



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

# LE CORPS EN MOUVEMENT

Du 15 mai au 17 novembre 2024

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Élémentaire - Collège  
À partir de 8 ans

À l'occasion de l'Olympiade culturelle



# SOMMAIRE

<b>Présentation de l'exposition</b>	<b>1</b>
<b><i>Paroles d'athlètes : une rencontre entre art et sport</i></b>	<b>2-5</b>
<b>Plan de l'exposition</b>	<b>6</b>
<b>Chronologie des dates clés des Jeux Olympiques et des œuvres du parcours</b>	<b>7</b>
<b>Découverte des sections</b>	<b>8-23</b>
<b>Circuit de visite autonome</b>	<b>24-31</b>
<b>Ressources documentaires</b>	<b>32-36</b>
<b>Programme des activités</b>	<b>37-38</b>

# Présentation de l'exposition

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024, le Petit Palais célèbre « Le Corps en mouvement » avec un parcours proposé dans ses collections permanentes. Cette lecture croisée à travers le prisme du corps et du sport met en lumière près de cinquante œuvres du musée, datant de l'Antiquité jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Scénographié aux couleurs des Jeux Olympiques, le parcours se déploie autour de huit sections de manière non chronologique.

Les vases et statuettes de l'Antiquité invitent à remonter **Aux origines des Jeux Olympiques**. Tandis que la salle des icônes met en avant la représentation du **Corps héroïque** à travers la figure de saint Georges, les tapisseries du XVII<sup>e</sup> siècle donnent à voir des **Corps en jeux**. Avec une sélection de dessins et gravures spécialement sortis des réserves, la section **Le Corps dessiné** montre l'importance du modèle humain dans l'art occidental. Les œuvres de la section **Sculpter le corps** affirment la recherche du mouvement comme un absolu en sculpture. **Le Corps en suspens** dans la danse en constitue un sommet. Avec **En selle !**, c'est d'émancipation féminine dont il est question. L'ultime section, **Sport en vogue**, illustrée par des œuvres contemporaines des Jeux Olympiques modernes, marque l'entrée dans une ère nouvelle qui conduit jusqu'à nos jours.

## Aides à la visite

L'exposition est accompagnée d'aides à la visite que vous pouvez utiliser en plus de ce dossier.

Elles comprennent :

- ▶ Un parcours enfants sous forme de cartels pour une découverte adaptée aux 6-10 ans.
- ▶ Une application de visite gratuite avec une sélection de dix œuvres commentées et un parcours en audiodescription.

Pour la télécharger, scannez le [QR code bleu](#) ci-dessous.

- ▶ Un livret en Français facile, en prêt à l'accueil du musée.
- ▶ Une balade sonore intitulée *Traversées*, réalisée par des élèves du microlycée de Paris. Un projet élaboré dans le cadre du dispositif EAC. Pour la télécharger, scannez le [QR code vert](#) ci-dessous.



# Paroles d'athlètes : une rencontre entre art et sport

Le parcours est enrichi par 12 vidéos d'athlètes et para athlètes de haut niveau présentant une œuvre. Chacun d'eux a choisi celle qui fait particulièrement écho à son sport et à sa pratique, à sa vie personnelle, aux défis physiques auxquels il a dû se mesurer, à l'art du geste parfaitement exécuté, à ses ambitions, aux objectifs qu'il s'est fixés... Un lien émouvant se dessine entre l'art et le sport, ces athlètes devenant, comme ils ont choisi de se qualifier, des « arthlètes ».

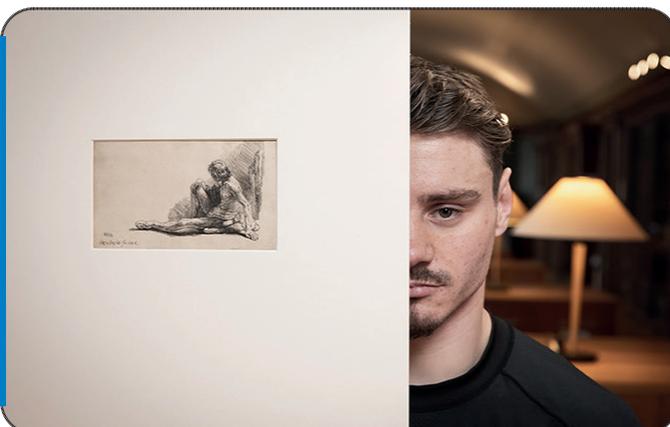
Ces vidéos peuvent être utilisées en classe avec vos élèves : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLx14vzJo-KnxbfKqhepvOIQGIYiT8NdCQ>

**Nom, prénom :** Dimitri JOZWICKI

**Discipline :** Sprint handisport

**Œuvre choisie :** *Académie d'un homme nu assis à terre*, Rembrandt, 1646

« On peut assimiler le sport de haut niveau à de l'art, [...] le sprint est un enchaînement de mouvements exécutés à la perfection pour optimiser un temps. »

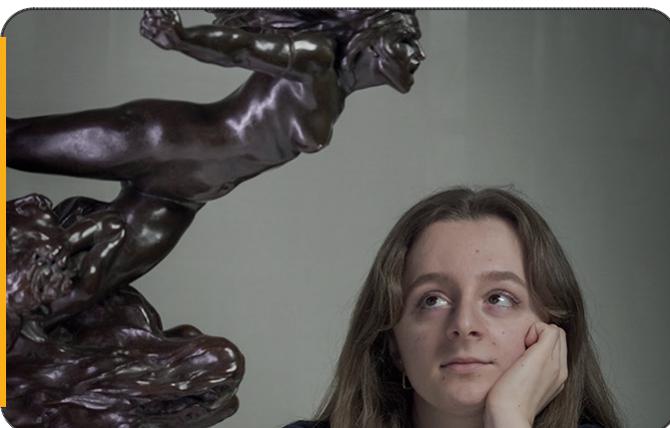


**Nom, prénom :** Marilou MAUREL

**Discipline :** Para badminton

**Œuvre choisie :** *La Tempête et ses nuées*, Raoul Larche, 1899

« Comme dans *La Tempête et ses nuées*, les parcours sportifs sont pleins d'épreuves et d'obstacles. [L'œuvre] représente les épreuves que l'on peut traverser [...], elle montre qu'on peut s'en sortir malgré les difficultés, comme dans mon parcours. »



**Nom, prénom :** Jade MARECHAL

**Discipline :** Escrime

**Œuvre choisie :** *Danseuse de corde*, Edgar Chahine, 1906

« J'avance vers mon objectif exactement comme la danseuse de Chahine : pas à pas. »



**Nom, prénom :** Valentin BELAUD

**Discipline :** Pentathlon

**Œuvre choisie :** *Croquis de gestes dansés d'Isadora Duncan*, Maurice Charpentier-Mio, 1911-1912

« Le sport gagne à être mis en avant et à être associé à la culture. Notre culture sportive est un héritage qui date de la nuit des temps et qu'il faut associer [aux autres disciplines]. »



**Nom, prénom :** Aziza BENHAMI

**Discipline :** Para tir à l'arc

**Œuvre choisie :** *La Belle Otéro*, François-Rupert Carabin, 1898-1900

« On peut avoir l'impression que [les sportifs et les œuvres] c'est deux mondes totalement éloignés. Plus on y réfléchit, plus ils se rapprochent voire se confondent. »



**Nom, prénom :** Blandine PONT

**Discipline :** Judo

**Œuvre choisie :** *Les Trois Grâces*, Jean-Baptiste Carpeaux, 1874

« L'œuvre que j'ai choisie s'appelle *Les Trois Grâces* et la grâce, c'est quelque chose que je retrouve dans le judo. »



**Nom, prénom :** Charline PICON

**Discipline :** Voile

**Œuvre choisie :** *Deux vases*, Bracquemond et Guillonnet, 1924

« J'invite les visiteurs à s'interroger sur les émotions qu'ils ressentent en regardant du sport ou une œuvre qui [comme les deux vases de Bracquemond] évoquent le mouvement et la victoire. »



**Nom, prénom :** Léopold CAVALIÈRE

**Discipline :** Basket

**Œuvre choisie :** *Le Botteleur*, Jacques Perrin, 1886

« Il y a un parallèle [entre l'art et le sport de haut niveau], le travail bien fait vient du geste précis et de l'efficacité recherchée dans les deux cas. »



**Nom, prénom :** Gaëtan CHARLOT

**Discipline :** Para escrime

**Œuvre choisie :** *Le Botteleur*, Jacques Perrin, 1886

« *Le Botteleur* de Perrin m'a parlé directement [...], dans tout sport d'opposition, chaque athlète a une botte secrète, une technique propre et qui fonctionne bien. »

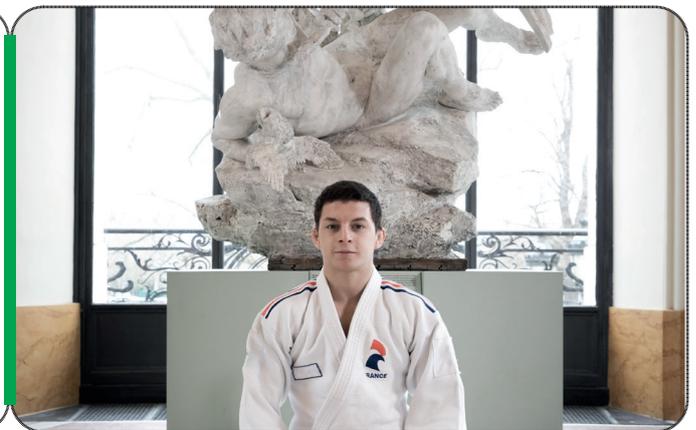


**Nom, prénom :** Romain VALADIER-PICARD

**Discipline :** Judo

**Œuvre choisie :** *Le Dénicheur d'aigle*, Louis Gossin, 1890

« La lutte [du *Dénicheur d'aigle*] me rappelle le Judo, par le sens et le combat représenté par l'oeuvre. »



**Nom, prénom :** Mathieu THOMAS

**Discipline :** Para badminton

**Œuvre choisie :** *La Danseuse Sacha Lyo*, Serge Youriévitsh, 1932-1933

« C'est grâce à ma singularité qu'aujourd'hui, je fais du sport de haut niveau [...] et que je peux faire des grandes choses. »



**Nom, prénom :** Vincent MILOU

**Discipline :** Skate

**Œuvre choisie :** *Bicyclette au Vésinet*, Léon Comerre, 1903

« [Dans le skate], le choix des figures est très personnel, on retombe complètement dans l'art et l'expression de soi-même. »



**Nom, prénom :** Amandine BUCHARD

**Discipline :** Judo

**Œuvre choisie :** *Les Lutteurs*, Alexandre Falguière, vers 1875

« Des œuvres proposées, c'est celle qui m'inspire le plus. Elle me renvoie à mon enfance avec de beaux souvenirs de mon père et mon grand-père, tous les deux lutteurs, qui m'ont poussée à pratiquer un sport, à découvrir le judo et en faire un projet de vie. Un véritable héritage sportif qui m'a permis d'atteindre mes propres objectifs. Cette œuvre évoque la force physique, l'adversité, la résistance et la détermination. Dans ce tableau, on y voit deux hommes forts, engagés, prêts à renverser son adversaire sous le regard du public, ce qui résume parfaitement mon quotidien en tant que judoka. Cette œuvre met également en lumière de belles valeurs, comme le courage et la persévérance. »



**Nom, prénom :** Anaïs VINCENT

**Discipline:** Para cyclisme

**Œuvre choisie :** *Bicyclette au Vésinet*, Léon Comerre, 1903

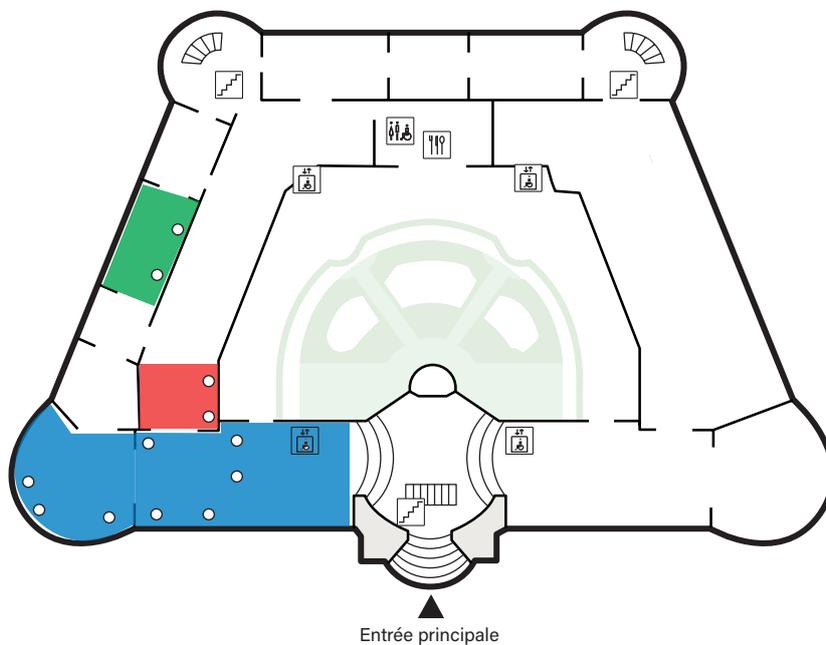
« J'ai fait le choix de cette œuvre afin d'illustrer le corps en mouvement de manière moderne pour l'époque. En effet, je me retrouve sur cette création, puisque je pratique la même discipline, le cyclisme, qui devient alors un moyen de locomotion offrant une grande liberté. C'est aussi l'image de l'innovation mécanique mise en avant dans cette œuvre qui me rappelle ma pratique sportive car je pratique plus précisément le handbike, un vélo spécial activé par la force des bras. Au final, l'une comme l'autre, nous représentons la femme sportive utilisant un matériel novateur et quelque peu révolutionnaire pour nos époques respectives. »



# Plan du musée

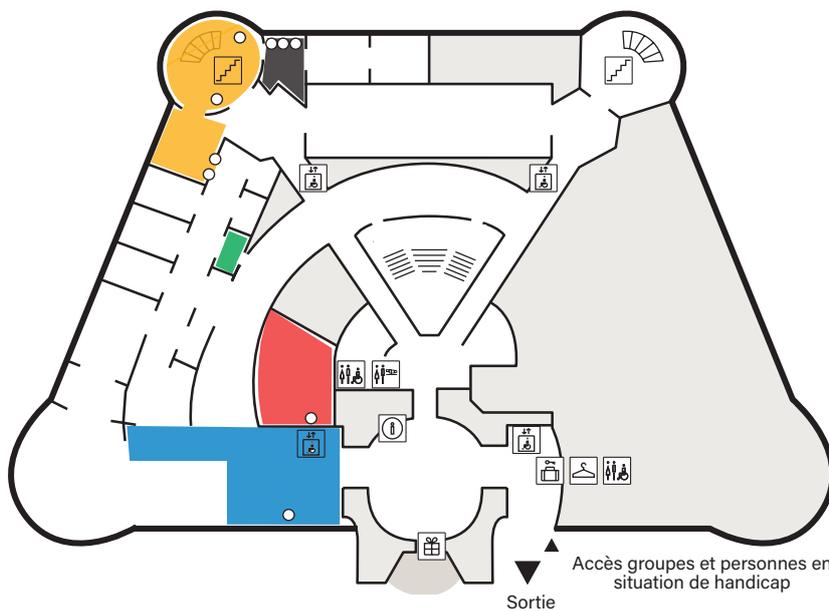
## Niveau 1

**Sculpter le Corps**  
**Corps en jeux**  
**En selle !**



## Niveau 0

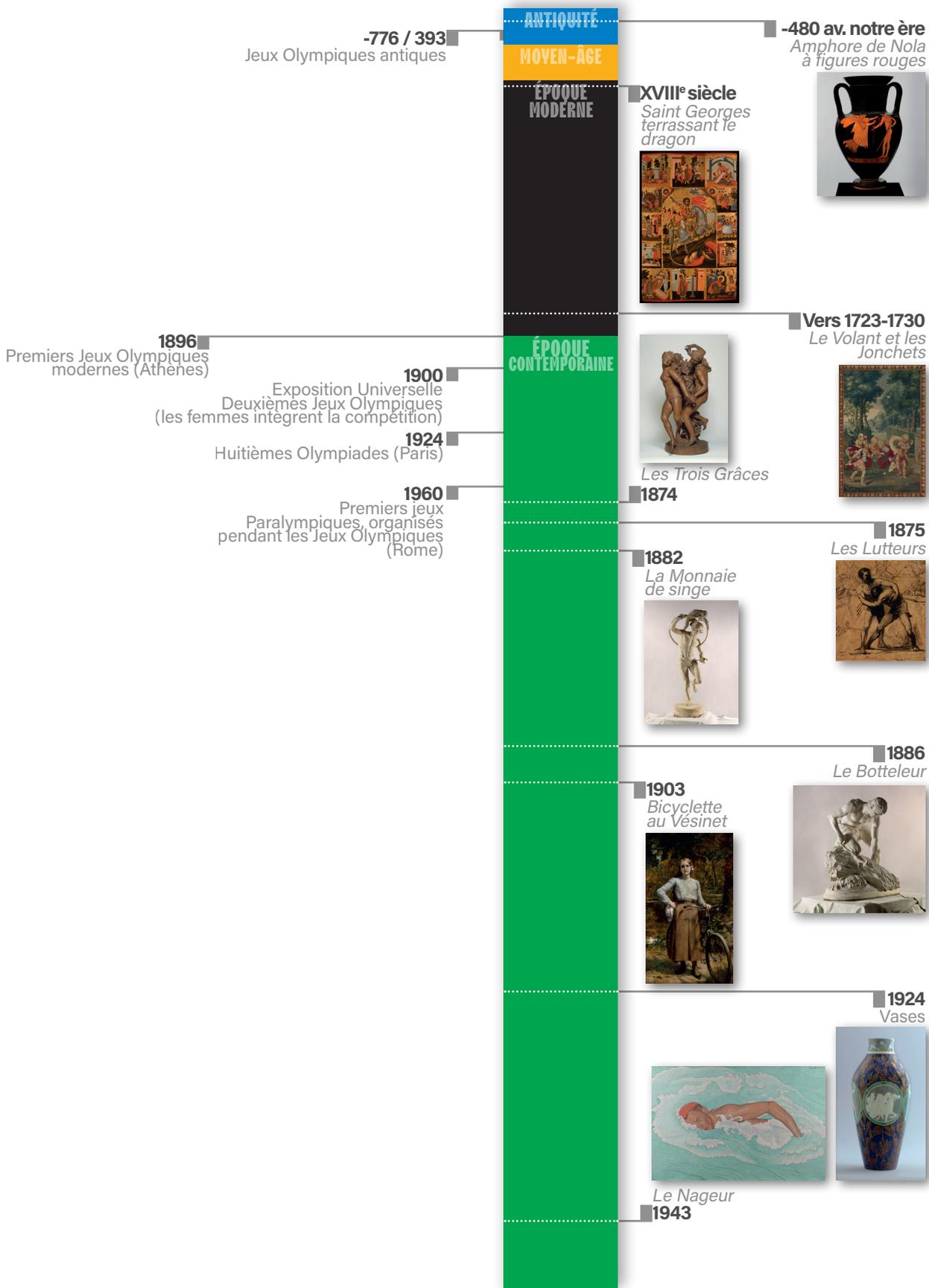
**Aux origines des Jeux Olympiques**  
**Le Corps en suspens**  
**Sport en vogue**  
**Le Corps dessiné**  
**Le Corps héroïque**



# Chronologie

## Dates clés Jeux Olympiques

## Œuvres du parcours



# Découverte des sections

## Aux origines des Jeux Olympiques

Les premiers Jeux Olympiques sont nés en Grèce antique aux environs de 776 avant notre ère. Ils tirent leur nom d'Olympie, centre religieux où ils étaient célébrés tous les quatre ans en l'honneur du dieu Zeus. Il s'agit donc à l'origine d'une fête religieuse.

Durant ces festivités, des athlètes s'illustrent dans des épreuves sportives : le pugilat (boxe), le pancrace, la course de chevaux et de chars, et le pentathlon. Cette dernière épreuve est composée du lancer de disque et de javelot, de la course de stade, du saut en longueur et de la lutte.

Le but des athlètes est de se confronter aux autres et de montrer qu'ils sont les meilleurs (seul le premier est déclaré vainqueur). La victoire aux Jeux signifie devenir immortel, car le nom du champion est inscrit dans des registres, dont certains nous sont parvenus. Tous les citoyens peuvent assister aux Jeux, ce qui exclut les femmes et les esclaves. Il s'agit de **l'évènement culturel et social le plus important**. Il fait partie intégrante de la vie des citoyens, c'est un **apprentissage à la fois guerrier et politique**.

### ►Thématiques

— Les vases antiques : un monde d'images —

— Valeurs du sport —

— Représentation d'une action —

— Jeux Olympiques antiques —

— Représentation du corps humain —

### ►Œuvres

#### **Statuette de discobole**

Anonyme, bronze, Campanie, vers 490 avant notre ère



Ce petit bronze est l'un de ces discoboles qui surmontaient les grands vases funéraires en bronze des aristocrates de Campanie, région de l'actuelle Italie. Le bras droit abaissé et l'autre relevé pour l'équilibrer, l'athlète tient le disque de métal dans la main droite. Puis il pivote, dans un geste décisif, prélude à l'extension finale et au lancer du disque. La nudité athlétique permet de souligner les tensions musculaires et la courbure d'un corps svelte et puissant.

#### **Amphore de Nola à figures rouges**

Attribuée au peintre de Tithonos, céramique, Athènes, vers 480-470 avant notre ère



Niké, déesse ailée de la victoire, est accompagnée d'un jeune athlète blond tenant encore son javelot, au repos après la compétition. Il tend la main vers le long ruban pourpre à franges qui consacre le vainqueur, son exploit sportif et sa beauté. Dans la mentalité grecque, seule la victoire compte. L'athlète qui remporte la victoire se voit assimilé à un héros. Sur l'autre face, la représentation de l'entraîneur rappelle son rôle dans cette victoire.

## ► Focus : la nudité en art

En vous rendant au musée, vous êtes sûrement confrontés aux questions de vos élèves sur la nudité omniprésente dans les œuvres d'art. Voici quelques éléments pour y répondre de manière simple. Cette fascination pour le nu dans l'art occidental nous vient de l'Antiquité grecque, berceau de notre civilisation. Le corps humain est considéré comme la création la plus aboutie d'entre toutes. Sa beauté incarne l'**idéal de perfection et de la vertu**. Les artistes sculptent et peignent des corps musclés aux proportions parfaites : on appelle cela le **canon**. Ce sont d'ailleurs souvent des dieux, des héros ou des sportifs qui sont montrés nus. Les personnages nus permettent également de représenter des **allégories** qui expriment des idées et des concepts.

## ► Pistes d'exploitation

- À l'aide du tableau, étudier l'origine grecque de mots relevant du champ lexical du sport.

### MOT FRANÇAIS

### RACINE GRECQUE

<b>Athlète - Athlétisme</b>	Vient de <i>athlêtês</i> dérivé de <i>athlon</i> , « lutte »
<b>Cyclisme</b>	Terme du XIX <sup>e</sup> siècle, emprunté au grec <i>kuklos</i> , « cercle »
<b>Gymnase</b>	Vient de <i>gumnasion</i> , « lieu d'exercice du corps », qui vient lui-même de <i>gumnos</i> , « nu »
<b>Haltérophilie</b>	Vient du mot « halthère », dérive de <i>hallesthai</i> , « sauter » et <i>philos</i> , « ami »
<b>Marathon</b>	Nom d'une ville en Grèce, lieu de la victoire des Grecs sur les Perses en 490 avant notre ère. La légende raconte que le soldat qui était parti pour annoncer la victoire à Athènes est mort d'épuisement à son arrivée, après avoir couru 42 km.
<b>Pentathlon</b>	Vient de <i>pente</i> , « cinq » et <i>athlon</i> , « lutte », « épreuve » (même chose pour heptathlon, décathlon etc)
<b>Sport hippique</b>	Vient de <i>hippikos</i> , « relatif aux chevaux »
<b>Stade</b>	Vient de <i>stadion</i> , mesure de longueur valant à peu près 180 mètres

### PENTATHLON ANTIQUE

### PENTATHLON MODERNE

Lancer de disque ——— Natation  
Lancer de javelot ——— Escrime  
Saut en longueur ——— Équitation  
Course d'un stade ——— Course à pied  
Lutte ——— Tir

- Comparer les épreuves du pentathlon antique et moderne.
- En quoi le pentathlon représente-t-il une idée de l'athlète parfait ?
- Quelles qualités sont requises pour réussir toutes ces épreuves ?
- Pour aller plus loin, proposer aux élèves d'imaginer leur propre épreuve du pentathlon selon leur idée de l'athlète parfait.

## ► Piste d'ateliers

- Peindre une scène sportive contemporaine à la manière des vases antiques, en noir sur papier ocre rouge.

# Découverte des sections

## Le Corps héroïque

Dès l'Antiquité, les artistes représentent souvent le corps du **héros**. C'est un sujet de choix pour travailler l'anatomie ou le mouvement, à travers des scènes particulièrement dynamiques. Au Moyen Âge, l'émergence de la figure du chevalier modifie le regard que l'on porte sur le héros.

L'esprit chevaleresque prône un ensemble de **valeurs**, notamment le don de soi, le courage ou encore l'humilité. Saint Georges, saint guerrier et patron des **chevaliers**, est l'incarnation de ces valeurs.

Ce nouvel idéal place les activités physiques au centre de l'apprentissage des jeunes chevaliers. Ce qui ne se nomme pas encore sport est avant tout un entraînement à l'exercice militaire (ce lien entre guerre et sport existe d'ailleurs à toutes les époques). Les chevaliers du Moyen Âge doivent développer leur **force**, tout en la contrôlant, afin de la mettre au service du faible. Enfin, le chevalier a également le goût du **record** et de l'**exploit**. Bien que le lien entre chevaliers et sportifs d'aujourd'hui s'exprime à travers les sports de combat, ils prônent les mêmes **valeurs morales**.

### ► Thématiques



### ► Œuvre

#### ***Saint Georges terrassant le dragon et scènes de sa vie***

Anonyme, Crète, XVI<sup>e</sup> siècle, Tempera sur bois



Saint Georges est représenté en train de terrasser le dragon, symbole des forces du mal. Vêtu de sa tenue de soldat romain, il mène le combat du haut de son cheval, qui se cabre. Sa cape rouge volant au vent symbolise son énergie. Jeune et plein de santé, le bras droit levé, il manie sa lance d'un geste rapide et sûr. Le monstre, atteint en pleine gueule, est renversé sur le dos. Vénéralisé dans le monde chrétien depuis l'Antiquité, saint Georges incarne les qualités morales et guerrières du chevalier. Il est courageux, humble et juste. À son image, les chevaliers tentent de se dépasser, dans une quête de l'exploit. Encore aujourd'hui, ces qualités sont celles que l'on attend des athlètes.

### ► Focus : icônes et représentation des vies de saints

Le mot « icône » vient du grec *eikon*, qui signifie « image ». Dans la religion orthodoxe, cette image est un signe de la présence de Dieu ou de personnages saints, une concrétisation physique de la Foi. Le culte des fidèles ne s'adresse pas à l'objet en tant que tel, mais à la personne qui y est représentée.

Les codes de représentation des icônes changent peu au fil des siècles. Elles sont considérées comme représentant les traits des personnages saints, et donc sont authentiques. Dans cette conception, l'authenticité d'une image résulte de sa ressemblance avec l'original, ses éléments ne peuvent donc pas être modifiés.

Une icône est créée à partir d'un panneau de bois creusé en son centre d'une cavité, enduit de plâtre et de colle puis recouvert d'une fine toile sur laquelle on applique des feuilles d'or. La technique de peinture est la tempera, les pigments végétaux et minéraux sont mélangés à une base d'eau ou de jaune d'œuf.

## ► Pistes d'exploitation

- Lire avec les élèves le texte relatant la légende de saint Georges en annexe 1 (p. 34) et le comparer avec l'icône. Créer des phylactères pour raconter l'histoire.
- Identifier les liens et différences entre combat et sport de combat.
- Héros d'hier et d'aujourd'hui, de saint Georges aux héros Marvel. Quels pouvoirs, quels attributs ?

## ► Pistes d'ateliers

- Représenter sous la forme d'une bande dessinée l'histoire d'un héros d'aujourd'hui et de ses exploits à la manière de cette icône avec une scène centrale et scènes environnantes.
- Imaginer et représenter son propre costume de héros et ses attributs.
- Mettre en scène par petits groupes, sous forme de tableaux vivants, les épisodes remarquables des aventures d'un héros légendaire choisi par les élèves.

# Découverte des sections

## Le Corps dessiné

Le corps humain est l'un des sujets les plus courants de l'art occidental, mais sa représentation est difficile. Peintres et sculpteurs étudient l'**anatomie**, notamment dans les académies où l'**exercice du dessin de nu** constitue une étape obligatoire. Certains travaillent d'après des sculptures, comme Pelez dans *Les Tireurs d'arc*, d'autres, comme Rembrandt, d'après le modèle vivant. Tout comme les athlètes s'entraînent pour perfectionner leur performance physique, les artistes travaillent leur technique pour atteindre une représentation parfaite du corps. Le peintre Pierre Prud'hon incarne cette quête de perfection. Néanmoins, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce modèle d'apprentissage académique est remis en cause et certains artistes revendiquent une approche plus spontanée.

### ► Thématiques

Formation et entraînement pour la maîtrise d'une discipline

Observation de l'anatomie

Sport et art forain

### ► Œuvres

#### **Académie d'un homme assis à terre**

Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669), 1646, eau-forte



La représentation de ce jeune garçon gravée par Rembrandt fait partie d'une série où le même modèle apparaît nu dans des poses différentes. Ce type de représentation, désigné sous le terme d'« académie », est réalisé lors de séances pendant lesquelles l'artiste, accompagné de ses élèves, dessinait d'après le modèle vivant. Elles témoignent de la pratique en atelier du dessin de nu. Par cet exercice, les artistes s'entraînent à parfaire leur capacité à représenter l'anatomie humaine par l'observation directe des corps.

#### **Double prise de tête par terre**

Edgar Chahine (1874-1947), 1904, Vernis mou et eau-forte sur papier vergé



Pour cette scène de lutte au sol, Chahine choisit un cadrage qui met en valeur les corps des deux athlètes. Ceux-ci semblent flotter sur le sol en terre battue. L'artiste, pratiquant lui-même la lutte, donne à voir un moment décisif du combat. Un des lutteurs, la nuque et les épaules enserrées par son concurrent, semble irrémédiablement immobilisé. Autour des deux hommes aux corps crispés par l'effort, les spectateurs, plus ou moins esquissés, disparaissent dans le lointain.

## ► Focus : Qu'est-ce qu'une académie ?

Une académie est un dessin qui est une étude de nu. C'est un passage obligatoire dans la formation d'un artiste. Cette appellation dérive donc de l'exercice pratiqué au sein de l'Académie royale de peinture et sculpture par les élèves. Bien après sa disparition, ce terme est devenu un genre en soi. Généralement, ce type de dessin montre des poses artificielles, souvent inspirées de l'Antiquité, avec des modèles masculins.

### ***Académie d'homme debout***

Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823), 4<sup>e</sup> quart du XVIII<sup>e</sup> siècle, pierre noire et craie blanche sur papier bleu



## ► Pistes d'exploitation

- Explorer en classe les différents sens du mot modèle. Qu'évoque-t-il aujourd'hui ?
- Découvrir les techniques de la gravure et ses différentes étapes. Comment passe-t-on du dessin à la gravure ?

## ► Piste d'atelier

- Séance de dessin d'observation. Proposer aux élèves de représenter un de leur camarade dans une posture choisie, et inverser les rôles. Voir en annexe 3 le schéma des proportions du corps humain (p. 36).

# Découverte des sections

## Le Corps en suspens

Le corps s'exprime par la danse, **art du mouvement** par excellence. À toutes les époques, elle a fasciné les artistes, notamment les sculpteurs, désireux d'en capturer l'essence comme Carpeaux et Desbois. À partir du XIX<sup>e</sup> siècle, la photographie permet aux artistes de mieux analyser la décomposition du mouvement. De nouvelles représentations en résultent, comme chez Charpentier-Mio. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, des danseuses telles que Loïe Fuller et Isadora Duncan révolutionnent la discipline en lui donnant une plus grande **liberté** d'expression. Elles deviennent dès lors de véritables muses pour les artistes : Rivière et Léonard s'en inspirent. Parmi les différents moyens utilisés par les artistes, le drapé permet d'accentuer le mouvement.

### ► Thématiques

— Danse et sport —

— Gestes et postures —

— Capturer le mouvement —

— Émancipation du corps féminin —

— Grâce et beauté —

### ► Œuvres

#### **Les Trois Grâces**

Jean-Baptiste Carpeaux, 1874, terre cuite patinée



Cette terre cuite patinée met en scène trois figures féminines tournoyant autour d'un axe végétal. La composition chorégraphique séduisante entraîne le spectateur dans une ronde audacieuse et sensuelle, multipliant les points de vue. Cette œuvre est dérivée du groupe de *La Danse* ornant la façade de l'Opéra Garnier. Carpeaux s'affirme comme l'un des sculpteurs majeurs du Second Empire (1852-1870), tant dans le domaine du portrait que de la grande statuaire.

#### **Loïe Fuller**

Théodore Rivière (1857-1912), Vers 1900, plâtre



Théodore Rivière a laissé de nombreux portraits de la danseuse Loïe Fuller, révélant sa fascination pour sa célèbre *Danse serpentine* ou « danse du lys ». Au moyen de longs voiles qu'elle fait tournoyer, Fuller se métamorphose en fleur. Le sculpteur reprend cette forme pour créer une figure semblant s'extraire de la matière dans un double mouvement d'ascension et de rotation. Le visage souriant de Fuller dissimule l'effort physique, pour laisser place à son énergie et son bonheur.

## **Croquis de gestes dansés d'Isadora Duncan**

Maurice Charpentier-Mio (1881-1976), 1912, bronze



Isadora Duncan est ici représentée dans 5 médaillons qui offrent une vision décomposée du mouvement en train de s'accomplir. Inspirée par la Grèce antique, la célèbre danseuse américaine innove en dansant pieds nus, vêtue d'une simple tunique. S'éloignant des pas chorégraphiés traditionnels, elle cherche avant tout à transmettre des émotions. Arrivée à Paris en 1900, Isadora Duncan pose les bases de la danse moderne en s'affranchissant des règles du ballet classique.

### ► **Focus : la danse aux JO 2024**

Avec le breaking, la danse fera son entrée aux JO pour la première fois, en tant que discipline additionnelle. Cela signifie qu'elle ne fait pas encore partie des disciplines olympiques, mais pourra être ajoutée au programme lors de la prochaine édition des Jeux.

Avec le skateboard, l'escalade et le surf, le breaking apporte de la nouveauté et fédère la jeunesse. Les figures du breaking sont jugées sur leur technique, leur originalité, leur style et leur musicalité.

### ► **Pistes d'exploitation**

- Découvrir Loïe Fuller en mouvement dans des films d'époque.

<https://www.youtube.com/watch?v=Dda-BXNvVkQ>

- Apprendre et danser la chorégraphie des Jeux 2024 créée par le chorégraphe Mourad Merzouki.

<https://www.youtube.com/watch?v=NscFrJUAq7g>

### ► **Piste d'atelier**

- Organiser une séance de danse photographiée entre élèves pour capturer le mouvement. À l'aide des photographies prises, fabriquer un flipbook.

# Découverte des sections

## Sport en vogue

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le sport se place progressivement au centre d'un véritable **art de vivre**. Le courant hygiéniste défend sa pratique pour la santé des individus : on entretient son corps pour entretenir son esprit. Dans les années 1920, l'esthétique Art Déco aux formes schématisées intègre cette nouvelle vision du corps. Ainsi, Augustin Rouart représente un nageur au physique svelte et athlétique. Comme Bracquemond, les artistes s'emparent de **sports modernes** dans leurs œuvres. En parallèle, la pratique sportive se démocratise et bénéficie de l'accès aux loisirs, grâce aux congés payés en 1936. C'est sous l'impulsion de Pierre de Coubertin que la renaissance des Jeux Olympiques est lancée : dans un premier temps par la création du Comité International Olympique (CIO) en 1894, puis par l'organisation de la première édition des Jeux modernes en 1896 à Athènes.

### ► Thématiques

— Sports populaires —

— Pierre de Coubertin et la renaissance des Jeux —

— 1924-2024 —

— Victoire et prix —

### ► Œuvres

#### **Deux vases**

Emile Bracquemond (céramiste) et Octave Guillonnet (peintre) 1924, porcelaine



Ces vases furent offerts comme prix aux Jeux Olympiques de Paris de 1924, comme c'était la coutume dans l'Antiquité. Dans les quatre médaillons en bas-relief figurent des scènes sportives (escrime, polo, pelote basque et agrès), sur fond de laurier. Produits par la manufacture de Sèvres, ces vases témoignent de la maîtrise technique du sculpteur et céramiste Émile Bracquemond comme du prestige du savoir-faire français. Avec l'édition de 1924, les Jeux Olympiques deviennent un événement international.

#### **Le Nageur**

Augustin Rouart (1907-1997), 1943, tempera sur toile



Augustin Rouart figure un nageur de crawl en pleine action, alors qu'il tourne la tête pour respirer. Le cadrage serré focalise l'attention sur le personnage dont le corps, décrit de façon très réaliste, ressort sur les éléments aquatiques stylisés. *Le Nageur* révèle le goût du peintre pour le style Art déco ainsi que pour les estampes japonaises. Témoin d'une recherche de la vitesse en natation avec l'engouement pour le crawl, cette œuvre se place dans le contexte de l'émergence d'une société de loisirs. Aujourd'hui, le crawl est la technique utilisée lors de l'épreuve dite de la nage libre aux Jeux Olympiques.

## ► Pistes d'exploitation

- À partir de documents d'archives (textes, photos, films) inviter les élèves à comparer les Jeux de 1924 et ceux de 2024.
- Faire découvrir aux élèves les productions artistiques commandées pour les Jeux de Paris 2024 (tapisserie, vases, affiches, médailles, torche olympiques...).
- Faire écrire aux élèves des poèmes à la gloire des athlètes inspirés par les vases de Bracquemond et les sports représentés.

## ► Piste d'atelier

- En s'inspirant des vases de Bracquemond, faire dessiner aux élèves leurs propres médaillons représentant des sports contemporains ou des activités qu'ils pratiquent.

# Découverte des sections

## Corps en jeux

Dans les classes aristocratiques, le Moyen Âge fut le temps des tournois de chevalerie, imprégnés d'esprit guerrier. Une vision nouvelle de l'activité physique émerge au XVII<sup>e</sup> siècle, davantage associée à l'idée de **jeu** et de **divertissement**. Plutôt que « divertir », on utilise alors le verbe « desporter » qui donnera le mot sport. Sous Louis XIV, les jeux sportifs subissent de profondes modifications pour en atténuer la violence et mieux s'accorder au raffinement de la Cour. Ils deviennent des **moments de sociabilité** et de galanterie, et mettent en valeur la prestance et l'adresse. **L'équitation, l'escrime et le jeu de paume** sont les activités reines jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Néanmoins durant ce siècle, la noblesse se désintéresse progressivement de l'activité sportive, qui voit un renouveau au XIX<sup>e</sup> siècle.

### ► Thématiques

— Avant le sport, les jeux...

— Origines méconnues de certains sports

— Sport comme distinction sociale

### ► Œuvres

#### **Balotades à gauche**

Manufacture d'Anvers

Tenture des Chevaux ou de l'Art équestre, d'après Abraham van Diepenbeeck (1596-1675) vers 1658 (modèle) / vers 1660-1680 (tissage), tapisserie en laine et soie



L'art équestre est d'abord celui du chevalier, le guerrier idéalisé du Moyen Âge. Les tournois et carrousels contribuent au développement de l'équitation, garante de la sécurité et de l'efficacité du combattant. Cette activité reste un loisir favori de l'aristocratie jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme le montre cette tapisserie, inspirée de la *Méthode et Invention Nouvelle de dresser les chevaux* du duc de Newcastle (1658).

#### **Le Volant et les Jonchets**

Manufacture de Beauvais

Tenture des Jeux d'enfants, d'après Florentin Damoiselet (1644 - ?) Vers 1720 (modèle) / vers 1723-1730 (tissage), Laine et soie



Cette tapisserie, ayant pour sujet les jeux d'enfants, représente le volant et le jonchet, ancêtres respectifs du badminton et du mikado. Des enfants aux costumes à l'antique se renvoient un volant fait d'une sphère en liège garnie de plumes. Ce jeu remplace le jeu de paume, considéré comme trop violent, à la cour de Louis XIV. Au fil du temps, les hommes le délaissent et, au XIX<sup>e</sup> siècle, il est surtout pratiqué par les femmes et les enfants.

## ► Pistes d'exploitations

- Faire des recherches sur les activités physiques pratiquées par Louis XIV et sa cour.
- Les origines du badminton.

## ► Piste d'atelier

- Commentateur sportif. Proposer aux élèves d'inventer à deux et dire les commentaires des activités pratiquées sur l'une des deux tapisseries.

# Découverte des sections

## En selle !

Sous l'Ancien Régime, les femmes n'ont guère pratiqué d'activité physique pour leur loisir. Au XIX<sup>e</sup>, le sport demeure réservé aux femmes de la haute société. Mais il se limite souvent au tennis ou à l'équitation. Le sport est considéré comme dangereux pour la santé des femmes. Elles sont encouragées à choisir une activité physique jugée conforme aux caractéristiques physiques et morales de leur sexe. Il en va de même pour les femmes artistes qu'on tend à éloigner de la pratique de la sculpture réputée virile et salissante. Néanmoins, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, dans la société comme dans le sport, elles s'imposent. Elles font progressivement leur entrée aux Jeux Olympiques à partir de 1900. Cette même année, elles ne sont que 22 sur 997 participants.

### ► Thématiques

— Sports populaires —

— Émancipation du corps féminin —

— Évolution du vêtement de sport —

— Sport comme distinction sociale —

### ► Œuvres

#### ***Bicyclette au Vésinet***

Léon Comerre, 1903, huile sur toile



À 14 ans, George, fille du peintre Léon Comerre, parcourt les bois du Vésinet à bicyclette. Elle est représentée par son père comme une jeune fille moderne portant une jupe-culotte, une main sur la hanche et l'autre, sur sa monture. Apparue dans les années 1880, la bicyclette a permis aux femmes une mobilité sans précédent, facilitant leur émancipation. Ce mode de locomotion peu onéreux devient rapidement très populaire, alors que les courses de vélo masculines se développent depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. « La bicyclette a fait plus pour l'émancipation des femmes que n'importe quelle chose au monde. Je persiste et je me réjouis chaque fois que je vois une femme à vélo. » (Susan B. Anthony - suffragette -, 1896)

#### ***Mademoiselle Meuriot sur son poney***

Jacques-Émile Blanche (1861-1942), 1889, huile sur toile



Marie Marguerite Meuriot, âgée de 16 ans, monte en amazone sur son poney. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'équitation est la seule activité physique que les femmes de la haute société peuvent pratiquer. L'aménagement des nouveaux quartiers de l'Ouest parisien, dont le bois de Boulogne, leur fournit un cadre particulièrement adapté. Avec cette œuvre, Jacques-Émile Blanche s'inscrit dans la tradition du portrait équestre dont il offre, avec cette jeune fille, une transcription pleine de charme et de légèreté.

### ► Focus : la jupe-culotte

Empruntée au vestiaire masculin, la jupe-culotte est inventée en 1890 (Sandt et Laborde) pour faciliter le déplacement des femmes à bicyclette ou à cheval. Il s'agit d'une fusion entre la jupe et la culotte masculine, portée sous les vêtements. Elle présente l'avantage de donner l'illusion d'une robe, et contourne ainsi l'interdiction pour les femmes du port du pantalon (interdiction prenant fin en 2013 aux yeux de la loi).

### ► Pistes d'exploitation

- Discuter avec les élèves : est-ce que certains sports sont toujours liés à une classe sociale ?
- Quelles sont les origines de nos vêtements de sport ? Faire des recherches sur les premiers vêtements de sport.
- Faire imaginer une rencontre et un dialogue autour de leur sport favori entre George Comerre et Marie-Marguerite Meuriot.
- Regarder le film *Wadjda* (2013) de Haifaa al-Mansour sur une petite fille irakienne qui veut être libre de faire du vélo. Comment le vélo permet-il aux filles et aux femmes de gagner en liberté ?

### ► Pistes d'ateliers

- Grand portrait. Proposer aux élèves de se représenter grandeur nature avec la tenue et l'accessoire de leur sport préféré, en peinture ou en dessin.
- Réalisation d'une fresque collective présentant des portraits ou fiches d'identité de sportives choisies par les élèves, à exposer dans la classe (recherches documentaires, découpage, dessin, etc).

# Découverte des sections

## Sculpter le corps

La représentation du corps en sculpture tend à donner l'illusion de la présence humaine. Mais comment l'animer, y insuffler la vie ? Le mouvement joue ce rôle chez bien des sculpteurs. Ils choisissent des **postures** et des **gestes** qui permettent d'exprimer l'effort d'un corps au travail comme chez Perrin ou d'un corps qui lutte pour sa survie, comme chez Gossin. La dynamique vitale est parfois saisie et figée sur l'instant, dans un élan ou entre deux bonds à l'image des œuvres de Verlet et Rolard. Les **muscles en tension** de la danseuse de Youriévitich ou le tournoiement d'une jupe chez Roussel font vibrer la matière et lui donnent l'illusion de la vie. La sculpture revient à figer un moment, une attitude... les artistes doivent donc trouver des moyens de **suggérer le mouvement**.

### ► Thématiques

Corps humain en sculpture

Représentation d'une action

Techniques de la sculpture

### ► Œuvres

#### **La Danseuse Sacha Lyo**

Serge Youriévitich, 1933, plâtre (sculpture en bronze fondue en 1942)



La danseuse russe Sacha Lyo est immortalisée alors qu'elle exécute un grand écart vertical et défie les lois de l'apesanteur dans cette position acrobatique. Cette spectaculaire prouesse d'athlète, sollicitant tous les muscles de la jeune femme, est l'occasion, pour Serge Youriévitich, de faire preuve de son talent de sculpteur et de ses grandes capacités techniques.

#### **La Monnaie de singe**

François-Laurent Rolard (1842-1912), 1882, plâtre



Cette œuvre originale, aux lignes sinueuses, saisit un acrobate effectuant un pas de danse. De la main droite, le saltimbanque joue avec un cerceau auquel est suspendu un singe musicien. Le corps de l'animal, juché en position instable sur la ligne ondoyante du cerceau, accentue l'impression de mouvement. Le sculpteur crée une œuvre dynamique grâce au contrapposto : l'homme semble être en déséquilibre, prenant appui sur une seule jambe tandis que son épaule droite se hausse légèrement.

## **Le Dénicheur d'aigles**

Louis Gossin (1846-1928), 1890, plâtre



Ce dénicheur, venu retirer un aiglon du nid, se fait attaquer par l'aigle défendant sa progéniture. La composition, extrêmement dynamique, repose sur deux diagonales opposées, constituées par les figures du rapace et de son agresseur, les muscles tendus sous l'effort. Le mouvement vertigineux du corps à la renverse s'inspire de la statuaire baroque du XVII<sup>e</sup> siècle, caractérisée par son foisonnement esthétique et son énergie.

## **Le Botteleur**

Jacques Perrin (1847-1915), 1886, plâtre



Cet homme en plein effort lie du foin pour en faire une botte. Sa nudité surprend, pour un paysan en plein travail au champ. Loin d'être un signe d'infériorité, elle confère de la noblesse au personnage, en faisant référence à la nudité des athlètes et des héros de l'Antiquité. Le sculpteur d'origine lyonnaise Jacques Perrin porte une grande attention à la représentation de l'anatomie. L'œuvre exalte ainsi les travailleurs du monde rural par son renvoi même à la statuaire antique.

## **► Pistes d'exploitation**

- Découvrir les techniques (taille, modelage, moulage) et matériaux de la sculpture (marbre, plâtre, bronze, terre...)

Fiches techniques : <https://www.musee-rodin.fr/ressources/techniques>

- Séance de mime. Proposer aux élèves de mimer l'œuvre de leur choix pour la faire deviner à leurs camarades. Pour aller plus loin, leur faire choisir un accessoire et mimer un geste en interaction avec cet objet.

## **► Piste d'atelier**

- À l'aide de fil de fer, créer un personnage en mouvement en respectant le schéma corporel et les proportions.

Tutoriels d'ateliers à partir d'œuvres du Petit Palais :

[https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/tuto\\_medaille\\_en\\_platre.pdf](https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/tuto_medaille_en_platre.pdf)

[https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/tuto\\_statue\\_en\\_bandes\\_platrees\\_1.pdf](https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/tuto_statue_en_bandes_platrees_1.pdf)

[https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/tuto\\_modeler\\_une\\_figure\\_dapres\\_dalou\\_1.pdf](https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/tuto_modeler_une_figure_dapres_dalou_1.pdf)

[https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/tuto\\_corps\\_en\\_fragment\\_1.pdf](https://www.petitpalais.paris.fr/sites/default/files/tuto_corps_en_fragment_1.pdf)

# Circuit de visite autonome

## Informations

Durée : 1h30

Lieux : Collections permanentes (niveaux 0 et 1)

Nombre d'œuvres : 8 (+ variantes)

Activités à adapter selon le niveau de la classe.

## L'arrivée au musée

L'entrée au musée se fait par l'entrée des groupes située en rez-de-chaussée à droite du grand escalier de façade. Vous devez ensuite vous présenter à la caisse groupe située dans le hall pour validation et enregistrement du groupe.

Quelques règles à observer : Rappeler aux élèves les règles du musée (ne pas courir, ne pas crier, ne pas toucher les œuvres etc).

Retrouvez la charte d'accueil positive [ici](#).

## Introduire la visite

Présenter le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de Paris. Que trouve-t-on dans ce type de musée ?

<https://www.petitpalais.paris.fr/>

Présenter l'objet de la visite. La découverte d'œuvres du parcours « Le corps en mouvement » regroupant un ensemble d'œuvres (peintures, sculptures, dessins et gravures, objets d'art) axées sur la représentation du corps en mouvement et en lien avec le sport.

## En avant pour la visite !

▷ *Pour commencer, dirigez-vous vers les collections permanentes dans la section **Aux origines des Jeux Olympiques**.*

# Aux origines des Jeux Olympiques

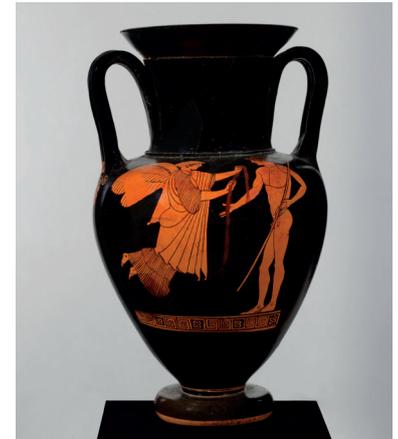
## Amphore de Nola à figures rouges

Attribuée au peintre de Tithonos, Athènes, vers 480-470 avant notre ère

Avant de commencer, faire tourner les élèves autour de la vitrine pour les faire observer les deux faces.

### Observation collective

- Quel type d'œuvre est-ce ?
- Combien y a-t-il de personnages ?
- Comment sont-ils habillés ?
- Dans quelles postures sont-ils ? Que font-ils ?
- Que tient le jeune athlète dans sa main ? Quel sport pratique-t-il ?
- Pourquoi est-il représenté nu ?
- Qui est la jeune femme ailée ?



### RÉPONSE

Cette amphore, vase avec deux anses, présente un décor à figures rouges. Sur la couleur naturellement ocre rouge de la céramique, les contours et les détails intérieurs des motifs sont peints en noir, ainsi que le reste du vase. Sur une des faces, la déesse Niké fait face à un jeune athlète, tandis que sur l'autre face, un pédotribe (entraîneur) est représenté. La déesse Niké, en vol, porte un large drapé (*himation*) par-dessus une tunique longue et plissée (*chiton*). Au contraire, l'athlète est représenté entièrement nu. Si ses jambes et son visage sont de profil, son torse légèrement tourné vers nous fait apparaître sa musculature en quelques traits. Il tient de la main gauche son javelot, il pratique donc le pentathlon. Constitué de la racine grecque *penta* pour cinq et *athlon* pour compétition, ce mot désigne l'épreuve reine des jeux antiques. La déesse Niké, allégorie de la Victoire, remet au jeune homme l'insigne de la victoire, le *tainia*, ruban pourpre à franges. Nous nous trouvons devant une scène de victoire sportive.

### Pour aller plus loin

- Pourquoi l'artiste a-t-il pris la peine de représenter le pédotribe (entraîneur) de l'athlète ?
- Quels peuvent être les liens entre l'entraîneur et son élève ?

Regarder l'autre amphore à figures rouges.

- Comparer les deux amphores, comment peut-on reconnaître l'entraîneur ?
- Quel type de scène est représenté sur cette amphore ?



### RÉPONSE

La présence de l'entraîneur dans cette scène rappelle l'importance de l'entraînement, qui mène à la victoire de l'athlète. Ce dernier ne peut pas compter seulement sur lui-même, il a besoin d'un bon entraîneur pour se perfectionner. Dans les deux amphores, on peut reconnaître l'entraîneur à son *himation* (il n'est pas nu) et à son bâton lui servant à corriger ses élèves. Sur l'autre amphore, c'est le moment de l'entraînement qui est montré. Le personnage sur l'autre face tient un strigile, instrument servant à racler la peau et qui fait partie des soins de l'athlète.

▷ Dirigez-vous vers la section **Le Corps héroïque**.

# Le Corps héroïque

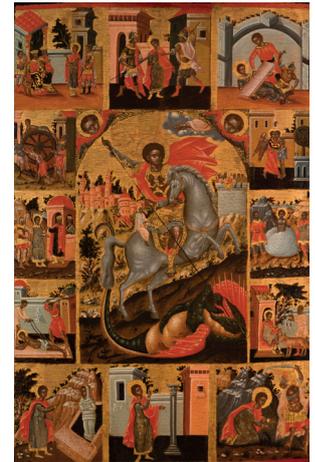
## Saint Georges terrassant le dragon et scènes de sa vie

Anonyme, Crète, XVI<sup>e</sup> siècle, technique de la tempera sur bois

Avant de commencer, faire tourner les élèves autour de la vitrine pour les faire observer les deux faces.

### Observation collective

- Quel type d'œuvre est-ce ?
- Combien y a-t-il de personnages ?
- Qui est le personnage principal ? Comment est-il habillé ?
- Que fait-il ? (*vous pouvez faire mimer la pose de saint Georges à vos élèves*)
- Où se trouve son adversaire, le dragon ?
- Quels autres personnages se trouvent dans cette scène ?



### RÉPONSE

Cette œuvre est une icône (une peinture religieuse sur bois). Elle montre saint Georges en train de tuer un dragon du haut de son cheval blanc. Le saint est habillé d'une armure dorée et d'une cape rouge volant au vent. Il porte également une auréole (cercle doré signalant un saint) derrière la tête. Il plante sa lance dans la gueule du dragon, qui se trouve sous les jambes du cheval cabré. La composition est dynamique avec plusieurs diagonales formées par le sol, les corps du cheval et du dragon, ainsi que la lance du saint. Par cette action, saint Georges sauve la ville de Silène qui venait de sacrifier sa princesse au dragon (cf annexe 2, p. 35).

Derrière lui, la princesse s'enfuit en direction de la ville, alors que sur la droite le roi et son armée observent le saint du haut des remparts. Enfin, une main sort des nuages au-dessus de la tête de saint Georges. Il s'agit de la main de Dieu, rappelant que le personnage est l'idéal du héros chrétien.

### Approfondir : la symbolique des couleurs

- Quelles sont les couleurs dominantes de cette image ?
- Qu'est-ce que l'or peut symboliser ? Et le rouge ?
- Que signifie la couleur blanche du cheval ?
- Dans le sport aujourd'hui, qu'est-ce que vous évoque le doré et le rouge ?

### RÉPONSE

Les couleurs dominantes sont le rouge et l'or, traditionnelles dans les icônes. L'or symbolise le pouvoir et le divin. Le rouge symbolise lui aussi le pouvoir, le dynamisme et la victoire. La couleur blanche du cheval rappelle la notion de pureté. Aujourd'hui, on retrouve également ces deux couleurs dans le sport : le doré de la médaille ou encore le rouge des maillots.

### Pour aller plus loin

- Au vu de ce qui a déjà été dit, quelles qualités peut avoir saint Georges ? Est-ce que ce sont des qualités que les sportifs d'aujourd'hui possèdent aussi ?

### RÉPONSE

Les différentes qualités de saint Georges sont le dynamisme, le courage, la victoire, l'humilité... Au Moyen Âge, il est le saint protecteur des chevaliers et un modèle à suivre pour les chevaliers. Ce sont toujours les qualités que l'on attend des athlètes contemporains.

▷ Dirigez-vous vers la section **Le Corps dessiné**.

# Le Corps dessiné

## Les Lutteurs

Alexandre Falguière (1831-1900), vers 1875, plume et encre noire sur papier translucide

### Observation collective

- Combien y a-t-il de personnages principaux et que font-ils ?
- Comment devine-t-on que ce sont les personnages principaux ?
- Où se trouve-t-on ?

### RÉPONSE

Au centre de cette œuvre, deux personnages sont représentés en train de s'empoigner. Ils portent tous les deux des shorts. Ils sont en plein combat de lutte. Les spectateurs sont esquissés, ce qui nous laisse deviner que cette scène se passe dans l'espace public (les arènes Le Peletier). Ces deux lutteurs sont en train de faire une prise appelée « tour de hanche », bien détaillée et reconnaissable. On peut observer la manière précise dont les deux hommes se tiennent, comment leurs jambes sont disposées...



### Identifier la typologie de l'œuvre :

- Quel type d'œuvre est-ce ? Un tableau ? Une sculpture ? Un dessin ?
- *Montrer la reproduction du tableau Les Lutteurs (conservé au musée d'Orsay). Par rapport à ce tableau, est-ce que ce dessin a été fait avant ou après ?*

*Comparer les deux œuvres. Porter l'attention sur les ombres, les détails de la musculature, l'arrière-plan...*

- Est-ce que ce dessin semble terminé ?
- Quels éléments sont les plus détaillés ?
- À votre avis, à quoi peut servir ce dessin pour l'artiste ?

### RÉPONSE

Il s'agit d'un dessin réalisé en vue de faire un tableau. C'est donc un dessin préparatoire, dans lequel l'artiste a particulièrement travaillé la représentation de la musculature des deux hommes et la prise de lutte, uniquement avec des traits faits à la plume. Il a aussi pris du temps à étudier les ombres et les lumières sur les corps des deux lutteurs. Le tableau final se retrouve au centre de débats portant sur le réalisme de l'œuvre. Alors que certains critiquent la trivialité du sujet (des lutteurs dans une foire), d'autres admirent son sujet moderne et son absence d'idéalisation. En effet, le sujet est moderne car la lutte connaît un renouveau depuis les années 1850. Dans le contexte de la guerre de 1870, la figure du lutteur est un modèle de courage face à l'adversité.

### Pour aller plus loin

Vous pouvez amener les élèves à réfléchir sur l'entraînement de l'artiste en comparaison avec l'entraînement du sportif. L'artiste s'entraîne pour atteindre la perfection et réaliser une œuvre aboutie, de même le sportif travaille pour parfaire ses performances.

▷ Dirigez-vous vers la section **Le Corps en suspens**.

# Le Corps en suspens

## Les Trois Grâces

Jean-Baptiste Carpeaux, 1874, terre cuite

### Observation collective

- En quel matériau est faite cette sculpture ?
- Combien y a-t-il de personnages ?
- Que font-elles ?
- Dans quelles positions sont-elles ? Comment sont leurs mains et leurs pieds ?
- Quel sentiment ressent-on en les regardant ?
- Comment l'artiste a-t-il représenté la danse ?

Porter l'attention des élèves sur les mouvements.

### RÉPONSE

Cette sculpture en terre cuite représente les Trois Grâces, divinités gréco-romaines de la Joie et de la Beauté. Ces trois jeunes femmes sont représentées nues, dans une ronde dansante autour d'un pilier végétal. Les détails importants sont les visages et les mains. On remarque qu'elles se tiennent les mains pour former la ronde et que leurs visages sont très souriants (on peut apercevoir leurs dents). De plus, pour varier les positions des Grâces, l'artiste a pris le soin d'alterner jambe levée et baissée, ainsi que les positions des mains. Tous ces éléments participent à la dynamique du groupe et à la mise en mouvement de leur danse leurs jambes sont disposées...



### Pour aller plus loin : le contexte du décor de la façade de l'Opéra Garnier

- Quelles sont les différences entre le groupe de *La Danse* et les *Trois Grâces* ?

### RÉPONSE

Ce groupe est dérivé de celui que Carpeaux réalise pour la façade de l'Opéra Garnier. Le génie de la Danse y est représenté entouré d'une ronde de jeunes femmes nues. Rapidement après son installation, le groupe intrigue, amuse et choque. Cette nudité très sensuelle et cette joie trop affichée indignent. Ce sont de vraies femmes que le sculpteur a représentées, inspiré par des danseuses et des comédiennes. Sous la pression populaire, l'empereur Napoléon III ordonne de retirer le groupe. Finalement, la sculpture est sauvée par la guerre de 1870, puis par la mort de Carpeaux en 1875. Pour échapper à la faillite au vu des coûts importants engendrés pour réaliser le groupe de *La Danse*, le sculpteur se décide à éditer des œuvres tirées du groupe, donnant naissance à neuf sculptures indépendantes. C'est ainsi que la ronde-bosse des *Trois Grâces* se vend à de nombreux exemplaires. Le modèle du Petit Palais témoigne de cette commercialisation et de ce passage de la sculpture monumentale à l'objet décoratif. Le résultat est un groupe plaisant et séduisant.

▷ Dirigez-vous vers la section **Sport en vogue**.

# Sport en vogue

## Le Nageur

Augustin Rouart (1907-1997), 1943, tempera sur toile

### Observation collective

- Que fait le personnage principal de cette œuvre ?
- Comment est-il habillé ?
- Quelles parties de son corps peut-on voir ?
- Dans quelle position se trouve-t-il ? *Faire mimer aux élèves la position.*
- Connaissez-vous le nom de cette nage ?
- *Faire observer les carrés dessinés au crayon apparaissant sous la peinture. À quoi peuvent-ils servir ?*



### RÉPONSE

Cette peinture à la tempera (technique de peinture qui désigne toute peinture dont le liant est souvent de l'œuf), montre un nageur solitaire au milieu des vagues. Il porte un bonnet de bain et un maillot rouges. L'artiste a détaillé son visage et la musculature de son bras gauche, sortant de l'eau. Le reste de son corps n'est pas visible. Grâce au mouvement de bras, on peut reconnaître le crawl. L'autre personnage de cette toile est l'eau. Elle semble prendre vie par la forme très décorative des vagues, rappelant les estampes japonaises. L'artiste connaît bien ce geste technique sportif puisqu'il est lui-même nageur. Les carreaux que l'on peut apercevoir sous la peinture nous indique comment l'artiste a travaillé. La mise au carreau est une technique qui permet de faciliter la reproduction d'un dessin, avec ou sans modification d'échelle.

### Pour aller plus loin

Cette œuvre est réalisée en 1943, en pleine Seconde Guerre mondiale. Dans ce contexte, que peuvent représenter la nage et l'eau ?

### RÉPONSE

La symbolique associée à la natation et à l'élément fluide qu'est l'eau est celle de la liberté. Dans un contexte de guerre, cette thématique pourrait représenter une échappatoire imaginative. Nous sommes d'ailleurs plongés dans l'intériorité du nageur par le détail de son œil, fenêtre vers un ailleurs. Néanmoins, il est rattrapé par son contexte oppressant : le cadrage serré et les vagues stylisées l'enferment. C'est le moment de la respiration que décide de représenter Rouart. Ce moment de la nage peut aussi être lu comme une respiration dans un quotidien difficile.

## Deux vases

Émile Bracquemond et Octave Guillonnet, 1924, porcelaine

### Observation collective

- Qu'est-ce qui est représenté sur le fond du vase ?
- Que trouve-t-on dans les médaillons au centre ?
- Parmi les sports représentés, lesquels connaissez-vous ?



### RÉPONSE

Ces deux vases présentent un décor de lauriers dorés sur fond bleu. Le col est quant à lui décoré d'avions blancs sur fond gris. La partie centrale des vases est occupée par quatre médaillons, tous différents. Ils sont entourés d'un liseré vert. Les sports représentés respectivement sur chacun des vases sont : escrime, polo, pelote basque et avirons ; natation, football, aviron et rugby. Ce sont toutes des épreuves des Jeux Olympiques de 1924, sauf la pelote basque qui est un sport de représentation en 1924 (l'équivalent des sports additionnels - les points ne sont pas comptés).

### Symbolique

- Généralement, à quoi associe-t-on les lauriers ?
- Que pourraient représenter les avions ?
- En sachant que ces vases sont datés de 1924 (date des derniers JO d'été en France), pourquoi ont-ils été créés ?

## RÉPONSE

- Les thématiques développées sur ces vases sont la modernité technologique avec les avions et la victoire avec les lauriers dorés. Ces vases ont été produits en 1924 pour être remis aux athlètes médaillés. Cette commande reprend la tradition grecque de la remise de vases remplis d'huile sacrée aux vainqueurs. Ils rappellent également la dimension artistique et culturelle des Jeux. Ils font partie d'un ensemble de plus de 300 vases produits en 4 modèles.

▷ Dirigez-vous vers la section **Corps en jeux**.

## Corps en jeux

### **Le Volant et les Jonchets**

Manufacture de Beauvais

Tenture des Jeux d'enfants, d'après Florentin Damoiselet (1644 - ?) Vers 1723-1730 (tissage), laine et soie

#### **Observation collective**

- En quoi est faite cette œuvre ? Comment appelle-t-on ce type d'œuvre ?
- Combien y a-t-il de personnages ?
- Comment sont-ils habillés ?
- Où se déroule la scène ?
- Que font-ils ? *Différencier le groupe du fond et le groupe au premier plan.*
- Reconnaît-on le jeu auquel jouent les deux enfants au premier plan ?
- Quelles sont les différences avec le badminton contemporain ?

#### **RÉPONSE**

- Cette tapisserie en laine et en soie a été produite à la Manufacture de Beauvais. Quatre enfants sont montrés en train de jouer. Ils sont habillés de tuniques courtes, avec une cape et des sandales hautes d'inspiration antique. L'un d'eux porte même un casque avec une plume. Au fond, deux enfants jouent au jeu de jonchets, un ancêtre du mikado. Au premier plan, deux autres enfants jouent à un jeu qui ressemble au badminton actuel : le jeu de volant. C'est un des ancêtres du badminton. On reconnaît les raquettes, plus courtes, et le volant, fait d'un bouchon en liège et de plumes. Bien que les enfants soient vêtus de costumes fantaisistes, ils évoquent une réalité à la cour de Louis XIV. Pour jouer, le roi et les nobles se déguisent, parfois avec des éléments antiques. On porte des plumes, des chapeaux ou encore des bijoux lors de grandes fêtes.



#### **Pour aller plus loin : l'origine du badminton**

Le badminton est un sport théorisé en Grande-Bretagne au château de Badminton. C'est après l'avoir découvert en Inde, que des colons britanniques le ramènent en Europe. Il est théorisé au château de Badminton en Grande-Bretagne, dont il porte le nom. Cependant, cette activité est déjà connue en Europe à ce moment-là, sous une autre forme. Ce jeu se pratique depuis le III<sup>e</sup> siècle avant notre ère en Chine, sous une forme proche du football. Une balle est lancée avec le pied. C'est au Japon que l'on commence à jouer avec des battoirs. En Europe, ce jeu connaît un grand succès du XVII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle.

▷ Dirigez-vous vers la section **En selle !**

# En selle !

## **Bicyclette au Vésinet**

Léon Comerre, 1903, peinture à l'huile

### **Observation collective**

- Comment est habillé le personnage principal ?
- Que fait-elle ? Quelle est l'attitude de la jeune fille ?
- Où se trouve-t-elle ? Décrire la forêt.
- Est-ce que la jeune fille et le paysage sont peints de la même façon ?
- Décrire la bicyclette.

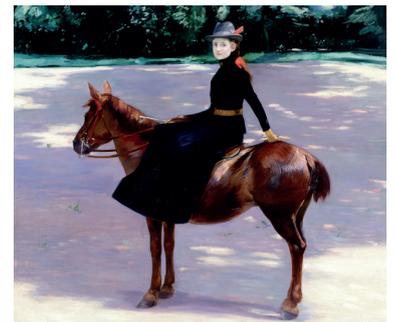


### **RÉPONSE**

Le personnage principal de ce tableau est une jeune fille, George, fille du peintre Léon Comerre. Elle se tient à côté de sa bicyclette, une main sur le guidon et l'autre contre sa hanche. La jeune fille de quatorze ans est habillée d'une chemise blanche et d'une jupe-culotte marron. Ses longs cheveux blonds sont lâchés et agrémentés d'une fleur rose. Campée de plain-pied au milieu de ce sentier, elle fixe le visiteur comme pour l'interpeller. Par son attitude, elle semble défier les normes sociales de son époque, les femmes faisant de la bicyclette n'étant pas bien vues. Derrière elle se déploie un décor de forêt aux couleurs automnales, faisant écho à la jupe-culotte de George. Ce paysage est simplement suggéré par des petites touches de peinture. La forêt s'efface au profit de George et de sa bicyclette.

### **Comparaison avec le tableau *Mademoiselle Meuriot sur son poney* de Jacques-Émile Blanche**

- Décrire l'habillement de Mademoiselle Meuriot.
- Quelle est sa position ?
- Où se trouve-t-elle ?
- A-t-elle l'air d'appartenir la même classe sociale que George ?



### **RÉPONSE**

Mademoiselle Meuriot est une jeune femme de seize ans, montée en amazone sur son cheval. Elle porte une longue robe noire, avec un chapeau et elle tient une cravache. Ses cheveux sont attachés par des rubans rouges et ses mains sont gantées. Elle regarde le visiteur de manière retenue. Ce tableau est plus solennel que *Bicyclette au Vésinet*. La scène se déroule dans un parc, probablement dans les environs du Bois de Boulogne, fréquenté par les femmes de la bonne société. Même si ces femmes peuvent faire des activités physiques, cette pratique est strictement encadrée. On compte l'équitation, l'escrime ou le tennis parmi les disciplines autorisées car ces dernières sont jugées conformes à la supposée grâce féminine. Par contre, le reste des femmes des classes populaires n'est pas autorisé (et souvent n'ont pas le temps) à pratiquer des activités physiques ; c'est pourquoi elles se sont emparées de la bicyclette dès que celle-ci devient abordable. Elle devient un élément central de l'émancipation des femmes, en leur donnant une mobilité sans précédent. George incarne une jeune fille moderne, libre de se déplacer et de se vêtir comme elle le souhaite.

▷ Dirigez-vous vers la section **Sculpter le corps**.

# Sculpter le corps

## La Monnaie de singe

François-Laurent Rolard (1842-1912), 1882, plâtre

Avant de commencer, demander aux élèves de faire le tour de l'œuvre pour la regarder de tous les côtés.

### Observation collective

- Que fait ce personnage ?
- Quelle est sa position ? *Faire mimer pour tester l'observation et l'équilibre.*
- Décrire son visage, puis son corps.
- Pourquoi est-il représenté dénudé ?
- Qui peut-il être ?

### RÉPONSE

Ce personnage malicieux est un montreur de singe en train de faire une acrobatie, avec un singe perché du haut d'un cerceau. Au Moyen Âge, il fallait payer pour traverser un pont. Les montreurs de singe en étaient exemptés, ils payaient en faisant faire des tours à leur singe. Ce saltimbanque prend appui sur une seule jambe tandis que son épaule droite se hausse légèrement. Ainsi, il semble être en déséquilibre. L'artiste a pris soin de détailler sa musculature puissante, en mettant l'accent sur la torsion du buste.

La décontraction du personnage nous ferait presque oublier que les acrobates exécutent des exploits athlétiques. Autrefois, les exercices forains étaient considérés comme faisant pleinement partie des cultures corporelles, lorsque l'on ne parlait pas encore de sport.



## Le Botteleur

Jacques Perrin (1847-1915), 1886, plâtre

### Observation collective

- Que fait ce personnage ?
- Quelle est sa position ? *Faire mimer pour comprendre l'engagement des muscles.*
- Décrire son visage, puis son corps.
- Pourquoi est-il nu ?
- Qui peut-il être ?

### RÉPONSE

Ce personnage est un botteleur, son métier est de lier des bottes de foin. Son anatomie est particulièrement bien rendue et détaillée, on peut observer la tension dans ses muscles. Il semble concentré sur sa tâche, qu'il répète à longueur de journée. Ainsi, il maîtrise complètement son mouvement. Cette sculpture aborde la thématique de l'effort fait au travail. La nudité, qui ne correspond pas à la réalité, permet à l'artiste de travailler sur l'anatomie de son modèle, mais elle donne surtout à l'œuvre une dimension héroïque. En effet, la nudité fait de cette œuvre une allégorie du travail agricole et de ce travailleur une figure héroïque, accompagnée de son attribut la botte de foin.



► *Pour clore la visite : organiser une courte séance de dessin en proposant aux élèves de dessiner une des sculptures de la galerie. Prévoir seulement des feuilles format A4, des crayons et des supports rigides.*

# Ressources documentaires

## Bibliographie générale

BANCEL Nicolas et GAYMAN Jean-Marc, *Du guerrier à l'athlète*, Paris, Puf, 2002.

TERRET Thierry, *Histoire du sport*, Presse Universitaire de France, 2023

## Bibliographie thématique

BILLARD Aurore, *Les Jeux olympiques de l'Antiquité*, 2021

<https://odysseum.eduscol.education.fr/les-jeux-olympiques-de-lantiquite>

HASDENTEUFEL Simon, *Des « tournoyeurs » aux dieux du stade : le sport et ses icônes au Moyen Âge*, The Conversation, 2018

<https://theconversation.com/des-tournoyeurs-aux-dieux-du-stade-le-sport-et-ses-icônes-au-moyen-age-92971>

JUSSERAND Jean-Jules, *Le sport et les jeux d'exercice dans l'ancienne France*, Paris : Plon-Nourrit, 1901.

Deux extraits :

[http://agora.qc.ca/documents/Sport--Le\\_sport\\_et\\_les\\_jeux\\_dexercice\\_dans\\_lancienne\\_France\\_Le\\_sport\\_et\\_les\\_moeurs\\_au\\_XVIIIe\\_siecle\\_par\\_Jean-Jules\\_Jusserand](http://agora.qc.ca/documents/Sport--Le_sport_et_les_jeux_dexercice_dans_lancienne_France_Le_sport_et_les_moeurs_au_XVIIIe_siecle_par_Jean-Jules_Jusserand)

[http://agora.qc.ca/documents/Sport--Le\\_sport\\_et\\_les\\_jeux\\_dexercice\\_dans\\_lancienne\\_France\\_Le\\_sport\\_et\\_les\\_moeurs\\_au\\_temps\\_de\\_Louis\\_XIV\\_par\\_Jean-Jules\\_Jusserand](http://agora.qc.ca/documents/Sport--Le_sport_et_les_jeux_dexercice_dans_lancienne_France_Le_sport_et_les_moeurs_au_temps_de_Louis_XIV_par_Jean-Jules_Jusserand)

LAMOTTE Vincent, *Il était une fois. Brève histoire des femmes aux Jeux Olympiques*, Sportivore, 11, Juin 2021

<https://blog.univ-reunion.fr/lamotte/files/2021/04/Il-etait-une-fois-Histoire-des-femmes-aux-Jeux-olympiques-dete.pdf>

LOUVEAU Catherine, *Inégalité sur la ligne de départ : femmes, origines sociales et conquête du sport*, Clio.

Histoire, femmes et sociétés, 23, 2006 : <https://journals.openedition.org/clio/1877>

NADOT Sébastien, *Les joutes : racines oubliées des jeux sportifs contemporains*, Le Moyen Âge en jeu, 2010

: <https://books.openedition.org/pub/33118?lang=fr>

NADOT Sébastien, *Les jeux Olympiques, cette chevalerie moderne*, Les Jeux Olympiques - Fierté nationale

et enjeu mondial, 2008 : <https://hal.science/hal-03840972/document>

**Pour retrouver des références de littérature jeunesse et ado :** [https://centre.franceolympique.com/centre/fichiers/File/MALLETTE\\_OLYMPIQUE/biblio\\_mos\\_v231020.pdf](https://centre.franceolympique.com/centre/fichiers/File/MALLETTE_OLYMPIQUE/biblio_mos_v231020.pdf)

## Sitographie

Les Jeux olympiques de l'Antiquité, le musée Olympique (Lausanne), 2013

<https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/Documents/Document-Set-Teachers-The-Main-Olympic-Topics/Les-Jeux-Olympiques-de-l-Antiquite.pdf>

Dossier thématique sur les Jeux olympiques dans la Grèce antique

[https://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip//IMG/pdf/d5\\_cycle\\_3\\_dossier\\_thematique\\_eleve\\_jo\\_antiques.pdf](https://www.dsden93.ac-creteil.fr/spip//IMG/pdf/d5_cycle_3_dossier_thematique_eleve_jo_antiques.pdf)

Ressources « À l'école de l'Olympe »

<https://generation.paris2024.org/ressources/lecole-de-lolymp>

Dossier pédagogique. Les femmes et le sport.

<https://francearchives.gouv.fr/file/70349643d2ab56a5152ecaaf3d906113e544170f/Dossier%20p%C3%A9da->

[gogiques%20Les%20femmes%20et%20le%20sport%20\(7\)\\_compressed.pdf](#)

1896 : Faire revivre les Jeux Olympiques antiques / Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse

<https://eduscol.education.fr/document/52485/download>

Documentaire sur les Jeux Olympiques de 1924

[https://www.youtube.com/watch?v=Nnj\\_UHfuO1A](https://www.youtube.com/watch?v=Nnj_UHfuO1A)

Carte des Jeux Olympiques de 1924

<https://generation.paris2024.org/ressources/carte-des-jeux-de-paris-1924>

Dossier pédagogique : Cyclisme et vélo

[https://francearchives.gouv.fr/file/535ea9586bfe92aaf0f4d8610ceadc27ce2a3297/Dossier%20p%C3%A9dagogiques%20%20cyclisme%20V%C3%A9lo%20\(10\)\\_compressed.pdf](https://francearchives.gouv.fr/file/535ea9586bfe92aaf0f4d8610ceadc27ce2a3297/Dossier%20p%C3%A9dagogiques%20%20cyclisme%20V%C3%A9lo%20(10)_compressed.pdf)

Dossier pédagogique : Sport et société

[https://francearchives.gouv.fr/file/8d02efca446a834e1dd73ce361d2c4690e859332/Dossier%20p%C3%A9dagogique%20Sport%20et%20soci%C3%A9t%C3%A9%20\(6\)\\_compressed.pdf](https://francearchives.gouv.fr/file/8d02efca446a834e1dd73ce361d2c4690e859332/Dossier%20p%C3%A9dagogique%20Sport%20et%20soci%C3%A9t%C3%A9%20(6)_compressed.pdf)

Dossier pédagogique : *Jeux Olympiques antiques. Que nous disent les céramiques grecques*, musée du Louvre

[https://api-www.louvre.fr/sites/default/files/2021-09/Arts%20et%20sport\\_final.pdf](https://api-www.louvre.fr/sites/default/files/2021-09/Arts%20et%20sport_final.pdf)

### **Ressources d'histoire de l'art**

Méthode d'analyse d'une sculpture

[https://clg-vilar-herblay.ac-versailles.fr/IMG/pdf/HDA-06\\_Arts\\_de\\_l\\_espace\\_sculpture\\_.pdf](https://clg-vilar-herblay.ac-versailles.fr/IMG/pdf/HDA-06_Arts_de_l_espace_sculpture_.pdf)

Portail des collections des musées de la Ville de Paris

<https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr>

# Annexe 1

## Texte littéraire du combat de saint Georges avec le dragon

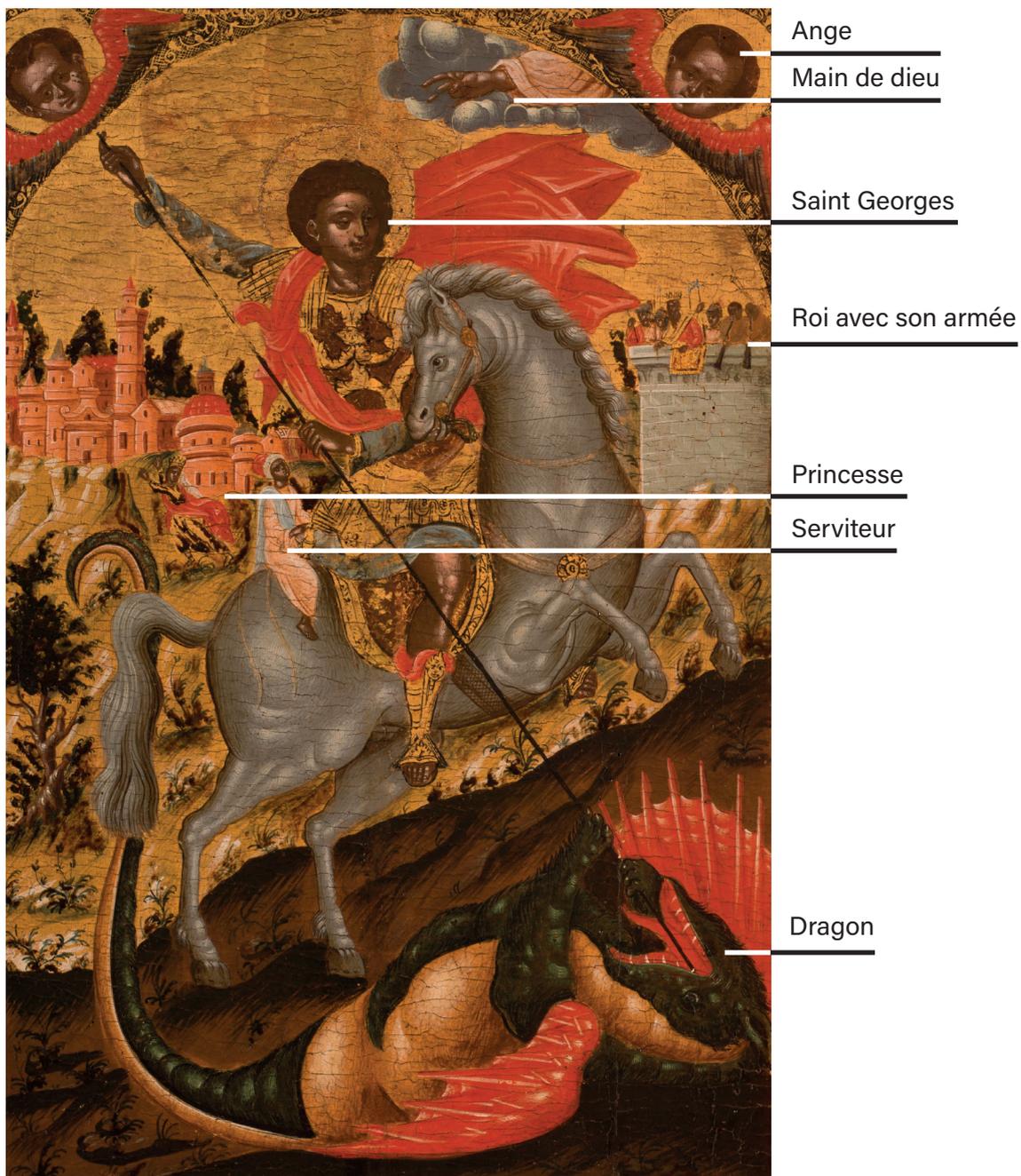
Texte littéraire du combat avec le dragon tiré de Jacques de Voragine, *La Légende dorée*, éd. Garnier-Flammarion, coll. GF, 1967, tome 1, p. 296-298

Georges, tribun, né en Cappadoce, vint une fois à Silcha, ville de la province de Libye. A côté de cette cité était un étang grand comme une mer, dans lequel se cachait un dragon pernicieux, qui souvent avait fait reculer le peuple venu avec des armes pour le tuer ; il lui suffisait d'approcher des murailles de la ville pour détruire tout le monde de son souffle. Les habitants se virent forcés de lui donner tous les jours deux brebis afin d'apaiser sa fureur ; autrement c'était comme s'il s'emparait des murs de la ville ; il infectait l'air, en sorte que beaucoup en mouraient. Or, les brebis étant venues à manquer et ne pouvant être fournies en quantités suffisantes, on décida dans un conseil qu'on donnerait une brebis et qu'on y ajouterait un homme. Tous les garçons et les filles étaient désignés par le sort, et il n'y avait d'exception pour personne. Or, comme il n'en restait presque plus, le sort vint à tomber sur la fille unique du roi, qui fut par conséquent destinée au monstre. Le roi tout contristé dit : «Prenez l'or, l'argent, la moitié de mon royaume, mais laissez-moi ma fille, et qu'elle ne meure pas de semblable mort.» Le peuple lui répondit avec fureur : «O roi, c'est toi qui as porté cet édit, et maintenant que tous nos enfants sont morts, tu veux sauver ta fille ? Si tu ne fais pour ta fille ce que tu as ordonné pour les autres, nous te brûlerons avec ta maison.» En entendant ces mots, le roi se mit à pleurer sa fille en disant : «Malheureux que je suis ! Ô ma tendre fille, que faire de toi ? Que dire ? Je ne verrai donc jamais tes noces ?» Et se tournant vers le peuple : «Je vous en prie, dit-il, accordez-moi huit jours de délai pour pleurer ma fille.» Le peuple, y ayant consenti, revint en fureur au bout de huit jours, et dit au roi : «Pourquoi perds-tu le peuple pour ta fille ? Voici que nous mourons tous du souffle du dragon.» Alors le roi, voyant qu'il ne pourrait délivrer sa fille, la fit revêtir d'habits royaux et l'embrassa avec larmes, en disant : «Ah ! Que je suis malheureux ! Ma très douce fille, de ton sein j'espérais élever des enfants de race royale, et maintenant tu vas être dévorée par le dragon. Ah ! Malheureux que je suis ! Ma très douce fille, j'espérais inviter des princes à tes noces, orner ton palais de pierres précieuses, entendre les instruments et les tambours, et tu vas être dévorée par le dragon.» Il l'embrassa et la laissa partir en lui disant : «Ô ma fille, que ne suis-je mort avant toi pour te perdre ainsi !» Alors elle se jeta aux pieds de son père pour lui demander sa bénédiction, et le père l'ayant bénie avec larmes, elle se dirigea vers le lac. Or, saint Georges passait par hasard par-là, et la voyant pleurer, il lui demanda ce qu'elle avait. «Bon jeune-homme lui répondit-elle, vite, monte sur ton cheval ; fuis, si tu ne veux pas mourir avec moi.» «N'aie pas peur, lui dit Georges, mais dis-moi, ma fille, que vas-tu faire en présence de tout ce monde ?» «Je vois, lui dit la fille, que tu es un bon jeune-homme ; ton cœur est généreux : mais pourquoi veux-tu mourir avec moi ? Vite, fuis !» Georges lui dit : «Je ne m'en irai pas avant que tu m'aies expliqué ce que tu as.» Or après qu'elle l'eut instruit totalement, Georges lui dit : «Ma fille, ne crains point, car au nom de J.-C., je t'aiderai.» Elle lui dit : «Bon soldat ! Mais hâte-toi de te sauver, ne péris pas avec moi ! C'est assez de mourir seule ; car tu ne pourrais me délivrer et nous péririons ensemble.» Alors qu'ils parlaient ainsi, voici que le dragon s'approcha en levant la tête au-dessus du lac. La jeune fille toute tremblante dit : «Fuis mon seigneur, fuis vite.» A l'instant Georges monta sur son cheval, et se fortifiant du signe de la croix, il attaque avec audace le dragon qui avançait sur lui : il brandit sa lance avec vigueur, se recommande à Dieu, frappe le monstre avec force et l'abat par terre : «Jette, dit Georges à la fille du roi, jette ta ceinture au cou du dragon ; ne crains rien mon enfant.» Elle le fit et le dragon la suivait comme la chienne la plus douce. Or, comme elle le conduisait dans la ville, tout le peuple témoin de cela se mit à fuir par monts et par vaux en disant : «Malheur à nous, nous allons tous périr à l'instant !» Alors saint Georges leur fit signe en disant : «Ne craignez rien, le Seigneur m'a envoyé exprès vers vous afin que je vous délivre des malheurs que vous causait ce dragon : seulement, croyez en J.-C., et que chacun de vous reçoive le baptême, et je tuerai le monstre.» Alors le roi avec tout le peuple reçut le baptême, et saint Georges, ayant dégainé son épée, tua le dragon et ordonna de le porter hors de la ville. Quatre paires de bœufs le traînèrent hors de la cité dans une vaste plaine. Or ce jour-là vingt mille hommes furent baptisés, sans compter les enfants et les femmes.

[...]

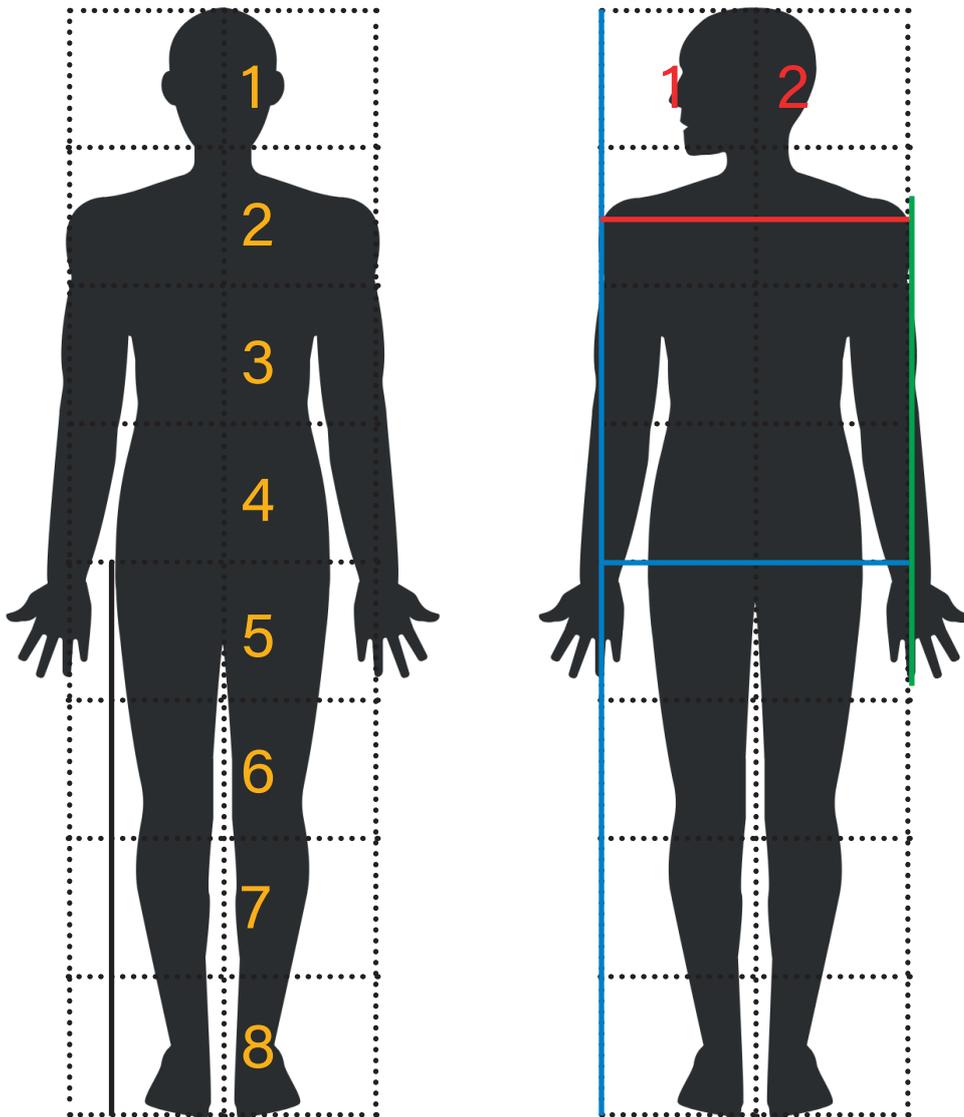
## Annexe 2

### Reconnaître les personnages de l'icône *saint Georges terrassant le dragon*



## Annexe 3

### Schéma des proportions du corps



- Le corps humain comporte 8 longueurs de tête incluant la tête elle-même.
- Le corps est large de 2 têtes.
- L'entre jambe indique la moitié du corps.
- Les bras incluant les épaules et les mains mesurent 3 têtes et demi.
- Les jambes mesurent 4 têtes.

Source : <https://talent.paperblog.fr/2794602/dessiner-ou-peindre-le-corps-humain-les-proportions-partie-n-2-4/>

# Programme des activités

## Pour la rentrée de septembre 2024

Le Service éducatif et culturel accueille et accompagne les élèves pour le parcours « Le Corps en mouvement » à l'occasion d'activités adaptées aux différents niveaux de classe, en lien avec les programmes scolaires.

### À partir du CE1

#### Visite "Le corps en mouvement"

À la découverte, avec une animatrice, de la représentation du mouvement en art. Un voyage débutant aux origines antiques des Jeux Olympiques, en passant par l'héritage chevaleresque du Moyen Âge et le XVII<sup>e</sup> siècle, pour finir au XIX<sup>e</sup> siècle et au tout début du XX<sup>e</sup> siècle avec le renouveau des Jeux. Une approche des œuvres mêlant art et sport pour aborder des thématiques aussi bien historiques et artistiques que sociétales.

Durée : 1h30

### Du CE1 à la 6e

#### Atelier "Du corps au geste en modelage"

Geste, mouvement, expression ... le corps est toujours présent dans l'art.

Visite en salle puis création en atelier : jeu de mimes devant les œuvres et réalisation d'un modelage en argile représentant un ou plusieurs personnages. Prévoir des boîtes à chaussures pour remporter les travaux.

Durée : 2h, comprenant la visite en salle et l'atelier.

### TARIFS

Visite découverte : 15 € (1-18 personnes) / 30 € (19-30 personnes)

Atelier : 25€ (1-18 personnes) / 50 € (19-30 personnes)

Entrée gratuite en visite libre

### RESERVATION

Réservation obligatoire auprès du service éducatif et culturel par mail ou par téléphone au moins un mois à l'avance à l'adresse suivante ou par téléphone.

[petitpalais.reservation@paris.fr](mailto:petitpalais.reservation@paris.fr)

01 53 43 40 36 les mardis et jeudis de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Merci de mentionner dans votre demande l'activité choisie, plusieurs dates et horaires qui vous conviendraient, le niveau de la classe, le nombre de participants, le nom et l'adresse de l'établissement, ainsi qu'un numéro de téléphone.

## Conception et rédaction

Laurène Dupuy

## Crédits photographiques

© Paris Musées / Petit Palais / Laurent Julliand ; © Paris Musées / droits réservés

© Paris Musées / Francis Rey

© Paris Musées / Petit Palais

© Paris Musées / Petit Palais / Droits réservés (Charpentier-Mio)

Paris Musées / Petit Palais / Droits réservés © ADAGP, Paris, 2024 (Vases)

© Paris Musées / Dépôt de la COARC au Petit Palais / Droits réservés (Sacha Lyo)

© Paris Musées / Dépôt de la COARC au Petit Palais

*Le Corps en mouvement* a été rendu possible grâce au Groupe BPCE, grand mécène du Petit Palais.

