

Histoire des Jardins



VILLE DE NÎMES - DIRECTION DES MUSEES ET DU PATRIMOINE
Service Valorisation et diffusion des patrimoines

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE
DIRE

Qu'est-ce qu'un jardin?



Un jardin est un espace extérieur ou intérieur, clos ou ouvert où l'on cultive des végétaux.

Ces végétaux peuvent être des fleurs, des légumes, des arbres fruitiers ou d'ornement, une pelouse.

Le jardin est un espace créé par l'homme, où se mêlent les éléments naturels (la végétation) et les éléments artificiels (végétaux taillés, création de bassins, sculptures, grottes...).

Il exprime le lien entre le végétal et le minéral ainsi que toutes les composantes de la vie à travers le temps (cycles des saisons) et l'espace (essences différentes selon les régions du monde).

Il symbolise les 4 éléments (eau, air, terre et feu) et les 5 sens (vue, odorat, toucher, ouïe, goût).

L'art des jardins organise et met en scène toutes ces composantes

Différents types de jardins ...

Les jardins mythiques

Le jardin des Hespérides

Le jardin d'Eden

Les jardins suspendus de Babylone

Les jardins du monde *Différents selon les époques*

Les jardins asiatiques

Le jardin persan

Le jardin à la française

Le jardin à l'anglaise

Le jardin à l'italienne

Le jardin médiéval

Le jardin contemporain

Les jardins spécialisés

Le jardin botanique

Le jardin aquatique



Les jardins mythiques



Le Jardin des Hespérides



Jardin d'immortalité réservé aux Dieux de la mythologie grecque, le Jardin des Hespérides possède un arbre fabuleux aux pommes d'or, cadeau de mariage de Gaïa à Héra, épouse de Zeus.

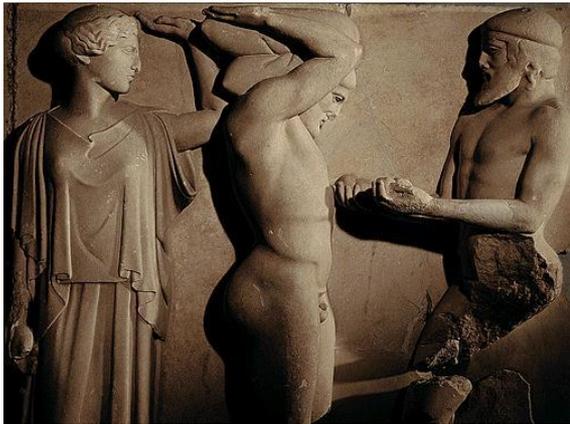
Gardé par le dragon à cent têtes, Ladon, et les Hespérides, filles d'Atlas et d'Hespéris, ce jardin est inaccessible aux mortels.

Le Jardin des Hespérides, Frédéric Leighton, 1892,
Lady Lever Art Gallery, Liverpool

Le Jardin des Hespérides est connu par la légende des Douze Travaux d'Héraclès, puisque sa onzième épreuve était de ramener des pommes d'or à Eurysthée.



Détail vase grec à figures rouges,
V-IVème siècle av. J.C.



Bas-relief Athéna, Héraclès et Atlas,
Vème siècle av. J.C., Olympie,
Temple de Zeus

Pour y parvenir, Héraclès aurait convaincu le titan Atlas, père des Hespérides, d'aller les chercher pendant qu'il soutenait la voûte céleste à sa place.

De retour avec les pommes d'or, Atlas voulut laisser la charge du ciel à Héraclès qui, par une ruse, réussit à s'enfuir avec les précieux fruits.

Le Jardin d'Eden



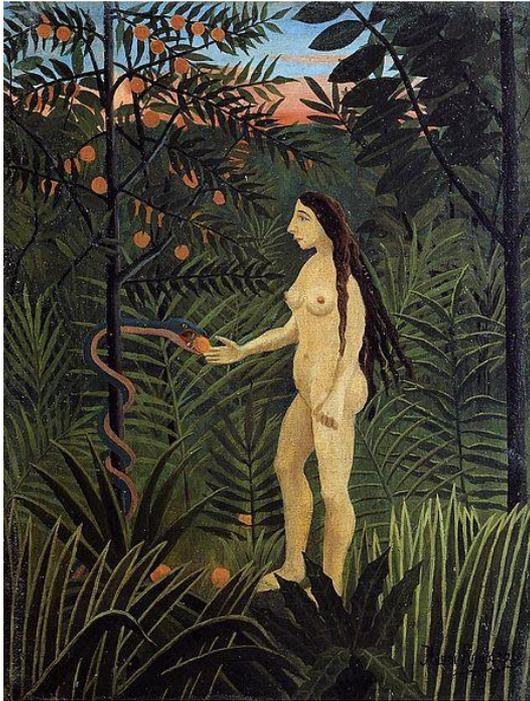
L'Eden, Le jardin des délices, Jérôme BOSCH, 1503, Musée du Prado, Madrid



La chute de l'homme, Le jardin d'Eden, Lucas CRANACH, 1530, Le musée Kunsthistorisches, Vienne

Décrit dans la Bible (Ancien Testament), comme un endroit, façonné par Dieu, planté d'arbres magnifiques, chargés de fleurs et de fruits, et remplis d'animaux paisibles, le Jardin d'Eden est le symbole du bonheur terrestre.

Adam et Eve, premiers homme et femme créés par Dieu, y vivent en parfaite harmonie avec la nature luxuriante, sans souffrance.



Eve et le serpent, Henri Rousseau,
1905-07, Musée Kunsthalle,
Hambourg

Au centre du Jardin d'Eden se trouve l'arbre de vie et l'arbre de la connaissance du bien et du mal, souvent représenté par un pommier.

Le serpent, animal tentateur, réussit à convaincre Eve de braver l'interdit de Dieu et de croquer dans la pomme, fruit défendu.

Dès cet instant, Adam et Eve prennent conscience de leur nudité et Dieu, furieux, les chasse du Jardin d'Eden.

C'est ainsi que, Adam et Eve, parents de l'humanité selon certaines religions, ont vécu en connaissant le travail, la maladie et la mort.

Les Jardins suspendus de Babylone



Reconstitution 3D, Documentaire 2013 de Kim DONGJOON, Kim YUYEOL, Lee YONGKYU

Considérés comme la deuxième des sept merveilles du monde, les Jardins suspendus de Babylone (en Irak actuel) auraient été créés par le roi de Perse Nabuchodonosor II, au VIème siècle avant Jésus-Christ, pour le plaisir de son épouse Amytis, nostalgique de la végétation de son pays d'origine, la Médie (en Iran actuel).

Aucune trace archéologique ne permet d'affirmer que ces jardins aient existé. Mentionnés dans des textes grecs, peut-être y-a-t-il eu confusion entre Babylone et Ninive.

Selon les récits, les Jardins suspendus de Babylone étaient aménagés en hauteur sur cinq terrasses reliées entre elles par de grands escaliers en marbre.

Grâce à des canaux et aqueducs, l'eau, provenant du fleuve Euphrate, était amenée à chaque terrasse pour irriguer les arbres, plantes et fleurs.



Bas-relief du Palais de Sennachérib à Ninive, VIIème siècle av. J.C.



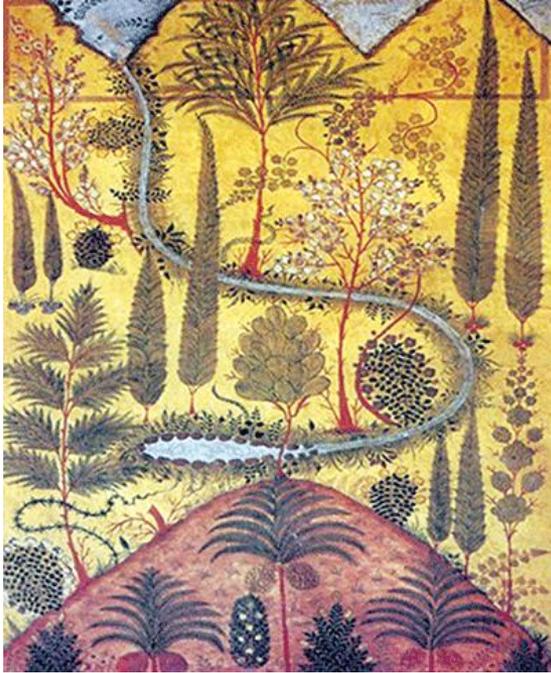
Planche de l'album Alix, La Tour de Babel, 1981, Jacques MARTIN



Les jardins du monde



Le Jardin persan



Jardin persan, XIVème siècle

Synonyme de paradis (pairi-daeza dans l'ancien persan, signifiant l'espace de Dieu), le jardin persan est un lieu spirituel qui symbolise la perfection du jardin céleste où l'ordre, la géométrie, l'eau et l'ombre jouent un rôle essentiel, dans des pays particulièrement arides.

Véritable espace de verdure et de fraîcheur, havre de paix et de méditation, le jardin persan a inspiré de nombreux poèmes orientaux et se décline sur le même principe de composition, dans la plupart des pays musulmans.

En Espagne, les jardins hispano-mauresques font appel à tous les sens par le chatoiement des céramiques, le parfum des fleurs, le bruissement du vent et de l'eau, le chant des oiseaux.



Jardins de l'Alhambra, Grenade

Les Jardins asiatiques



Le Jardin Chinois



Jardin du Maître des Filets à Suzhon

L'art du jardin appartient au même titre que la calligraphie ou la poésie aux arts sacrés chinois.

Le jardin est à la fois un lieu de vie et de divertissement dans lequel on se plaît à flâner. C'est un résumé du monde, un cosmos miniature dans lequel on cherche à recréer l'image d'une nature idéale par des jeux d'équilibre raffinés entre les éléments naturels et artificiels.

Le Jardin Japonais



Jardin zen du Temple Ryoan-ji à Kyoto

Le jardin japonais exprime une esthétique savante de la perfection combinée au respect de la nature.

Ce n'est pas un lieu de promenade mais un support de méditation où les pierres ont une signification magique et philosophique.

Le Jardin Médiéval



Le jardin du cloître de Paray-le-Monial (71)



Emilie dans son jardin (Théséide), Enluminure de Barthélémy d'Eyck, 1460-1465, Bibliothèque nationale d'Autriche, Vienne

Le roman de la Rose, Guillaume de Lorris et Jean de Meung – manuscrit d'Engelbert de Nassau, fin XVe siècle, British Library



Au Moyen Âge, le jardin a une dimension religieuse ou symbolique, toujours clos et à l'abri des regards dans les abbayes, monastères et prieurés ou dans les châteaux.

Dans les lieux religieux, le jardin médiéval, situé au cœur du cloître, est une métaphore du paradis perdu et à venir (le jardin d'Eden) et il célèbre l'Amour divin à travers les essences qui le composent (lys, iris, rose...). Le jardin des simples (plantes médicinales) et le jardin potager, utilitaires, permettent aux religieux de subvenir à leurs besoins.

Dans les monuments civils, le jardin est le lieu de l'Amour courtois, qui se développe au Moyen Âge à travers la littérature (Roman de la rose). Il symbolise la rencontre amoureuse par une composition qui favorise la promenade et les plaisirs terrestres (treilles, tonnelles, fontaines, volières, galeries de bois...).

Le Jardin à l'Italienne



La Villa d'Este, XVIème s.



Le jardin à l'italienne est né sur les collines qui bordent l'Arno, dans la région de Florence, au début de la Renaissance italienne.

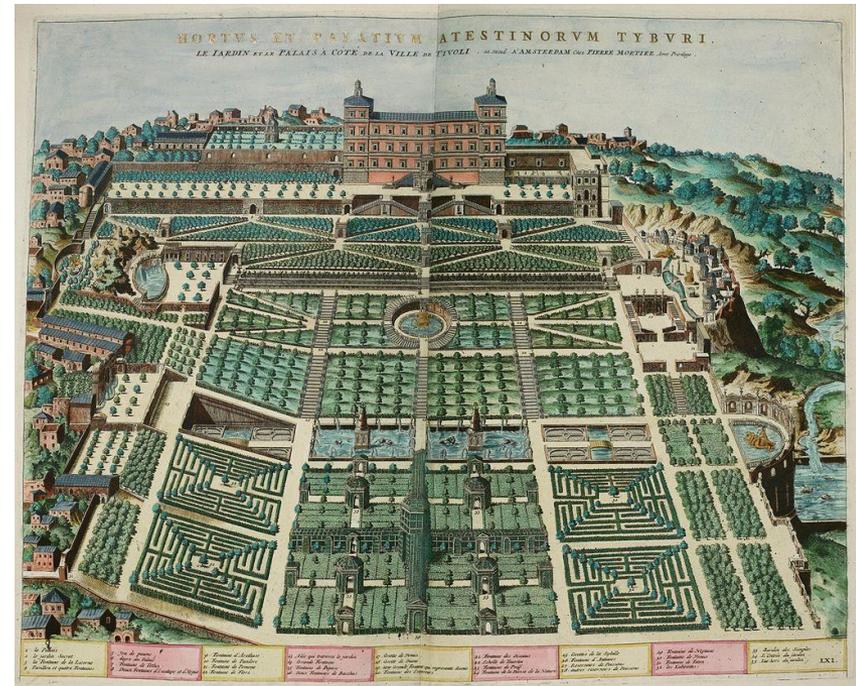
Il s'inspire des jardins romains et napolitains, fait référence à l'Antiquité, introduit la géométrie dans son plan, privilégie les perspectives théâtralisées et se compose d'éléments ornementaux (plans d'eau, escaliers, terrasses, grottes...).

On reconnaît ce style par :

- l'ordonnancement des végétaux,
- la présence de l'eau reposante,
- et de la pierre des statues à l'antique.

Le jardin à l'italienne symbolise le dépassement de la nature par l'art, en lien avec l'architecture de la Renaissance.

Il est également le symbole du pouvoir de son propriétaire.



Plan historique de la villa d'Este par Étienne Dupérac, 1570, Tivoli

Le Jardin à la Française



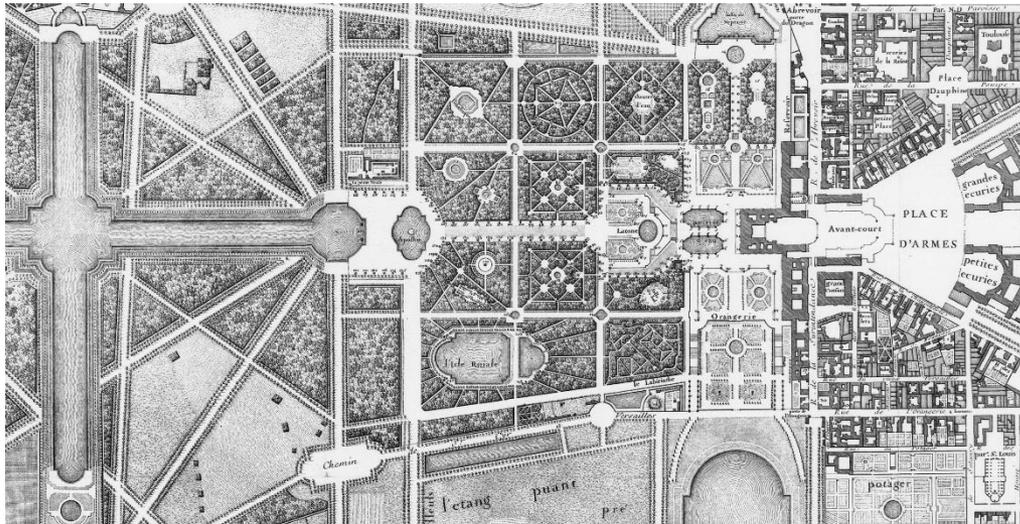
Vue de Versailles, le parc, le palais, Auguste-Victor Deroy, gravure XIX^e s., RMN-Grand Palais, Paris

Le jardin à la Française met en avant l'art de l'ordre, de la symétrie, de la perspective et de l'optique.

C'est le triomphe de l'homme sur la nature sauvage : le jardinier devient architecte, la géométrie règne.



Vue aérienne du parterre de Latone avec le Grand Canal



Plan de Versailles, Jean Delagrive, 1746, BNF Paris

L'apogée des jardins français se situe au XVII^{ème} siècle grâce à André Le Nôtre qui, abandonnant les jardins clos sur le modèle médiéval, crée pour Louis XIV ces jardins à la française au Château de Versailles, symboles du pouvoir absolu, qui seront bientôt copiés dans toute l'Europe.

Le Jardin à l'Anglaise



Heneage Lloyd et sa sœur Lucy, Thomas Gainsborough, 1750,
Fitzwilliam Museum, Cambridge



Parc de Stourhead, 1743-1780, Royaume-Uni



Manoir de Gravetye, William Robinson, 1884

Le jardin anglais est composé de courbes, de creux et de bosses, de ruines théâtrales.

Il s'inspire de la peinture de paysage du XVIIème et XVIIIème siècles (Poussin, Watteau, Fragonard, Gainsborough...) dans laquelle la géométrie est abandonnée, les murs et les haies disparaissent au profit d'une nature « libre ».



Le jardin anglais du Petit Trianon,
Pierre-Joseph Wallaert, 1803

Il amène à la balade romantique, les chemins sont sinueux et l'itinéraire n'est pas balisé.

Ses désordres apparents et sa variété végétale sont une réaction au formalisme du jardin classique qui rompt avec l'histoire du jardinage.

Il est souvent opposé au jardin à la française, dont il prend le contre-pied esthétique et symbolique.

Le jardin à l'anglaise est un jardin paysager où l'artifice et l'intervention de l'homme semblent naturels.

Le Jardin Contemporain



Festival international des jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire



Le développement progressif et la reconnaissance du métier de paysagiste ouvrent de nouvelles perspectives à la création de jardins, notamment dans les villes.



Chambre 237 – Andy
GOLDSWORTHY



Les Jardins suspendus de Colas,
2008, Bernard LASSUS



Collection GORI à la Fattoria
di Celle (Italie)

De grands parcs urbains sont créés ou réaménagés au XXème siècle et de nouveaux types de « jardins » apparaissent, au cœur même des cités : promenades, jardins partagés...

Le jardin devient une création artistique, selon les goûts et les envies du paysagiste et/ou du commanditaire, mêlant le végétal à d'autres matériaux (bois, terre, pierre, eau, métal...). Ces espaces peuvent être éphémères, minimalistes ou monumentaux, naturalistes, écologiques...



Les jardins spécialisés



Le Jardin Botanique



« Un jardin botanique est une institution qui détient des collections de plantes vivantes documentées pour la recherche scientifique, la conservation, la diffusion des connaissances et les expositions ».
(Wyse Jackson - 1999)



Jardin botanique de Meise, Belgique



Les serres d'Auteuil, France

C'est à la Renaissance, au XVI^{ème} siècle, qu'apparaissent les Jardins botaniques, d'abord en Italie. Celui de Montpellier est le premier créé en France en 1593. Le Jardin des Plantes de Paris date de 1635.

Ces jardins sont souvent associés à une université et constituent un réservoir de végétaux étudiés scientifiquement, selon des classifications précises, y compris pour leurs propriétés médicinales.

Chaque plante d'un Jardin botanique est identifiée, répertoriée, documentée et suivie.

Certaines sont très anciennes et proviennent de populations végétales sauvages et/ou exotiques, parfois disparues.

Les Jardins botaniques constituent donc des réservoirs de biodiversité importants et participent à la sauvegarde de plantes rares ou menacées.

Ils servent à diffuser et à sensibiliser le public à la protection de la nature par la connaissance des écosystèmes.



Jardin botanique de Montpellier

Le Jardin Aquatique



Ce sont des jardins construits sur un principe de bassins ou de plans d'eau dans lesquels poussent des plantes aquatiques. Ils peuvent avoir une fonction d'agrément et de décoration ou servir pour l'épuration de l'eau.



Les Jardins Aquatiques, Bordeaux



Les Jardins Aquatiques, Saint Didier sur Chalaronne

«Le grand art du jardin est ce par quoi une civilisation cherche, non point à copier la nature mais à se servir des éléments qu'elle lui fournit pour exprimer sa conception la plus haute du bonheur.»

Benoist-Méchin, *L'homme et ses jardins ou les métamorphoses du Paradis terrestre*

Nîmes appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, attribue le label Ville ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de l'architecture et du patrimoine.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers, des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène l'architecture et le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de près de 200 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

La région Occitanie compte actuellement vingt-sept Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le service Valorisation et diffusion des patrimoines

coordonne les initiatives de Nîmes, Ville d'art et d'histoire, en collaboration avec la Drac Occitanie.

Le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine

met à disposition du public, au sein de l'office de tourisme, une maquette-vidéo «Nîmes au fil des siècles» retraçant l'histoire de Nîmes, de l'antiquité à nos jours.

Renseignements

Direction des Musées et du Patrimoine
Service valorisation et diffusion des patrimoines
Hôtel de Ville
30033 NIMES Cedex 9
Tél. 04 66 76 74 49
www.nimes.fr

Contacts :

Bettina CELIE, bettina.celie@ville-nimes.fr
Stéphanie SIMEON, stephanie.simeon@ville-nimes.fr
Sandra PLAGNES, sandra.plagnes@ville-nimes.fr
Gwendoline GOUDEAU, gwendoline.goudeau@ville-nimes.fr

