



Ce dossier enseignant est constitué dans le cadre de l'action menée par la Ville de Nîmes pour faire découvrir la Maison Carrée désormais inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Il est destiné plus particulièrement aux élèves du cycle 3 et est librement exploitable par les enseignants au sein de leurs classes. Il est associé à un livret élève et à un document à projeter en classe, téléchargeables sur le site suivant : [NÎMES, VILLE D'ART ET D'HISTOIRE: La Maison Carrée - UNESCO - Dossier enseignant \(nimesartethistoire.fr\)](http://nimesartethistoire.fr).

Les enseignants peuvent travailler en classe la première partie du livret concernant l'UNESCO, afin d'aider les élèves à comprendre ce que signifie cette inscription. La deuxième partie sur la Maison Carrée peut être vue plus tard, dans le cadre d'une visite guidée, si l'enseignant le souhaite.

Le site internet sur la Maison Carrée contient de nombreuses informations et ressources, susceptibles d'intéresser les enseignants : <https://lamaisoncarreenimes.fr>

Qu'est-ce que le patrimoine mondial ?

« Le patrimoine est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. »

Convention du Patrimoine Mondial
de l'UNESCO adoptée en 1972



Etymologiquement, le patrimoine est l'ensemble des biens qu'on hérite de son « père », de sa famille. Dans une acception plus large, il désigne ce qui est considéré comme digne d'être préservé et transmis aux générations futures.

Vidéo : 1 jour, 1 question (1'42)

<https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-le-patrimoine-1-jour-1-question>

La Convention pour la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel est un texte adopté le 16 novembre 1972 par l'UNESCO, qui engage les Etats signataires à protéger les sites du patrimoine mondial situés sur leur territoire et à coopérer au plan international pour aider à la sauvegarde du patrimoine. En 2022, 194 Etats sont signataires de la Convention.

La naissance de la notion de patrimoine mondial

Le sauvetage des temples d'Abou Simbel en Egypte par l'Unesco (1960-1968)

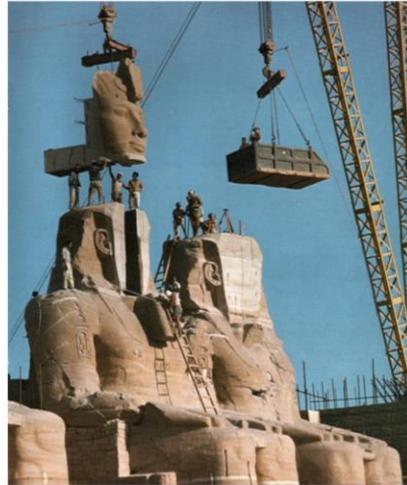


Dans les années 1950, un projet de barrage en Egypte menace les temples d'Abou Simbel d'être engloutis par la formation d'un immense lac artificiel.

Dans les années 1950, le projet du président égyptien Nasser de construire le barrage d'Assouan menace les temples d'Abou Simbel et de Philae, trésors de la civilisation de l'Egypte ancienne, d'être engloutis par la formation d'un immense lac artificiel, le lac Nasser.

Les temples d'Abou Simbel sont 2 temples construits sous le règne du pharaon Ramsès II (1304-1213 av. J.-C.) de la XIXe dynastie, pour son culte et celui de son épouse Néfertari.

L'UNESCO lance alors un appel aux pays du monde pour financer des travaux de sauvetage : il s'agit de découper les temples en plusieurs milliers de blocs afin de les reconstruire plus en hauteur.



En 1960, l'UNESCO lance un appel à tous les pays du monde pour participer au sauvetage des temples de Nubie, dont Abou Simbel, en finançant des travaux.

Le sauvetage est effectué en découpant les 2 temples en plusieurs milliers de blocs afin de les reconstruire une soixantaine de mètres plus haut, sur une colline factice à l'abri de la montée des eaux. Le chantier commencé en 1964 se termine en 1968.

Vidéographie de l'AFP (1'08) :

<https://www.youtube.com/watch?v=3tbfMKBGeQQ>

La Convention du patrimoine mondial

« Les sites du patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde, sans tenir compte du territoire dans lequel ils sont situés. »

Convention du Patrimoine Mondial de l'UNESCO, 1972

Cette première action internationale organisée par l'Unesco fait véritablement naître la notion de **Patrimoine Mondial** ou **Universel**, c'est-à-dire un patrimoine appartenant à toute l'humanité.

Les sites reconnus patrimoine mondial par l'UNESCO ont une **Valeur Universelle Exceptionnelle**, c'est-à-dire qu'ils présentent un caractère inestimable pour l'ensemble des habitants de la planète, et c'est pourquoi ils doivent être préservés pour les générations futures.

Qu'est-ce que l'UNESCO?

« Les guerres prenant naissance dans l'esprit des hommes, c'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix. »

Préambule de l'acte de constitution de l'UNESCO, 1945.



En 1942, alors que la Seconde Guerre mondiale est loin d'être terminée, les gouvernements des pays européens se réunissent au Royaume-Uni pour la Conférence des ministres alliés de l'éducation, afin de chercher des moyens de reconstruire leurs systèmes éducatifs une fois la paix rétablie.

Ils proposent d'organiser une conférence pour la création d'une organisation éducative et culturelle à la fin de la guerre.

Cette conférence qui s'ouvre en novembre 1945 donne naissance à une nouvelle organisation incarnant la culture de la paix, devant enraciner la « solidarité intellectuelle et morale de l'humanité », et ce faisant, prévenir le déclenchement d'une autre guerre mondiale.



L'UNESCO est une institution dépendante de l'ONU (l'Organisation des Nations Unies) créée en 1945 après la Seconde Guerre mondiale.

Son but est de préserver la paix par la coopération et le dialogue entre les peuples dans les domaines de l'éducation, des sciences, de la culture, de la communication et de l'information.

L'ONU naît le 26 juin 1945 lorsqu'est signée la Charte des Nations-Unies par les représentants de 51 Etats (cette charte est ratifiée le 24 octobre 1945).

L'emblème de l'ONU évoque les aspirations des peuples du monde entier à la paix et à l'unité. Il est composé d'une carte du monde en projection polaire entourée d'une couronne de branches d'olivier. Le bleu représente la paix, en opposition au rouge, couleur de la guerre.

L'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture) dont l'Acte constitutif entre en vigueur en novembre 1946, a 4 objectifs précis :

- garantir l'accès à tous à une éducation de qualité
- promouvoir le patrimoine culturel et l'égalité de toutes les cultures
- défendre la liberté d'expression
- favoriser la coopération, la circulation des idées et le partage des connaissances

Vidéo : 1 jour, 1 question (1'42)

<https://www.lumni.fr/video/c-est-quoi-l-unesco-1>

A partir de la définition proposée, trouve un mot qui corresponde à chaque lettre de l'acronyme UNESCO :

U :

N :

O :



E :

S :

C :

L'acronyme correspond à l'anglais :

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

Le logo choisi fait référence à un temple grec ou romain (c'est pourquoi il ressemble à la Maison Carrée!), dont les colonnes sont remplacées par les lettres de l'acronyme.

La liste du patrimoine mondial



La carte interactive reproduite dans le livret est disponible à l'adresse suivante :

<https://whc.unesco.org/fr/list>

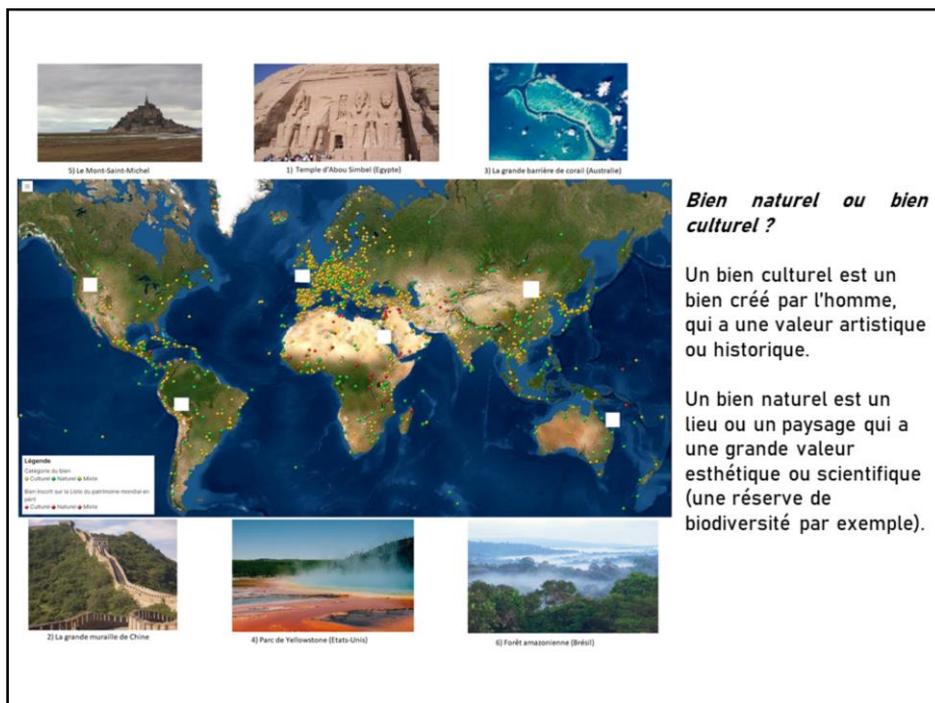
Elle permet d'envisager de nombreuses activités pédagogiques avec les élèves.

En 2023, la Liste du patrimoine mondial compte 1198 biens, répartis sur 168 Etats, dont 932 biens culturels, 227 biens naturels et 39 mixtes. On recense également 56 biens sur la liste du patrimoine mondial en péril.

La session 2023 a donné lieu à l'inscription de 42 nouveaux biens sur la liste du patrimoine mondial. 33 sont des biens culturels : la Maison Carrée en fait partie, mais on trouve aussi des sites archéologiques (Palestine, Suriname...), des sites mémoriels (les sites funéraires de la Première Guerre mondiale en Belgique) ou des paysages culturels (les routes de la transhumance en Azerbaïdjan par exemple). 9 biens naturels ont également été inscrits lors de cette session.

Liste à consulter à l'adresse suivante : [UNESCO Centre du patrimoine mondial](https://whc.unesco.org/fr/list) -

Nouveaux biens inscrits (45COM)



A l'origine, les sites européens étaient surreprésentés et c'est encore le cas (environ 40% des biens classés). Néanmoins, avec le classement de sites naturels exceptionnels, on assiste à un progressif rééquilibrage en faveur de lieux africains, asiatiques et sud-américains.

Les biens en péril se situent principalement en Afrique et au Moyen-Orient. Ces régions sont au cœur de conflits qui menacent de destruction les biens inscrits au patrimoine mondial : par exemple, les villes de Syrie (Alep, Damas) ou les parcs nationaux de RDC sont menacés par la guerre civile. La pollution, l'urbanisation sauvage ou le développement incontrôlé du tourisme peuvent aussi fortement dégrader des sites culturels ou naturels. La liste du patrimoine en péril a pour but d'alerter l'opinion publique et de trouver des solutions.

En 2023, 5 sites ont été classés sur la liste du patrimoine en péril : au Liban, au Yémen et en Ukraine (cathédrale Sainte-Sophie de Kiev, centre historique d'Odessa et de Lviv).

Depuis 2003, l'UNESCO a adopté une nouvelle convention dédiée à la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (on parle aussi de patrimoine

vivant). Il concerne les traditions, les pratiques et les savoir-faire qui participent d'une identité commune et qui sont transmis de générations en générations.

Voir la vidéo de présentation (2'20) et la carte mentale pour des exemples :

<https://ich.unesco.org/fr/plongez>

Cette convention permet de rééquilibrer la répartition du patrimoine protégé dans le monde en faveur des pays du Sud pauvres en patrimoine matériel, mais riches d'un patrimoine immatériel. Il s'agit également de protéger des richesses culturelles menacées par les effets de la mondialisation.

L'UNESCO en Occitanie

1. Relie les noms des 8 autres biens inscrits de la région à l'illustration correspondante :



La ville fortifiée de Carcassonne



Le canal du Midi



Les fortifications de Vauban



Les Causses et les Cévennes



Le Pont du Gard



Pyrénées - Mont Perdu



L'abbaye de Gélonne à Saint Guilhem le Désert



La cité d'Albi

Avec 9 biens inscrits, la région Occitanie est la région française la mieux représentée sur la Liste du patrimoine mondial. Tous les sites inscrits sont classés en biens culturels, à l'exception des Pyrénées-Mont Perdu (bien mixte).

Certains biens font partie d'un réseau:

- Villefranche-de-Conflent et Mont-Louis appartiennent au réseau des fortifications de Vauban (12 sites inscrits) :

<https://whc.unesco.org/fr/list/1283>

- l'abbaye de Gélonne à Saint-Guilhem-le-Désert fait partie des 78 sites qui composent les Chemins de Saint-Jacques de Compostelle :

https://whc.unesco.org/fr/list/868/multiple=1&unique_number=1019

Pour figurer sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, les sites doivent répondre à au moins un des dix critères de sélection.

La Maison Carrée est inscrite au titre du critère IV :
« Offrir un exemple éminent d'un type de construction [...] illustrant une ou des périodes significative(s) de l'histoire humaine . »

2. Selon toi, pourquoi la Maison Carrée remplit-elle ce critère ?



Les critères :

<https://whc.unesco.org/fr/criteres/>

La procédure d'inscription d'un bien sur la Liste du patrimoine mondial est longue et complexe. Un Etat, signataire de la Convention, doit tout d'abord constituer une liste indicative des biens culturels et naturels qui pourraient être proposés pour une inscription. Il ne peut présenter qu'un seul bien par an. Il faut ensuite constituer un dossier le plus exhaustif possible concernant le bien proposé à l'inscription.

Le bien est ensuite évalué par des organismes indépendants : l'ICOMOS (Conseil international des monuments et des sites) et l'UICN (Union internationale pour la conservation de la nature).

Le Comité du patrimoine mondial qui se réunit une fois par an, décide alors quel bien sera inscrit sur la Liste. Il peut également différer sa décision et demander aux Etats de plus amples informations sur le site.

Suite à ces différentes étapes, la ville de Nîmes (dossier : « L'Antiquité au présent ») a vu son inscription différée en 2018, et a choisi de présenter un

nouveau dossier resserré sur la Maison Carrée. L'inscription a été décidée par le Comité du patrimoine mondial le 18 septembre 2023 à Riyad en Arabie Saoudite.

En résumé :

Vidéo de l'APBM : le patrimoine mondial (3'19)

<https://www.youtube.com/watch?v=bjCQH-STHUo&t=184s>

Vidéo de l'INA : le patrimoine mondial (JT de 2006) (2'51)

<https://enseignants.lumni.fr/videos/liste?search=abou%20simbel&fiche-media=00000001187>

La Maison Carrée, un temple dans la cité romaine de Nemausus

1. Sur ce dessin, surligne le tracé du rempart romain et entoure la Maison Carrée.



Plan général de Nemausus à l'époque antique, Jean-Claude Golvin, Ville de Nîmes

2. Cite d'autres monuments romains que l'on peut voir dans la ville aujourd'hui.

La conquête du sud de la Gaule à partir du II^e siècle av. J.-C. permet de relier Rome à la péninsule ibérique grâce à la Via Domitia, voie romaine qui traverse *Nemausus*. La ville devient « colonie de droit latin » sous César entre 44 et 42 av. J.-C. puis prit le nom *Colonia Augusta Nemausus* sous Auguste autour de 28-27 av. J.-C. La ville connaît alors un formidable essor, matérialisé par la construction d'une parure monumentale typique d'une ville romaine :

- une enceinte d'environ 7 km de long, ponctuée d'une dizaine de portes (Porte d'Auguste, Porte de France) et de plus de 80 tours, dont la tour Magne.
- l'Augusteum : sanctuaire dédié à l'empereur et à sa famille, construit vers 25 av. J.-C. autour de la source de la Fontaine, dont les vestiges ont été englobés dans les aménagements des Jardins de la Fontaine au XVIII^e siècle.
- l'amphithéâtre, construit entre la fin du I^{er} et le début du II^e siècle de notre ère, l'un des mieux conservés du monde romain. Il permettait à plus de 20 000 spectateurs d'assister aux combats de gladiateurs et chasses d'animaux.

- Le castellum aquae (« château d'eau ») ou castellum divisorum : construit au milieu du 1er siècle ap. J.-C pour alimenter la ville en eau, il est le point d'arrivée d'un aqueduc de 50 kms dont le Pont du Gard est la partie la plus spectaculaire et la plus connue.

La fonction et la dédicace de la Maison Carrée

La Maison Carrée se trouve sur une vaste place publique qui était entourée de bâtiments.

1. Quel nom portait ce type de lieu à l'époque romaine ?

2. Quelle était la fonction de ce lieu ?

3. Quelle était la fonction de la Maison Carrée ?



La Maison Carrée, Jean-Claude Golvin, Ville de Nîmes

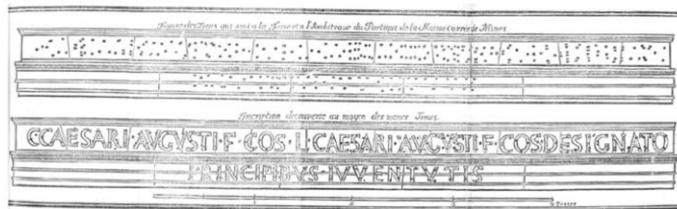
Le forum, vaste place dallée bordée de portiques et entourée de bâtiments publics, est l'un des ensembles monumentaux caractéristiques d'une ville romaine.

C'est un ensemble qui réunit les principales fonctions de la vie de la cité :

- religieuse : lieu où se déroulent les cultes officiels
- politique : présence de la curie, lieu de réunion des conseils de la ville
- commerciale et juridique: une basilique, édifice dédié à ces 2 activités, se trouve généralement à proximité du forum.

La Maison Carrée est construite autour du changement d'ère. Elle a sans doute été achevée dans les années 5 ou 6 après J.-C. Posée sur un podium et surélevée par rapport au reste de l'espace publique, elle dominait le forum.

Elle est l'expression des liens privilégiés entre l'empereur et Nîmes : c'est un temple dédié au culte impérial, c'est-à-dire qu'il rend hommage aux empereurs et aux membres de leur famille.



Restitution de l'inscription sur la Maison Carrée par Jean-François Séguier (1703-1784)

La Maison Carrée est un temple construit en l'honneur de deux jeunes princes. Leurs noms étaient écrits sous le fronton du temple :

C. CAESARI. AVGVSTI. F. COS. L. CAESARI. AVGVSTI. F. COS. DESIGNATO.
PRINCIPIBVS. IVVENTVTIS.

Voici la traduction en français : **A Caius César, fils d'Auguste, consul, et à Lucius César, fils d'Auguste, consul désigné. Aux princes de la jeunesse.**

4. Quels sont les noms de ces deux jeunes princes ?

5. Mais qui était Auguste ?

La Maison Carrée était dédiée aux héritiers d'Auguste, Caius et Lucius Caesar, fils d'Agrippa, promis à un brillant avenir et qui connaissent une très grande popularité de leur vivant mais qui disparaissent prématurément (Lucius Caesar en l'an 2 ap. J.-C. et Caius en l'an 4).

La formule « princes de la jeunesse » et les honneurs qui leur sont rendus après leur mort les placent au-dessus des simples mortels, en les assimilant aux Dioscures (Castor et Pollux).

C'est une manifestation originale et précoce du culte impérial mis en place par Auguste. La divinisation de l'empereur et des membres de leur famille consacre l'idée que le prince était bénéficiaire de qualités au-dessus de la norme et le rattache à la nature des dieux.

L'architecture d'un temple romain

1. Remplis cette fiche

Nom du monument :
Date de construction :
Matériaux de construction :
Nombre de colonnes de la façade principale :
Nombre de marches :
Formes géométriques :



2. a. *Le nom « Maison Carrée » est-il correct ? Justifie ta réponse.*

2. b. *Pourquoi appelle-t-on ce monument la Maison Carrée ?*

Classé monument historique dès 1840, la Maison Carrée est un temple romain hexastyle (sa façade est composée de 6 colonnes). Il est de style corinthien et mesure 31,81 mètres de long sur 15 de large et 17 mètres de hauteur. On y accède par un escalier de 17 marches.

Edifié du vivant d'Auguste entre 10 av. J.-C. et le tout début du 1er siècle de notre ère, la Maison Carrée est construite en pierre de Lens, un très beau calcaire à grain fin provenant d'une carrière située à une vingtaine de kilomètres de Nîmes.

Malgré l'appellation de « Maison Carrée », l'édifice a un plan rectangulaire. Son nom peut faire référence au « carré long », c'est-à-dire au rectangle, ou encore caractériser la régularité parfaite du monument dans un paysage urbain tortueux.

Le décor d'un temple romain

1. Une colonne se compose d'une base, d'un fût et d'un chapiteau. Remplace chaque élément au bon endroit sur ce dessin.

2. De quelle plante le sculpteur s'est-il inspiré pour les chapiteaux de la Maison Carrée ?

3. A quel ordre architectural appartient les colonnes de la Maison Carrée? Entoure le bon dessin.



Ordre dorique



Ordre ionique



Ordre corinthien



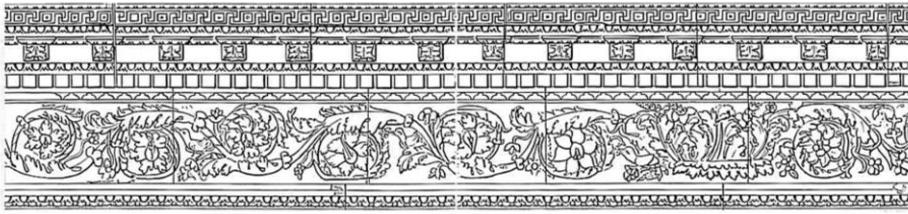
Les chapiteaux ainsi que l'ensemble du décor appartiennent à l'ordre corinthien utilisé à Rome pour les temples dès la fin du II^e siècle avant J.-C.

Son rinseau très naturaliste montre une végétation luxuriante de feuilles d'acanthé, fleurons et liserons, qui matérialisent l'idée d'abondance garantie par la paix rétablie par Auguste.

Inspirée par le décor de l'Ara Pacis et du temple de Mars Ultor à Rome, la frise de la Maison Carrée est considérée comme l'un des exemples les plus accomplis d'un décor symbolique lié au culte impérial datant des premières années de notre ère.

La frise

Au-dessus des chapiteaux se déroule un rinceau de feuilles d'acanthé. Dans les feuillages, les sculpteurs ont caché trois petits oiseaux. Les as-tu trouvés ?



Dans la frise de la façade ouest (face à Carré d'art) sont cachés 5 oiseaux, difficiles à percevoir du sol. Ils ont été ajoutés pour remplir les vides, laissés par une exécution maladroite des artisans.

Les oiseaux sont cachés :

- Entre le deuxième et le troisième enroulement de rinceaux
- Entre le quatrième et le cinquième enroulement de rinceaux
- Entre le sixième enroulement et la corbeille de feuillages

La Maison Carrée aujourd'hui

1. A présent, la Maison Carrée est l'un des temples romains les mieux conservés au monde. Au cours des siècles, elle a été maison d'habitation au Moyen âge, église à l'époque moderne et musée au XIXe siècle. A quoi sert-elle aujourd'hui ?

2. Voici une frise chronologique et des illustrations de la Maison Carrée à différentes époques. Relie chaque image à son époque.



VOUS POUVEZ ACCÉDER AUX IMAGES EN GRAND FORMAT EN CLIQUANT DESSUS GRÂCE AU LIEN HYPERTEXTE

1) Maison Carrée par Jean-Claude Golvin : [La Maison Carrée dans son contexte antique - La Maison Carrée \(maisoncarree.eu\)](#)

Transformée tout au long des siècles pour s'adapter à des changements d'affectation, la Maison Carrée devient au Moyen âge une demeure particulière. A l'intérieur, deux étages sont aménagés autour d'une cour. Sur cette même façade, on distingue aussi les traces des fenêtres gothiques.

2) Maison Carrée par Anne de Rulman (1582-1632) : [Face est de la Maison Carrée - La Maison Carrée \(maisoncarree.eu\)](#)

A partir de 1670, le pouvoir royal montre sa volonté de la réintégrer dans la sphère publique, dégage les murs médiévaux et les maisons accolées, et autorise les moines Augustins à installer à l'intérieur leur église.

3) Maison Carrée par Cornelis Apostool (1762-1844) : [Temple of Caius & Lucius Cæsar - La Maison Carrée \(maisoncarree.eu\)](#)

A la Révolution, la Maison Carrée redevient un bâtiment public : elle abrite la première préfecture du Gard, sert de dépôt d'archives puis devient un musée en 1824.

4) Maison Carrée par Thomas Allom (1804-1872) : [The Maison Carrée, Nîmes, 1835 - La Maison Carrée \(maisoncarree.eu\)](#)

5) Maison Carrée par Maurice Guibert (1856-1913) : [Façade latérale de la Maison Carrée à Nîmes avec voitures à chevaux, 1905 - La Maison Carrée \(maisoncarree.eu\)](#)

6) Maison Carrée par Emmanuel-Louis Mas (1891- après 1956) : [Façade ouest de la Maison Carrée, années 1950 - La Maison Carrée \(maisoncarree.eu\)](#)

Après avoir été transformée en salle de projection par la société Culturespaces, le nouveau délégataire Edeis-Romanité a aménagé en juillet 2022 à un espace d'interprétation permettant de découvrir l'histoire du monument, l'architecture romaine, le culte impérial, les influences et la signification du décor de la Maison Carrée.

3. Avec tous les éléments du livret, selon toi, pourquoi la Maison Carrée a-t-elle été inscrite sur la liste de l'UNESCO?



Extrait de la déclaration de valeur universelle exceptionnelle recommandée par l'ICOMOS :

"Critère (iv) : La Maison Carrée est un temple ancien et l'un des mieux préservés de temple romain dédié au culte impérial dans les provinces romaines, qui témoigne de la période où Rome bascula de la république à l'empire, reflétant le système politique et l'idéologie impériale qui sous-tendaient le processus de consolidation du territoire conquis par la Rome antique entre les mains d'Auguste. A travers les circonstances historiques de sa construction dans la colonie romaine de *Nemausus*, son importance idéologique en tant que lieu de culte impérial, ainsi que son programme architectural et décoratif symbolique, l'édifice manifeste les valeurs apportées à l'Empire romain par la *Pax Romana*."

Les experts de l'ICOMOS ont considéré que l'inscription de la MC répondait au critère IV et qu'elle pouvait être considérée comme un exemple ancien et un des mieux conservés de temple romain dédié au culte impérial. Ils mettent en valeur la préservation de sa forme originelle et de son décor raffiné, malgré les nombreuses modifications qu'elle a connu au cours des siècles.

« Il est impossible de ne rien voir de plus parfait, de mieux conservé, de plus gracieux ... »

Alexandre Dumas (1802 – 1870), *Nouvelles impressions de voyage, 1841*

Nîmes appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue le label Ville ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de l'architecture et du patrimoine.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers, des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène l'architecture et le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de près de 200 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

La région Occitanie compte actuellement vingt-sept Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le service Valorisation et diffusion des patrimoines

coordonne les initiatives de Nîmes, Ville d'art et d'histoire, en collaboration avec la Drac Occitanie.

Le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

met à disposition du public, au sein de l'office de tourisme, une maquette-vidéo «îmes au fil des siècles» retraçant l'histoire de Nîmes, de l'antiquité à nos jours.

Renseignements

Direction des Musées et du Patrimoine
Service valorisation et diffusion des patrimoines
Hôtel de Ville
30033 NIMES Cedex 9
Tél. 04 66 76 71 54 ou 04 66 76 71 62
www.nimes.fr

Réalisation:

Elodie Jacquemet, enseignante référente missionnée par le Rectorat de l'académie de Montpellier
Gwendoline Goudeau, service valorisation et diffusion des patrimoines

Contact:

atelier-patrimoine@ville-nimes.fr

