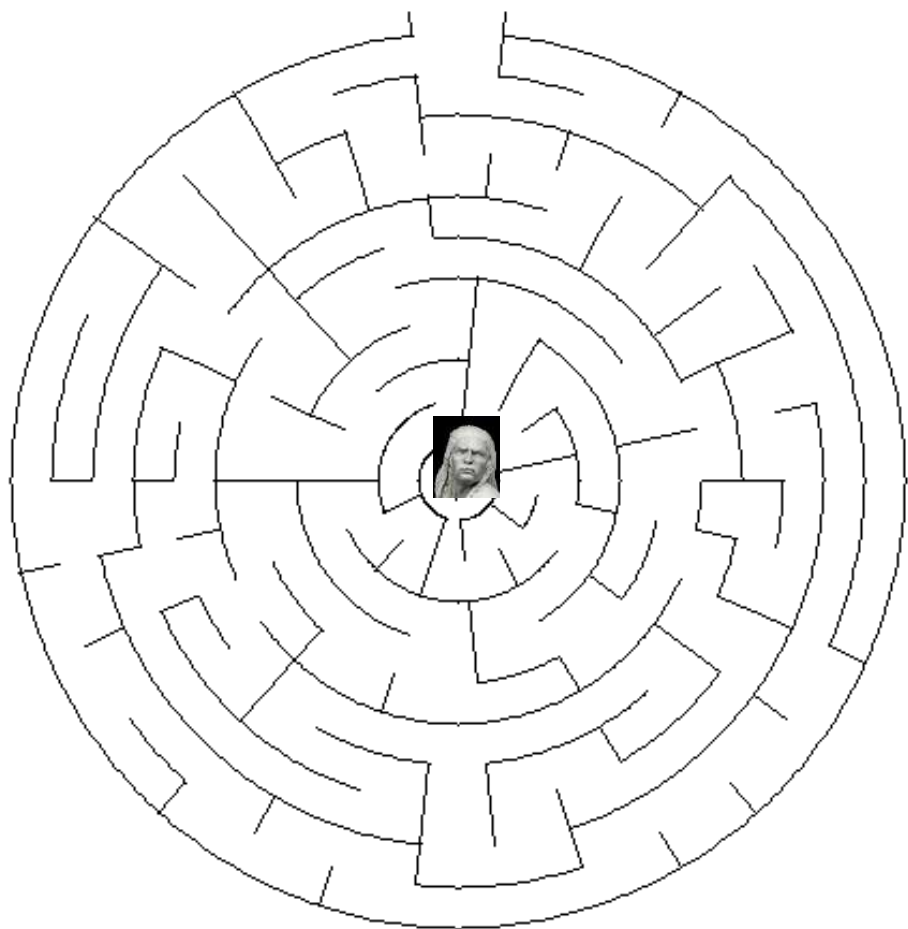
OUI mais OÙ ?

Etudie cette carte des Gaules. En cherchant attentivement, tu vas trouver notre ville Agedincum, chez les Sénons. Quand tu l'auras repérée, entoure-la.



Et comment s'appelle la partie des Gaules dans laquelle Agedincum est située ? La C _____

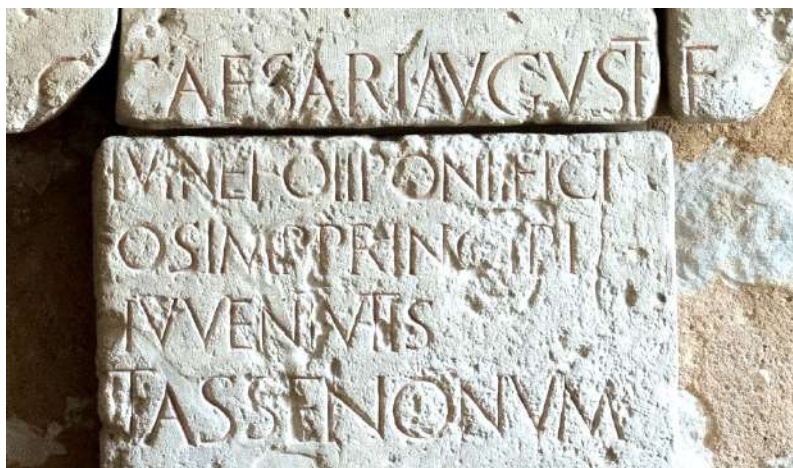
Aide **César** à venir jusqu'à **Drappès**, le dernier chef Gaulois des Sénons !



Une ville de l'empereur Auguste !

Après **Caius Iulius Caésar**, plus connu sous son surnom César, c'est son petit-neveu qui devient le premier empereur des romains en 27 avant Jésus-Christ. Connu au départ sous le nom de Caius Octavius, il devient Caius Caesar Auguste. C'est sous son surnom d'Auguste qu'il passa à la postérité. Les mois de juillet et août, au départ quintilis et sextilis ont changé de nom en hommage à ces deux romains.

Juillet vient de I _ _ _ _ _ et août vient d'A _ _ _ _ _ .



CL.Musées de Sens-Ortolf Harl

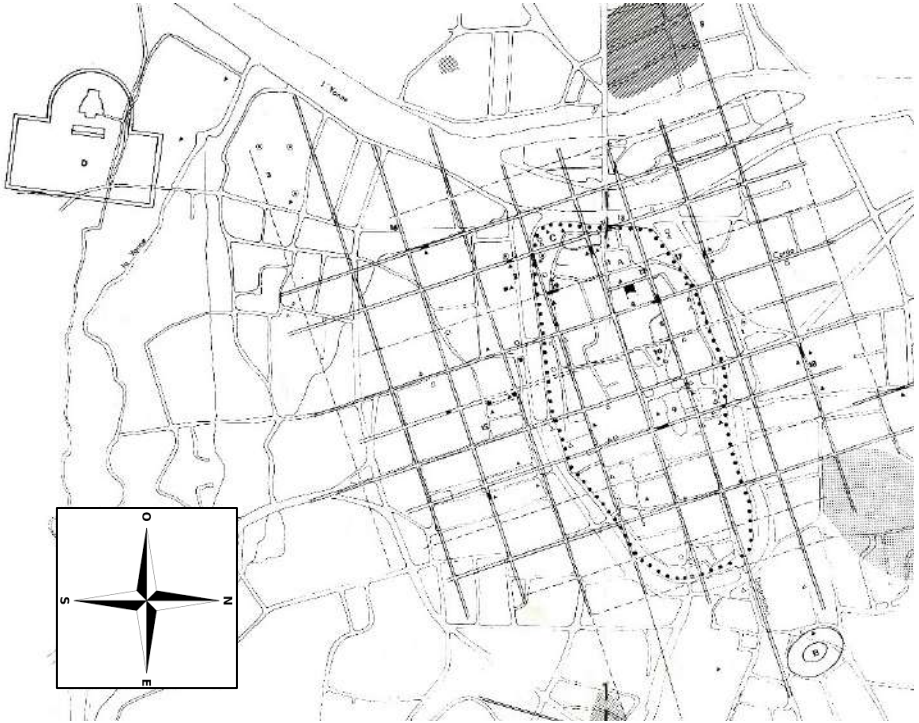
Tu dois recopier la première ligne de cette inscription...

C C _ _ _ _ _

Tu vas comprendre que les Romains qui nous ont apporté un **alphabet** ne séparent pas les mots. Ainsi sur cette ligne tu as l'initiale d'un prénom, un nom de famille et un surnom qui vient en dernier. Tu le connais déjà ! C'est

A _ _ _ _ _ . Cette inscription a été faite par les habitants d'**Agedincum** en son hommage.

Fous ces romains ?



Plan restitué de la ville antique, Didier Perugot 1991

La ville romaine est un espace sacré délimité par une frontière (*pomerium*) marquant la limite entre le monde des vivants et le monde des morts, entre la civilisation et la barbarie. Sur ce principe, la **cité romaine** est construite selon un plan orthonormé et organisé autour d'axes de circulation orientés nord-sud (*cardo*) et est-ouest (*decumanus*). Dans la réalité les urbanistes romains se sont adaptés au maillage urbain préexistant ainsi qu'aux contraintes topographiques. L'élément central de toute cité est le forum, place publique autour de laquelle s'organise la vie de la cité.

Commence déjà par repérer la rivière qui longe la ville. Les romains l'appelaient **ICAUNA**. Ensuite repère un **CARDO** et un **DECUMANUS**. Ce plan forme un **Q** _____ **E** régulier.

Dieux et Héros



CL.Musées de Sens-Ortolf Harl



CL.Musées de Sens-Ortolf Harl

Au départ, les dieux romains n'étaient que des dieux utiles, comme pour la protection des enfants ou troupeaux. Un dieu du vin ou un dieu de la musique ne leur étaient pas d'un grand intérêt. Le manque d'imagination, d'intérêt et la panoplie déjà existante a donc aidé à l'assimilation des divinités et héros grecs aux mythes et légendes romaines.

Les monuments étaient souvent ornés de représentations de ces dieux. Ici, le jeune homme avec un fouet et les rayons du soleil derrière lui est Apollon, le dieu du soleil, et l'homme qui nous montre ses muscles impressionnants est Hercule, célèbre pour ses douze travaux.

1. Tuer le lion de Némée
2. Tuer l'hydre de Lerne, un serpent à plusieurs têtes
3. Capturer la biche aux pieds d'airain, protégée par Artémis
4. Capturer le sanglier d'Érymanthe
5. Nettoyer les écuries d'Augias en un jour
6. Tuer les oiseaux du lac Stymphale, qui mangent les hommes
7. Capturer le taureau furieux de Crète
8. Capturer les juments de Diomède
9. Rapporter la ceinture d'Hippolyte, reine des Amazones
10. Tuer le monstre Géryon et voler son troupeau
11. Prendre les pommes d'or du jardin des Hespérides
12. Capturer Cerbère et délivrer Thésée des enfers

Un travail herculéen !

16 mots en rapport avec les travaux d'hercule sont dans cette grille, à toi de les retrouver !



Il y a d'autres représentations d'**Hercule** dans ce musée, comme cette petite effigie de bronze. Que peut-il bien tenir dans sa main droite ?



La P _____ du L _____ de N _____

Une hygiène irréprochable !



CL.Musées de Sens-Ortolf Harl

Cette monumentale façade a été reconstituée en utilisant **35 blocs sculptés** retrouvés tout au long du XIX^{ème} siècle. Il s'agit vraisemblablement de grands thermes qui devaient être situés non loin de la rivière Icauna.

Pour les Romains, les thermes, appelés aussi bains publics, ont un rôle social extrêmement important. Ils sont un élément essentiel de la civilisation romaine, dont on trouve encore de nombreuses traces archéologiques dans toutes les cités de l'empire romain. Les citoyens les plus riches possèdent des thermes privés dans leur **domus**. Les thermes publics sont à la disposition des autres habitants, moyennant un faible droit d'entrée.

Bien que de taille et de formes très variées, les thermes comportent toujours les équipements suivants :

✧ apodyterium (vestiaire) : salle équipée de bancs de pierre et de niches pour déposer les vêtements

✧ frigidarium (bain froid) : salle de petite taille, souvent obscure.

✧ tepidarium (bain tiède) : salle munie de bancs sur lesquels on s'accoutume à la chaleur avant de passer dans la salle chaude ; on peut aussi prendre un bain tiède.

✧ caldarium (bain chaud) : salle très éclairée, souvent divisée en plusieurs bassins; parfois on y trouve une piscine (natatio).

Les thermes les plus importants comportent également un sudatorium (bain de vapeur) ou un laconicum (étuve sèche). En général, on termine par le bain froid.

Marcus, Caius et Gracus, décident de se rendre ensemble aux thermes d'Agedincum. Ils y vont l'après-midi car le matin, ils travaillent jusqu'à 13h. Ils posent leurs vêtements dans l'A _____. Ils font ensuite du sport pour bien transpirer. Ensuite, ils se font enlever leur sueur avec un strigile dans le S _____. Marcus décide d'aller au T _____. Caius, lui, se rend au L _____ pour transpirer tandis que Gracus va au C _____. Les trois amici se rejoignent au F _____ pour prendre un bain d'eau glacée.



Des Muses au musée ?

La fonction de la mosaïque est évidemment décorative. N'oublions pas que la salle à manger romaine (triclinium), peut organiser les lits de banquets en U autour de la scène. L'objectif est de provoquer l'échange entre les convives et de mettre en valeur leur érudition sur la mythologie par exemple. Il ne s'agit donc pas d'une contemplation seulement passive.

Il s'agit aussi d'un sol solide, car revêtu de pierre, et donc aussi facile à entretenir a grande eaux.



Cette mosaïque rectangulaire était peut-être placée dans un jardin à l'origine. Faite d'assez gros cubes de grès de 3 couleurs seulement, elle présente un décor géométrique. **Peux-tu le compléter ?**

Du point de vue technique, on distingue

✧ **l'opus tessellatum** : le principe repose sur un mortier fin et l'utilisation de « tesselles », petites pierres cubiques, d'un cm².

✧ **l'opus vermiculatum** : cette technique permet des représentations plus sophistiquées. Les tesselles ont alors quelques millimètres de côté et sont taillées sur mesure. Cette technique est très utilisée pour les scènes figuratives,

✧ **l'opus sectile** : cette technique utilise des fragments de tailles inégales de pierre ou de verre coloré.



Cette mosaïque n'a pas été retrouvée complète. Ce dessin reconstitue les parties manquantes. Tu connais déjà le cavalier, avec son fouet et cette fois une torche allumée. C'est A _____, et la torche symbolise le S _____.

Du coup les 4 personnages qui encadrent la scène et dont l'un est manquant doivent être les S - - - - -.

Et laquelle des 3 techniques est ici utilisée ? _____

A boire !

Les gallo-romains apprécient beaucoup le vin, pour le conserver, au lieu de bouteilles, ils utilisent les amphores. Quel drôle de nom pour un récipient aussi simple !

Dans la liste suivante, trouve des mots de la même famille :

Amplifié **confort** **amphibien** **doryphore**
sémaphore **Extrafort** **Amphithéâtre**
effort



Cette petite grenouille est un amphibien, elle a un double système respiratoire, sous et en dehors de l'eau. « Amphi » vient du grec et signifie double !

Donc les amphores portent ce nom car elles sont dotées de **D** ___
A _____ ou **P** _____ .

Mais au fait, à ton avis, en quel matériau est-elle faite ?

bois métal plastique céramique

Crois-tu qu'elles soient prévues pour tenir debout ?

oui non



En fait, elles sont prévues pour être couchées et stabilisées dans du sable !

Une voie mystérieuse...



A Agedincum, comme dans la plupart des villes romaines, les morts étaient transportés vers des **nécropoles** à l'extérieur des villes. Les tombes étaient placées le long des routes pour que chacun puisse rendre hommage aux ancêtres. Ici, une « **Voie des Tombeaux** » rend hommage aux citoyens gallo-romains. Les plus riches d'entre eux se faisaient représenter sur des stèles funéraires.



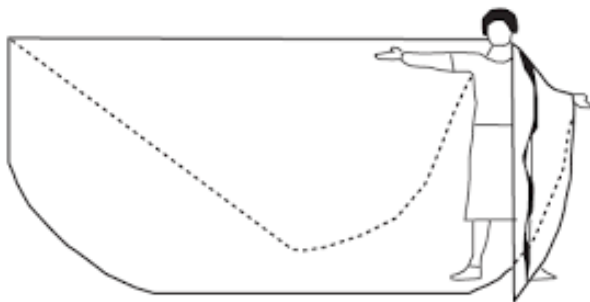
Ici, deux **E** _____ sont côte à côte. Ils sont très âgés, l'artiste a sculpté de nombreuses **R** _____ sur leur visage, et l'homme est **chauve** ! Même si cela n'est pas très flatteur, c'est très réaliste. Ils sont richement vêtus et l'homme tient dans sa main droite un **R** _____ sur lequel un discours devait être préparé, c'est donc un **politicien**.

Sapés comme jamais !

Mais tu as vu que leurs vêtements ne ressemblent absolument pas aux nôtres. Pour sortir, les riches citoyens portent une **toge**, enroulée autour de leur corps.



Voici un exemple de citoyen en train de draper sur lui une toge. Elle couvre le bras gauche et laisse le bras droit dégagé. La draperie forme des plis caractéristiques : pli en demi-cercle sous le bras droit, le sinus et plis produits en relevant une partie du côté gauche de la toge faisant saillie devant la poitrine, l'umbo. C'est avant tout un costume d'apparat qui nécessite l'aide d'esclaves pour être drapée, tant l'ajustement est compliqué et malaisé. Les togas mesurent environ 6,50 m sur 2,50 m !



Une bien triste histoire...



Cette petite stèle a été faite pour la mémoire d'un petit garçon, Didius Leucus, qui a vécu 2 ans, 4 mois et 10 jours... Il était le fils de Didius Leucus et de Martina.

Mais les gallo-romains écrivent les chiffres et les nombres en lettre.

1= I	99=XCIX
4=IV	100=C
5= V	200=CC
6= VI	500=D
10=X	900= CM
50=L	1000= M

Peux-tu écrire ton âge comme un gallo-romain ? _____

De la même manière, en quelle année sommes-nous ? _____

Connais-tu des exemples actuels d'utilisation de ces chiffres ?

La date **les siècles** **les paragraphes** **les horloges**

Les factures **les notes** **le poids** **les balances**

les chapitres

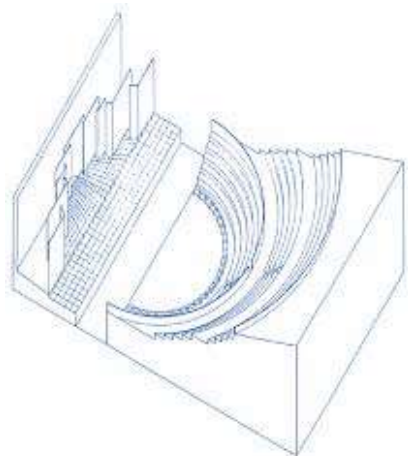
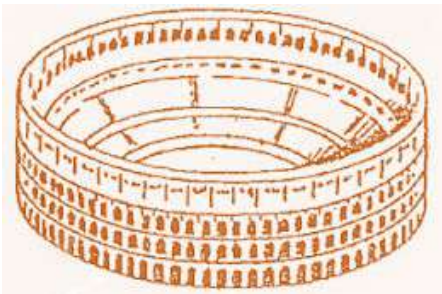
Du pain et des jeux !

Les romains aiment beaucoup les spectacles. Ils apprécient les courses de chevaux et aiment à se rassembler dans les grands amphithéâtres ou parfois ils peuvent applaudir les gladiateurs.



Cette inscription garde la mémoire d'Hylas, certainement un esclave grec, qui a été gladiateur. « Dymacher » signale qu'il utilisait deux épées, et « assidario » qu'il courait sur un char. Il a été victorieux 7 fois de suite ! Regarde bien, tu dois repérer tout cela ...

Un amphithéâtre est en fait un **double théâtre**, et forme un bâtiment circulaire, le théâtre lui est en demi-cercle.





«Ave Caesar Morituri te salutant », Léon Gérôme, 1859

Le **rétiaire** tient un filet, un trident, un poignard, une large épaulière.

Le **mirmillon** tient un bouclier long, un glaive, un casque avec panache.

Le **thrace** tient un petit bouclier, une dague recourbée, un casque, des jambières

Le **secutor** tient un bouclier long, un glaive, une jambe gauche, un casque sans rebord.



Un T _ _ _ _ _

contre un

M _ _ _ _ _



Un R _ _ _ _ _

contre un

S _ _ _ _ _

Les combats de gladiateurs sont à l'origine une manifestation religieuse pour célébrer la mémoire d'un mort ; le sang versé doit apaiser les Mânes, les âmes des morts. Puis leur aspect spectaculaire l'emporte, et ils deviennent un des loisirs préférés des Romains.

Croyances

La famille est un des thèmes important pour les gallo-romains. Pendant 9 jours, du 13 au 21 février, ce sont les « Parentalia », pendant lesquelles on rend hommage aux ancêtres.

Les cultes des dieux et la religion ont beaucoup d'importance ! Mais que veut vraiment dire « religion » ?

Je te propose une liste de 7 mots en latin, la langue des romains, tu dois entourer celui qui a donné le mot « religion » de notre langue... .

Sacrificio, j'offre un sacrifice, moneo, j'avertis,

placo, j'apaise, rideo, je ris, religio, je relie,

immolo, je sacrifie, debeo, je dois

« Vers le milieu de la nuit, quand le silence favorise le sommeil, quand les chiens et les divers oiseaux se sont tus, l'homme qui n'a pas oublié les anciens rites et qui craint les Dieux se lève. Ses deux pieds sont sans chaussures. Faisant claquer ses doigts réunis contre le milieu de son pouce, il se signale, pour éviter qu'une ombre légère, s'il marchait sans bruit, ne surgît devant lui. Trois fois, il se lave les mains dans l'eau d'une fontaine ; il se tourne et prend dans sa bouche des fèves noires qu'il crache ensuite derrière lui tout en disant : « Je jette ces fèves ! Par ces fèves je me rachète, moi et les miens ! » Il répète cette formule neuf fois, sans regarder derrière lui : on pense que l'ombre ramasse l'offrande et, invisible, le suit. De nouveau il touche l'eau, fait tinter un objet de bronze et prie l'ombre de sortir de sa maison. Par neuf fois, il dit encore : « Mânes de mes pères, sortez ! » Alors seulement il se retourne, convaincu qu'il a correctement accompli les rites. »

Ovide "Les Fastes"



Sesterces



Cet homme tient dans ses mains deux sacs remplis de pièces. Il a bien gagné sa vie ! Il y a 4 pièces différentes, l'**as**, le **sesterce** qui vaut 4 as, le **quinare** qui vaut 8 as et le **denier** qui vaut 16 as. Toutes sont en argent, sauf l'as qui moins précieux est en bronze.

Combien faut-il d'as pour avoir 15 deniers ?



Voici un denier du règne de l'empereur Maximien, 235-238, période où devait vivre le couple aisé de la stèle ! Il y en avait dans ces sacs !

A table !



Cette famille est en train de participer à un banquet, la **CENA**, qui a lieu le soir. Mais personne n'est installé sur une chaise devant une table !

Recherche page 11 le nom de la salle où se tiennent ces banquets :

Le T _____ .



Scène de banquet
Fresque romaine
provenant de la
maison du
Triclinium,
Pompéi 40-60
après JC
Conservée au
musée national
d'archéologie de
Naples.



Qu'est-ce qu'on mange ?

Pour s'ouvrir l'appétit, des petites entrées, lors du gustus, des tétines de truies farcies à la confiture de rose, avec des champignons bouillis à la sauce poivrée à la graisse de poisson, des oursins cuits avec du miel, des épices, dans une sauce à l'huile et aux œufs. Ensuite, pour bien se remplir le ventre, toutes sortes de viandes, du daim rôti, enrichi avec une sauce aux oignons, de la rue odorante au goût amer, des dattes de Jéricho, des raisins, de l'huile et du miel, de l'autruche à la sauce douce, tout comme de la tourterelle bouillie dans ses plumes, du perroquet rôti, des loirs farcis avec du porc, du jambon bouilli aux figues et au laurier, du flamant rose bouilli aux dattes. Enfin pour finir en beauté, des petites choses sucrées telles que des fricassées de pétales de roses, des dattes dénoyautées, des gâteaux chauds au vin doux sucré avec du miel, et des patinae, flancs au lait aux œufs et aux fruits.

Retrouve les XVI mots soulignés dans cette grille, bon appétit !



Au travail !

Les **foulons** ou fullones travaillent dans des fullonica. Les foulons ont la charge de trois types de tâches :

- faire les finitions des tissus bruts : ils doivent les apprêter.
- nettoyer des vêtements.
- raviver les couleurs ou rendre au blanc son éclat.



Ce foulon en plein travail n'a pas de chance. Sa tâche est épuisante, et il utilise des produits dangereux pour la peau ! Mais il n'a pas choisi ce métier, c'est un esclave. Ces esclaves sont considérés comme des machines.

« On divise le matériel en 3 catégories : le matériel vocal, qui comprend les esclaves ; le semi-vocal, qui comprend les bœufs ; le muet, qui comprend les chariots. »

C'est ainsi que l'écrivain romain Varron, du 1^{er} siècle avant Jésus-Christ, parle des esclaves, dans son économie rurale, I, 17.

Mais un esclave est :

- Une personne qui travaille pour se faire plaisir ?**
- Une personne qui travaille pour gagner de l'argent ?**
- Une personne qui a été achetée et qui doit travailler gratuitement ?**
- Une personne qui a choisi son travail librement ?**

Drôles de métiers !



Mais que fait cet homme à côté de cet arbre ? En fait il capture des **oiseaux** pour les vendre. C'est pour cela qu'il a disposé une cage au-dessus de lui. Il a mis de la glue sur les branches pour faire prisonnier les volatiles.

Mais un drôle d'oiseau est présent ici ? Tu le reconnais ? C'est une **C** _____. En fait c'est l'emblème de la déesse grecque, Athéna...

Peut-être ce commerçant est-il venu de Grèce pour s'installer à Agedincum...

Cet **artisan** tient un marteau et dispose d'une enclume. C'est un

F _____, chargé de forger des outils en fer. Il s'appelait **Bellicus**.

A ses pieds tu peux essayer de reconnaître deux animaux, un

L _____ et un **C** _____.

Peut-être aimait-il beaucoup la chasse ...



Pas de pot !



Tous les objets de cette vitrine ont été réalisés par des **potiers**. Ils étaient certainement nombreux à Agedincum, dans des ateliers placés loin du centre, de l'autre côté de la rivière Icauna, pour que leurs fours ne provoquent pas d'incendies.

Raye de cette liste les objets qui n'apparaissent pas !

amphore **tonneau** **barrique** **pichet** **bassine**
gobelet **Verre** **assiette** **bol** **mortier**
brique **tuile** **casserole** **carafe** **poêle**
plateau

Quelle tuile !

Oups ! Un animal a marché sur cette tuile avant qu'elle ne soit sèche et y a laissé son empreinte ! Mais lequel ?

- Un oiseau
- Un crocodile
- Un chat
- Un chien
- Un hippopotame
- Un serpent



Et sur cette tuile, le potier a inscrit son nom !

Recopie-le

En fait tu connais déjà ce nom. C'est en grec, celui qui a accompli 12 travaux

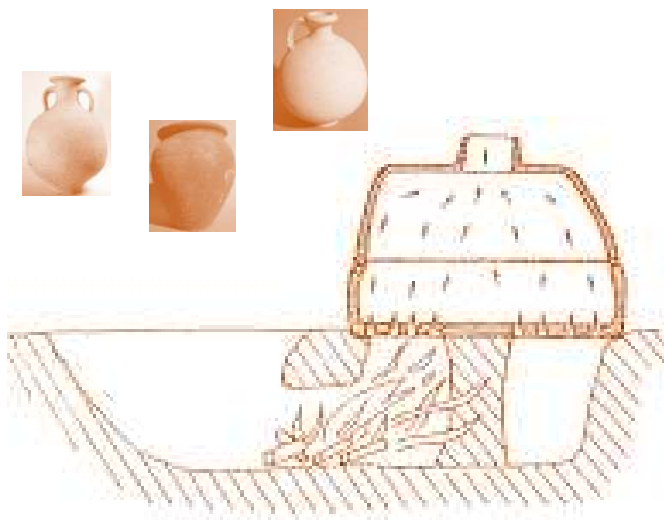
Quelle chaleur !



Cette construction bizarre est en fait un four de potiers. C'est sur cette plaque perforée, la sole, que les pots sont placés. Le feu mis en dessous dans le praefurnium, les flammes pourront passer et cuire les objets.

Tu vois ici un four en train de chauffer.

Rajoute les pots dans la chambre de chauffe !



Drôle de figure !



Ces trois petites figurines de terre cuite représentent des visages souriants. Il s'agit certainement de représentations du dieu **Risus**...étonnant personnage protecteur, représenté sous la forme d'un enfant chauve arborant un sourire contraint.

Ce Risus a perdu sa moitié ! Complète-le...



Bons à manger !



Cette grande mosaïque provient elle aussi du **triclinium** d'une riche demeure. C'est là que se tiennent les grands banquets. Dans une « cena » chic, il y a au minimum 4 services différents, séparés par des danses, des jeux... Un fameux gastronome, M. GAVIUS APICIUS, nous a laissé un livre de recettes parfois extravagantes. En voici une :

« Désosser le cochon de lait à partir du gosier, à la façon d'une outre. Le garnir de poulet réduit en quenelles, de grives, d'ortolan, de ses abats hachés, de saucisses de Lucanie, de dattes dénoyautées, de bulbes séchés, d'escargots, de mauves, de blettes, de poireaux, de céleri, de brocolis bouillis, de coriandre, de poivre et d'amandes. Ajoutez quinze œufs, du garum et du poivre. Recoudre le cochon, le faire rissoler puis rôtir au four. » **Apicius, art culinaire, VIII, 7, 14**

Voici un exemple de menu raffiné, mais deux intrus y ont pris place ! Retrouve-les !

Hûîtres gratinées au four, rougets aux figues, cygne aux navets, poulet aux cèpes, fricassée de dinde sauce tomate, patina aux poires, mousse au chocolat...

Ma tête à couper !

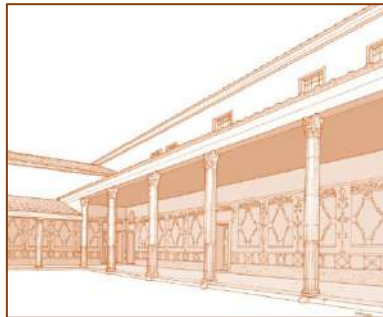


Cette superbe tête de femme devait orner le dessus d'un pilastre ornant la cour intérieure d'une riche demeure. C'est un **chapiteau**. Ce mot vient du même que celui qui a formé chapeau. « CAPUT » en latin voulait dire la tête !

Retrouve des mots de la même famille dans cette liste...

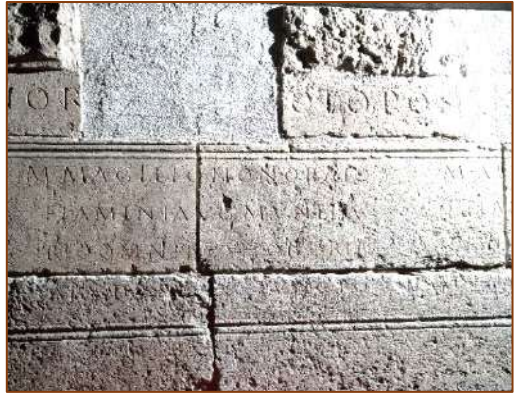
Casque **cheveu** **chef** **chapelier** **cheval**

Char **casquette** **chance** **capital** **chapitre**



Gravé dans la pierre !

Cette grande bande-inscription a été faite à la suite d'un vœu fait par le plus important citoyen d'Agedincum, **MARCUS MAGILIUS HONORATUS**.



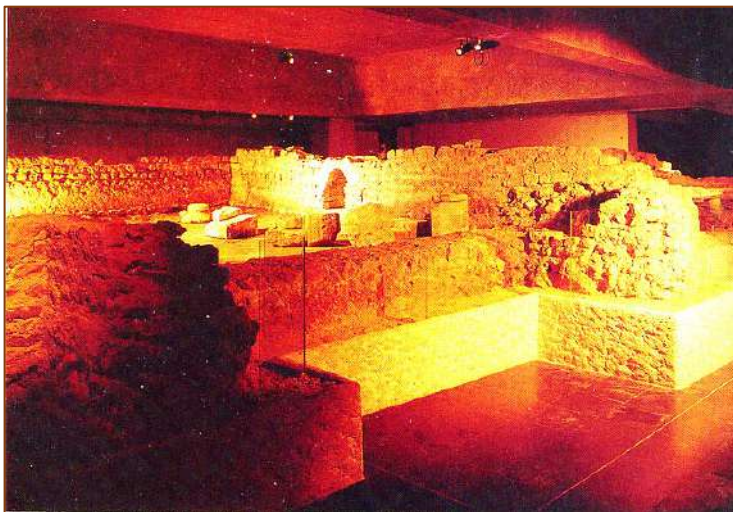
Il porte trois noms, le **praenomen**, le **nomen** et le **cognomen**. Ce dernier est un adjectif qui permet de se distinguer des autres citoyens.

Ainsi, **MAXIMUS** signifie le plus grand ; **SEPTIMUS**, le septième ; **RUFUS**, le roux ; **NIGER**, le brun ; **MAIOR**, l'aîné... Ils peuvent être plus comiques comme **CICERO**, le poids chiche ou **SCYLLA**, celui qui a de la couperose...

Il faut comprendre que celui que l'on appelle Jules César se nomme en fait **CAIUS IULIUS CAESAR**. Il signe ordinairement d'un simple « C » et ses amis pour le saluer lui disaient « **AVE CAIUS...** »

Pour être un vrai citoyen romain, il te faut donc un surnom, choisis en un en rapport avec ton allure ou ta personnalité ! Attention, les garçons doivent comme **MARCUS** rajouter « **US** » à la fin ; les filles un simple « **A** », comme son épouse **IULIA**

Une découverte surprenante...



En voulant agrandir le musée par une salle souterraine, les **archéologues** ont mis à jour les vestiges d'une construction gallo-romaine ! Ils sont restés en place, on dit « **IN SITU** », comme les romains en latin... En fait il doit s'agir de thermes. On peut voir qu'il y a un espace vide sous le sol de la construction, destiné à laisser circuler de l'air chaud !

Ces Romains se rendent aux thermes. Redonne à chacun sa place dans la famille !

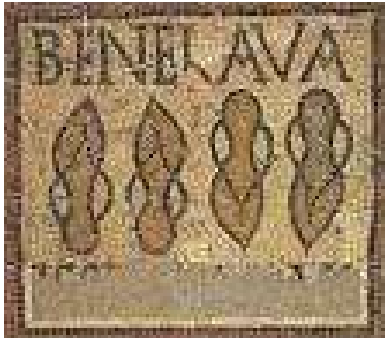
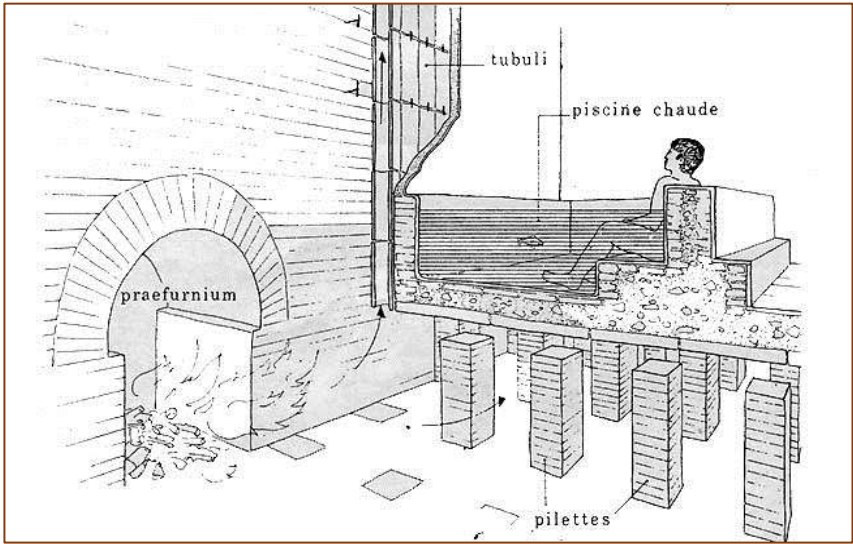
PATERFAMILIAS

FILIA

FILIUS

MATER





Voilà ce que l'on pouvait lire dans l'entrée d'une demeure !

BENELAVA

Mais pourrais-tu traduire ?

Lave-les bien !

Bénévolement !

Bienvenue !

Aux thermes, tout le monde s'habille de la même façon. On ne porte rien du tout !



Une boîte magique !



Tu peux voir ici un cercueil vide recouvert, en bois recouvert de plomb. C'est un **sarcophage**.

Drôle de mot !

Si je t'apprends que « sarx » veut dire chair et que « phagein » veut dire manger en grec ancien cela voudrait dire :

- Qui donne à manger ? Qui fabrique la chair ?
- Qui coûte cher ? Qui mange la chair ?

Mais beaucoup de gallo-romains préfèrent brûler les morts en conservent les cendres dans des urnes funéraires. Celle-ci est en albâtre et a dû être réservée à un richissime citoyen.....

Cette urne a servi :

- à des os ? à des cendres ?



Mais tout a une fin...

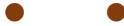
Agedincum a été détruite lors des invasions barbares du IV^{ème} siècle. Les citoyens de la ville ont eu besoin des blocs de pierre des monuments pour édifier une muraille protectrice. La ville fortifiée s'est beaucoup réduite et a gardé ses dimensions jusqu'au XIX^{ème} siècle lorsque les remparts ont été détruits. Les blocs présentés dans ce musée y ont été retrouvés pour la plupart.

Relie chaque élément à sa place dans la muraille :

Gros blocs



Petits cubes



Briques



Solutions

P3: CELTICA

P5: C.CAESARIAUGUSTE/ AUGUSTE

P6 : QUADRILLAGE

P8 : LA PEAU DU LION DE NEMEE

P10: APODYTERIUM/ SUDATORIUM/ TEPIDIARIUM/LACONICUM/CALDARIUM/FRIGIDIARIUM

P12: APOLLON/ LE SOLEIL/ LES SAISONS/ L'OPUS VERMICULATUM

P13: AMPHIBIEN/AMPHITHEATRE/ DEUX ANSES OU POIGNEES/ CERAMIQUE/ NON

P14: EPOUX/RIDES/ ROULEAU

P16 : MMXVIII/ LES SIECLES/ LES HORLOGES/ LES CHAPITRES

P18 : UN THRACE CONTRE UN MIRMILLON/ UN RETIAIRE CONTRE UN SECUTOR

P19 : 5) RELIGIO, JE RELEVE

P20 : 90 AS

P21 : LE TRICLINIUM

P23 : PERSONNE QUI A ETE ACHETEE ET QUI DOIT TRAVAILLER GRATUITEMENT

P24 : CHOUETTE/FORGERON/ LIEVRE/ CHIEN

P25 : TONNEAU, BARRIQUE, BASSINE, VERRE, BRIQUE, CASSEROLE, CARAFE, POELE, PLATEAU

P26 : UN CHIEN/ HERACLEO

P29 : FRICASSEE DE DINDE SAUCE TOMATE/ MOUSSE AU CHOCOLAT. NI LA DINDE, LES TOMATES OU LE CHOCOLAT N'ETAIENT CONNUS PAR LES ROMAINS !

P30 : CASQUE/ CHEF/ CHAPELIER/ CASQUETTE/ CHAPITRE/ CAPITAL

P33 : LAVE LES BIEN

P34 : QUI MANGE LA CHAIR/ A DES CENDRES

P35 : GROS BLOCS/ PETITS CUBES/ BRIQUES

Conception et réalisation : Service éducatif des Musées de Sens

Stéphane Barbillon

Médiateur des Musées

Sylvain Charles

Enseignant missionné en service éducatif auprès des Musées de Sens