

LIVRET ÉLÈVE :

LA CANDIDATURE DE
LA MAISON CARRÉE DE NÎMES
AU PATRIMOINE MONDIAL
DE L'UNESCO



Restitution de la façade de la Maison Carrée par Robert Amy



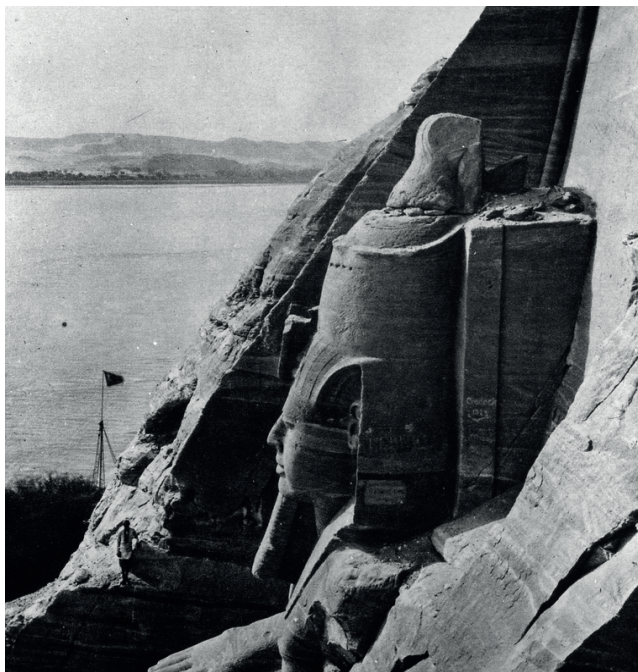
CANDIDATE
AU PATRIMOINE
MONDIAL
DE L'UNESCO



QU'EST-CE QUE LE PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO ?

« Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. »

(Source : Convention du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, 1972)



Le sauvetage des temples d'Abou Simbel en Egypte (1960-1968)

Dans les années 1950, un projet de barrage en Egypte menace les temples d'Abou Simbel d'être engloutis par la formation d'un immense lac artificiel. L'UNESCO lance un appel aux pays du monde pour financer des travaux de sauvetage : il s'agit de découper les temples en plusieurs milliers de blocs afin de les reconstruire plus en hauteur.

« Les sites du patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde, sans tenir compte du territoire dans lequel ils sont situés. »

(Source : Convention du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, 1972)

QU'EST-CE QUE L'UNESCO ?

« Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix »

(source : Préambule de l'acte de constitution de l'UNESCO, 1945)

L'UNESCO est une institution dépendante de l'Organisation des Nations Unies (ONU) créée après la Seconde Guerre mondiale dans le but de préserver la paix par la coopération entre les peuples dans les domaines de l'éducation, des sciences et de la culture.

1. A partir de la définition proposée, trouve un mot qui corresponde à chaque lettre de l'acronyme UNESCO :

U :

S :

N :

C :



E :

O :

LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

1. Entoure la région du monde la plus représentée sur la carte.

2. Localise ces sites très connus du patrimoine mondial en indiquant leur numéro sur la carte.

3. A l'aide des définitions (encart rouge), indique pour chaque bien s'il est naturel ou culturel en cochant la case correspondante:

	NATUREL	CULTUREL
Le Mont-Saint-Michel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les temples d'Abou Simbel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La grande barrière de corail	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La grande muraille de Chine	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le Parc de Yellowstone	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
la forêt amazonienne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Repère les biens en péril sur la carte. Dans quelles régions du monde se situent-ils ?

5. A ton avis, quelles peuvent être les menaces qui pèsent sur ce patrimoine ?

- Les guerres
- Les catastrophes naturelles
- La pollution
- La croissance de l'urbanisation
- Une trop grande fréquentation touristique
- Autre réponse :



BIEN NATUREL OU BIEN CULTUREL ?

Un bien culturel est un bien créé par l'homme, qui a une valeur artistique ou historique.

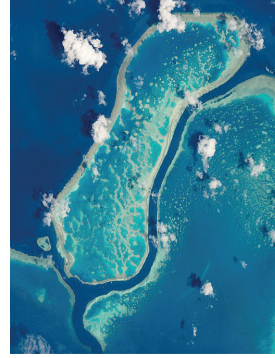
Un bien naturel est un lieu ou un paysage qui a une grande valeur esthétique ou scientifique (une réserve de biodiversité par exemple).



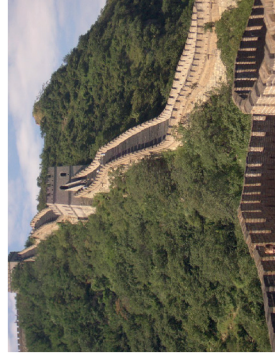
1 - Le Mont-Saint-Michel



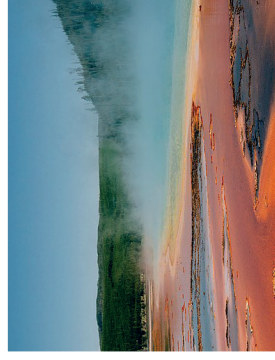
2 - Les temples d'Abou Simbel



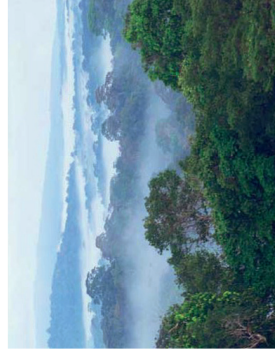
3 - La grande barrière de corail



4 - La grande muraille de Chine



5 - Le Parc de Yellowstone



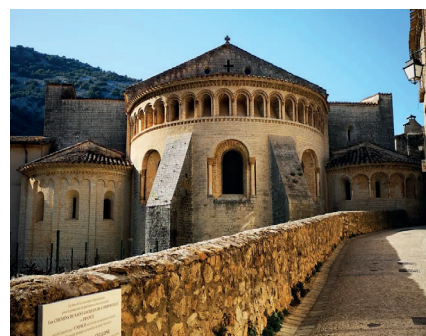
6 - la forêt amazonienne

L'UNESCO EN OCCITANIE

1. Relie les noms des 8 biens inscrits de la région à l'illustration correspondante



La ville fortifiée de
Carcassonne



Le canal du Midi

Les fortifications
de Vauban

Les Causses
et les Cévennes



Le Pont du Gard

Pyrénées – Mont Perdu

L'abbaye de Gélonne
à Saint Guilhem le Désert



La cité d'Albi





Pour figurer sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, les sites doivent répondre à au moins un des dix critères de sélection. La Maison Carrée est proposée à l'inscription sur celle-ci au titre du critère IV : « Offrir un exemple éminent d'un type de construction [...] illustrant une ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine . »

2. Selon toi, pourquoi la Maison Carrée est-elle candidate à la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO ?



LA MAISON CARRÉE, UN TEMPLE DANS LA CITÉ ROMAINE DE NEMAUSUS



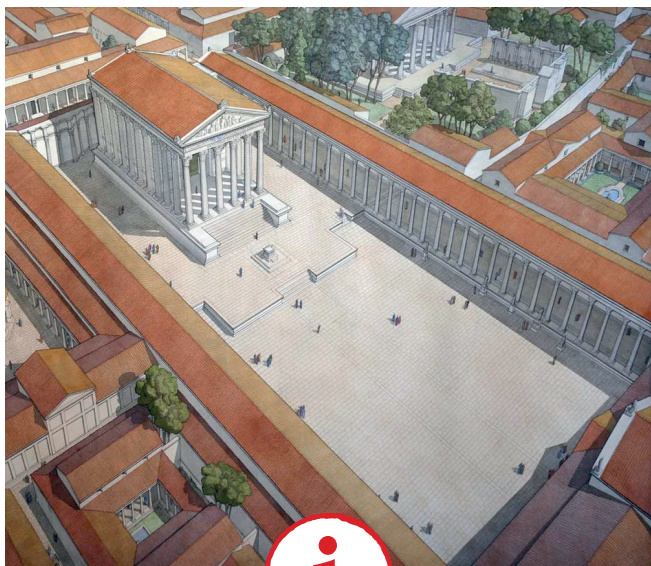
Nîmes à l'époque antique (Dessin aquarellé de Jean-Claude Golvin, 2017. Collection Ville de Nîmes)

1. Sur ce dessin, repère et entoure la Maison Carrée.

2. Cite d'autres monuments romains que l'on peut voir dans la ville aujourd'hui.



LA FONCTION ET LA DÉDICACE DE LA MAISON CARRÉE



La Maison Carrée est un temple construit en l'honneur de deux jeunes princes. Leurs noms étaient écrits sous le fronton du temple.

1. La Maison Carrée se trouve sur une vaste place publique qui était entourée de bâtiments. Quel nom portait ce type de lieu à l'époque romaine ?

.....

2. Quelle était la fonction de ce lieu ?

.....

3. Quelle était la fonction de la Maison Carrée ?

.....

*Reconstitution de la Maison Carrée dans son contexte antique
(Dessin aquarellé de Jean-Claude Golvin, 2011, Collection Ville de Nîmes)*

C. CAESARI. AVGVSTI. F. COS. L. CAESARI. AVGVSTI. F.
COS. DESIGNATO. PRINCIPIBVS. IVVENTVTIS.

Voici la traduction en français :

A Caius César, fils d'Auguste, consul, et à Lucius César, fils d'Auguste, consul désigné. Aux princes de la jeunesse.

4. Quels sont les noms de ces deux jeunes princes ?

.....

.....

5. Mais qui était Auguste ?

.....

.....

L'ARCHITECTURE D'UN TEMPLE ROMAIN



1. Complète cette fiche.

Nom du monument : Nombre de colonnes de la façade principale :

Date de construction : Nombre de marches :

Matériaux de construction : Formes géométriques :

.....

.....



2a. Le nom « Maison Carrée » est-il correct ? Justifie ta réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

2b. Pourquoi appelle-t-on ce monument la Maison Carrée ?

.....

.....

.....

.....

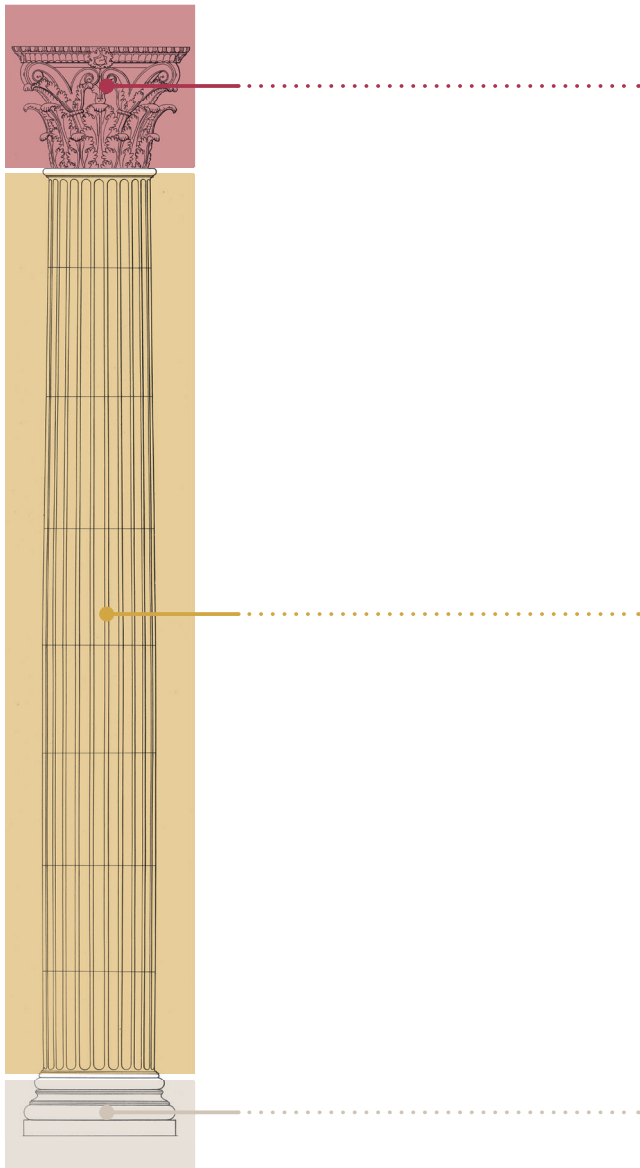
.....

LE DÉCOR D'UN TEMPLE ROMAIN

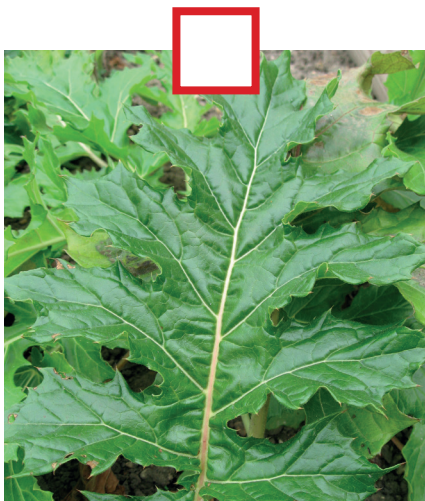
1. Une colonne se compose de différents éléments : une base, un fût et un chapiteau.
note le nom de chaque élément au bon endroit sur ce dessin.



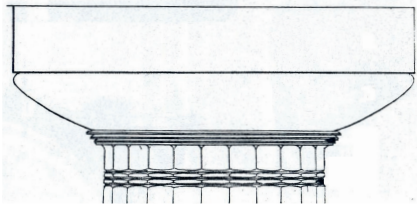
Le fût de la colonne peut être composé de plusieurs morceaux que l'on appelle tambours.



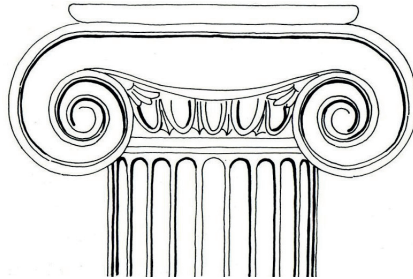
2. De quelle plante le sculpteur s'est-il inspiré pour les chapiteaux de la Maison Carrée ? Coche la bonne réponse.



**3. A quel ordre architectural appartiennent les colonnes de la Maison Carrée?
Entoure le bon dessin.**



Ordre dorique



Ordre ionique

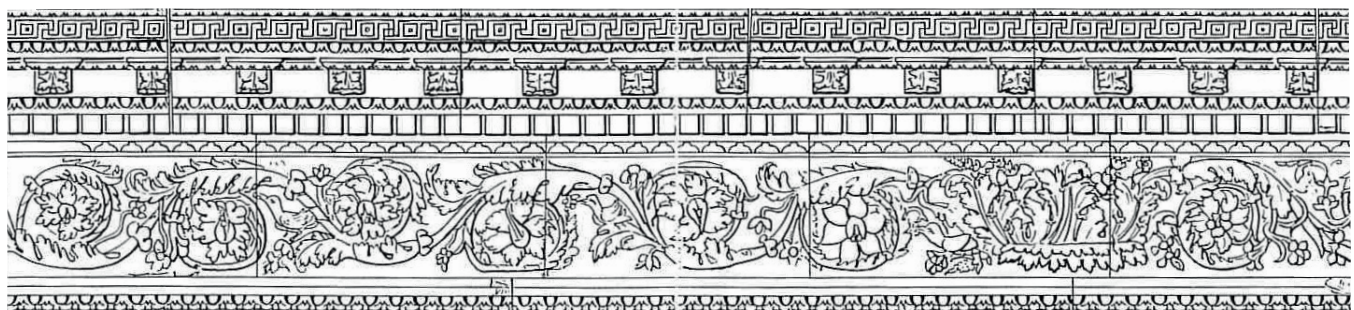


Ordre corinthien

i

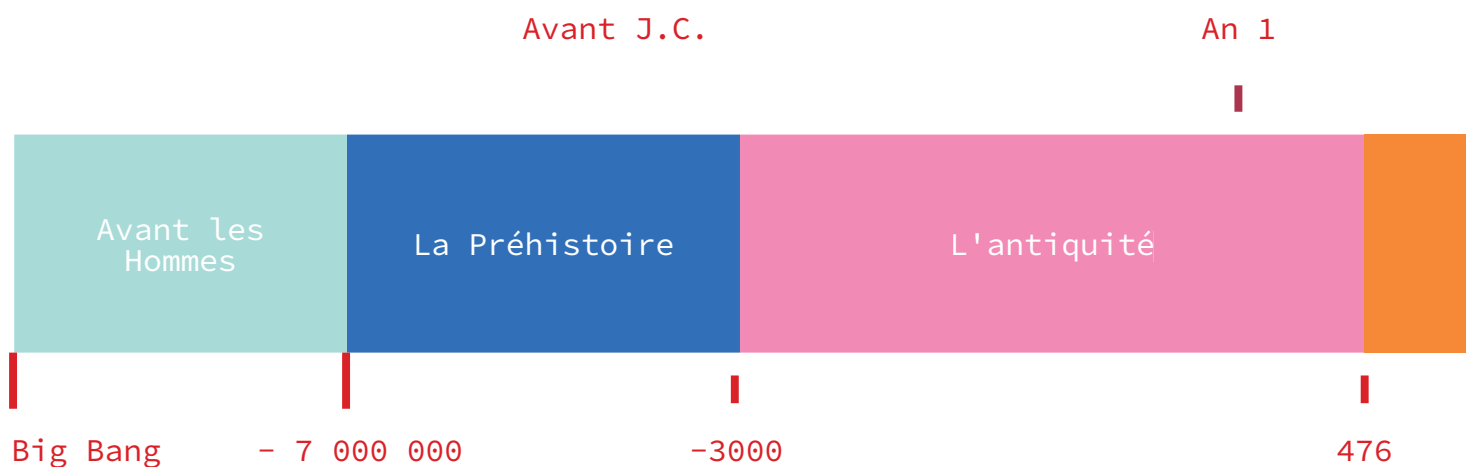
Le caractère luxuriant des chapiteaux et de la frise est un symbole de la prospérité et de la paix dans l'Empire sous le règne d'Auguste.

4. Au-dessus des chapiteaux se déroule un rinceau de feuilles d'acanthe. Dans les feuillages, les sculpteurs ont caché trois petits oiseaux. Les as-tu trouvés ?



LA MAISON CARRÉE AUJOURD'HUI

1. Voici une frise chronologique et des illustrations de la Maison Carrée à différentes époques. Relie chaque image à son époque.

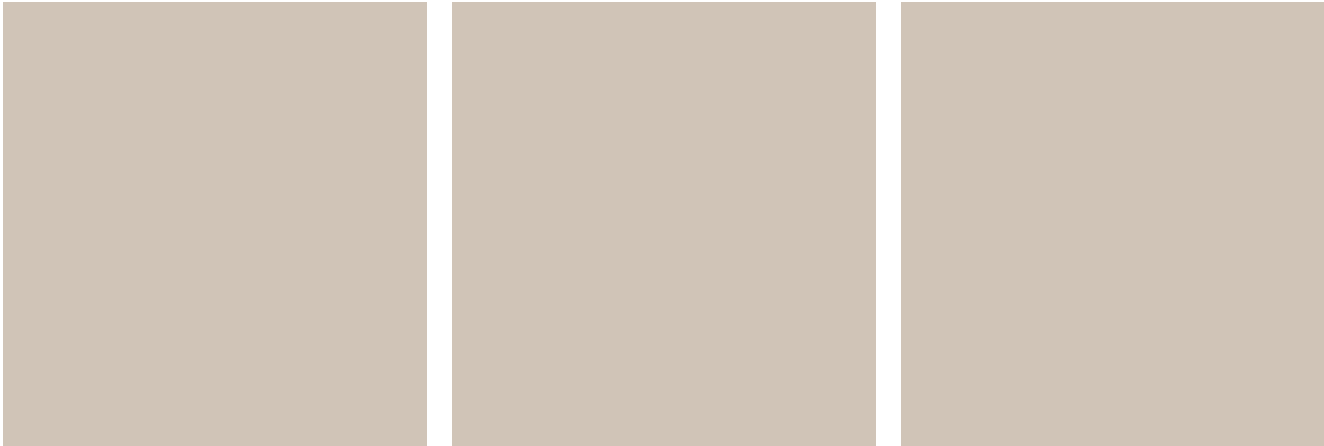


2. A présent, la Maison Carrée est l'un des temples romains les mieux conservés au monde. Au cours des siècles, elle a été maison d'habitation au Moyen âge, église à l'époque moderne et musée au XIX^e siècle. A quoi sert-elle aujourd'hui ?

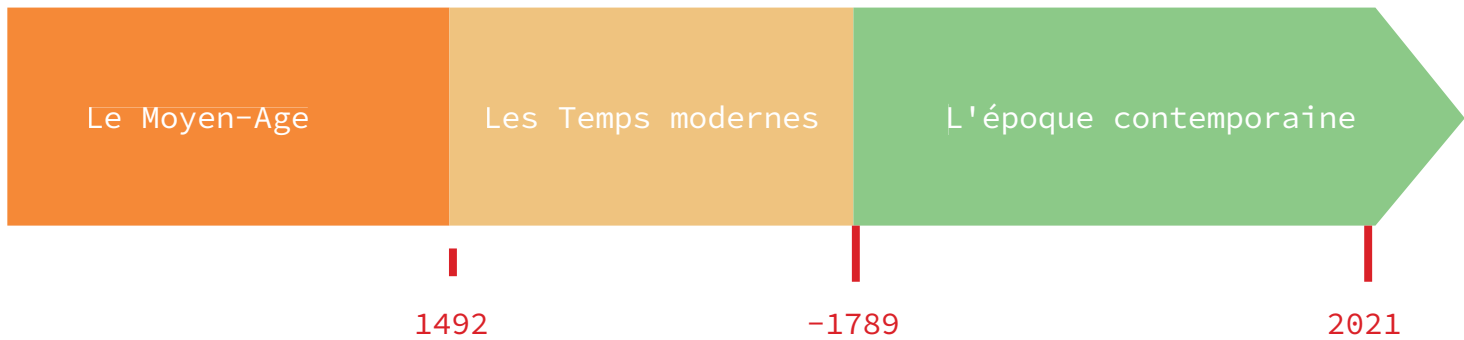
.....

.....





Après J.C.



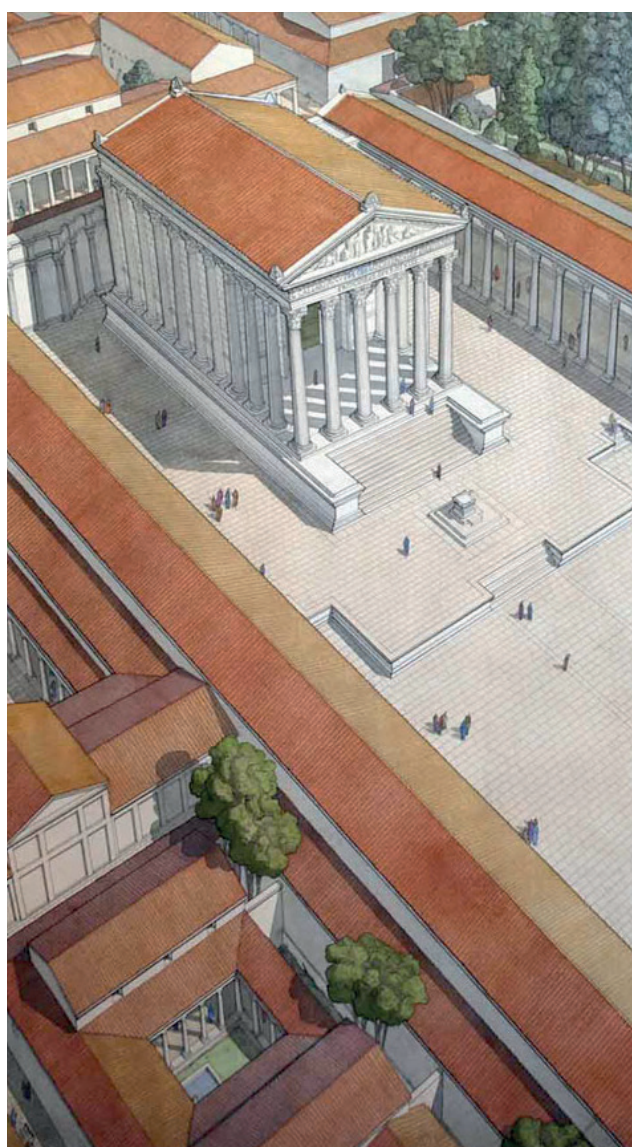
3. Avec toutes les informations que tu as obtenu, selon toi, pourquoi la Maison Carrée est-elle candidate à l'UNESCO?

.....

.....

« IL EST IMPOSSIBLE DE NE RIEN VOIR DE PLUS PARFAIT, DE MIEUX CONSERVÉ, DE PLUS GRACIEUX... »

Alexandre Dumas, *Nouvelles impressions de voyage : le Midi de la France*, 1841.



Dans le cadre de la convention Ville d'art et d'histoire signée entre la Ville de Nîmes et le ministère de la Culture, le service éducatif de l'architecture et du patrimoine propose des activités de sensibilisation à l'architecture, à l'urbanisme et au patrimoine destinées aux élèves de la maternelle au lycée ainsi qu'aux étudiants. Les contenus sont élaborés en concertation avec une enseignante référente missionnée par le Rectorat de l'académie de Montpellier. De l'étude d'un grand monument à l'initiation à l'architecture contemporaine, les ateliers du patrimoine abordent les différentes périodes historiques et artistiques.

Renseignements, réservations

Direction des musées et du patrimoine
Service valorisation et diffusion des patrimoines
Mairie de Nîmes
30033 Nîmes cedex 9

atelier-patrimoine@ville-nimes.fr
04 66 76 71 54 /71 62
mission-unesco@ville-nimes.fr
04 66 76 70 73
www.lamaisoncarreedennimes.fr

Maquette :

Yann Céribac
Direction de la Communication - Ville de Nîmes

Impression :

J.F. Impression

© Ville de Nîmes - 2022