

NARBO —
— VIA


**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**
*Liberté
Egalité
Fraternité*

ESCALE EN MÉDITERRANÉE ROMAINE

DU 13/06/24
AU 05/01/25

DOSSIER PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

LES PORTS ANTIQUES DE NARBONNE



Ce dossier pédagogique permet de découvrir l'exposition temporaire afin de préparer ou d'approfondir la visite.

Des activités pédagogiques à destination des cycles 2, 3, 4 et Lycée sont proposées pour chaque séquence.

NB : feuille et crayon à papier sont autorisés dans la salle d'exposition

ESCALE EN MÉDITERRANÉE ROMAINE, LES PORTS ANTIQUES DE NARBONNE

Commissaire de l'exposition : Corinne Sanchez (CNRS)

Co-commissaires : Marie-Pierre Jézégou (Drassm) et Ambroise Lassalle (Narbo Via).

En collaboration avec l'équipe de Narbo Via.

Mettons le cap sur Narbonne !

En 2024, le musée Narbo Via consacre une grande exposition au port de Narbo Martius qui fut l'un des plus importants de la Méditerranée occidentale. Depuis plus de 15 ans, une équipe d'archéologues du CNRS travaille à retrouver l'implantation du port de cette colonie romaine fondée en 118 avant notre ère, puissante capitale de la province de Narbonnaise qui s'étendait des Pyrénées aux Alpes.

Ce projet collectif de recherche, co-dirigé par Corinne Sanchez (CNRS) et Marie-Pierre Jézégou (Drassm), financé par la Région Occitanie, l'État, les Villes de Narbonne et de Gruissan, a ainsi permis de mettre en évidence un véritable système portuaire avec de nombreuses infrastructures (phare, quais, digues, entrepôts, ateliers) principalement sur trois sites de l'étang de Bages-Sigean.

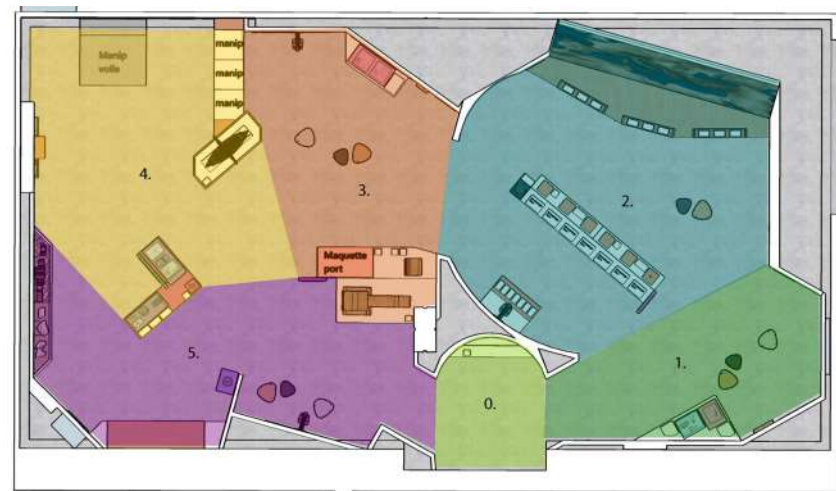
Cette exposition présente le résultat de ces recherches, en les reliant à d'autres ports de commerce romains de Méditerranée occidentale, en Gaule, Espagne et Italie (comme Arles, Cadix,

Pouzzoles ou Ostie).

Plus de 150 pièces exposées (bas-reliefs, céramiques, mosaïques, amphores, monnaies, outils, pièces d'accastillage, objets votifs et du quotidien, lingots d'étain, plomb, verre brut) sont mises en contexte grâce à de grandes cartes animées.

Des dispositifs audiovisuels et tactiles permettent également de découvrir et d'expérimenter les techniques de navigation, de localiser les routes commerciales et les épaves explorées, de se plonger dans l'environnement sonore et olfactif du port, mais aussi de comprendre les méthodes de travail des archéologues.

L'espace d'exposition est divisé en 5 séquences, chacune abordant un aspect différent : l'environnement, les routes commerciales en Méditerranée, le fonctionnement du système portuaire, la navigation et les évolutions durant l'Antiquité tardive. Vous trouverez dans ce dossier pédagogique des propositions d'activités dans l'exposition et des pistes pédagogiques à explorer en classe pour préparer et/ou prolonger la visite.



1. Narbonne et ses étangs : un espace portuaire et son environnement
2. Narbo Martius au coeur de Mare Nostrum
3. Le fonctionnement du port et ses activités
4. De port en port : la navigation
5. Les ports durant l'Antiquité tardive

SOMMAIRE

NARBONNE ET SES ÉTANGS : UN ESPACE PORTUAIRE ET SON ENVIRONNEMENT	6
Les comptoirs protohistoriques	6
Évolution du paysage	7
Fouille archéologique des ports	7
Focus sur un objet	8
Proposition d'activité	8
<hr/>	
NARBO MARTIUS AU CŒUR DE MARE NOSTRUM	9
Commerce en Méditerranée	9
Les marchandises	9
Focus sur un objet	10
Proposition d'activité	11
<hr/>	
LE FONCTIONNEMENT DU PORT ET SES ACTIVITÉS	12
Le système portuaire	13
Focus sur un objet	14
Proposition d'activité	14
<hr/>	
DE PORT EN PORT : LA NAVIGATION	16
La navigation	16
Focus sur un objet	17
Proposition d'activité	17
<hr/>	
LES PORTS DURANT L'ANTIQUITÉ TARDIVE	19
Focus sur un objet	20
Proposition d'activité	20
<hr/>	
DÉCOUVRIR L'EXPOSITION	21
Visites, ateliers et projets autour de l'exposition	21
<hr/>	
POUR PRÉPARER LA VISITE	24
Séquence sur le monde romain	24
<hr/>	
POUR PROLONGER LA VISITE SUR NOS SITES	26
<hr/>	
PROLONGER LA VISITE EN CLASSE	30
<hr/>	
SOCLE DE COMPÉTENCE PAR CYCLE	34
<hr/>	
BIBLIOGRAPHIE	35
<hr/>	
RESSOURCES	35
<hr/>	
INFORMATIONS PRATIQUES	38





NARBONNE ET SES ÉTANGS : UN ESPACE PORTUAIRE ET SON ENVIRONNEMENT



Les comptoirs protohistoriques

Bien avant l'arrivée des romains, le commerce en Méditerranée est déjà présent sur le territoire. De nombreuses marchandises circulent, comme des denrées (céréales...) et des matières premières (métaux...). Elles sont vendues et achetées par différents peuples : les Gaulois, les Grecs, les Étrusques et les Celtes.

Les Elysiques (Ibères) s'installent sur des *oppida*, villes fortifiées sur des éperons rocheux. L'oppidum le plus proche était la capitale « Montlaurès », on y frappait monnaie. Certaines de ces monnaies gauloises en bronze portent la mention Neronken en caractères ibériques et sont exposées dans une vitrine.

Dès le VI^e siècle avant notre ère, des « ports » ou « emporions » véritables lieux d'échanges, se développent dans la lagune : Pech Maho (Sigean), La Moulinasse (Salles d'Aude), puis Le Moulin (Peyriac-de-Mer). Ils sont identifiables sur la carte qui est au mur. On connaît très mal la teneur de ces structures portuaires.

Ces ports en activité bien avant l'arrivée des Romains montrent que ce territoire est très important pour le commerce à travers la Méditerranée.

Évolution du paysage

Le paysage autour des ports de Narbonne s'est transformé au fil du temps. Une vidéo permet d'expliquer cette évolution (extrait de celle présentée à la Maison de la Clape à Vinassan). Durant l'Antiquité romaine, le massif de La Clape n'est déjà plus une île. En effet, un cordon littoral ou lido, avec des points d'entrée appelés « graus », s'étend sur 8000 hectares (soit un peu plus d'un terrain de foot). Ce cordon littoral crée un espace de séparation entre la mer et la lagune. L'eau de la lagune est saumâtre, chargée de limons ce qui lui donne une couleur rougeâtre d'où son nom de *Lacus rubrensis* (lac rouge). Quant à la cité de *Narbo Martius*, elle est proche du fleuve de l'Aude (Atax) qui se jetait dans la lagune. Au fil du temps, des dépôts d'alluvions/limon se déposent et ensablent une partie de la lagune, faisant évoluer le paysage. Au XVII^e siècle, le Canal de la Robine est prolongé, ce qui entraîne une séparation de la lagune en deux parties ; elle est aujourd'hui connue sous le nom d'étang de « Bages-Sigean ».

Fouilles archéologiques des ports

Les recherches et les fouilles archéologiques conduites depuis 2010 ont permis de découvrir l'emplacement des ports et leur environnement. Plusieurs moyens sont utilisés par les archéologues, comme l'étude de cartes, la prise de photographies aériennes, la prospection géophysique qui consiste à étudier le sol afin de détecter les anomalies en surface révélant des structures dans le sous-sol, et le carottage pour analyser la composition du sol. À noter que l'archéologie est un domaine pluridisciplinaire : ainsi de nombreux spécialistes collaborent, afin de traduire un environnement global.

À Port-la-Nautique, les archéologues ont découvert un grand bassin circulaire appelé « vivier » (3500 m²) attenant à une villa maritime. Un vivier permet d'élever les poissons, sa particularité ici est d'accueillir en son centre une plateforme permettant aux convives de déguster le poisson fraîchement pêché. Des arêtes de murènes (poisson très convoité dans l'empire), des mollusques et des huîtres plates ont été trouvées. Ces éléments sont visibles dans une vitrine.

FOCUS SUR UN OBJET

Narbonne et ses étangs, début XVIII^e siècle, anonyme, Archives
Voies navigables de France.



Cette carte du début du XVII^{ème} siècle permet de découvrir la topographie des étangs de Narbonne de manière assez précise.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

CP à la 6^e :

Sur la carte, repérer les emplacements de la ville de Narbonne, du canal de la Robine, de la lagune et de la mer.

5^e au Lycée :

- Observer la carte de Narbonne et ses étangs du début du XVIII^e siècle qui apparaît dans la vidéo et expliquer les évolutions qui sont apparues entre la période romaine et le XVIII^e siècle.

- Associer le nom du spécialiste avec son objet d'étude :

carpologue
anthracologue
malacologue

charbons
mollusques
graines



NARBO MARTIUS AU CŒUR DE MARE NOSTRUM

Commerce en Méditerranée

Les Romains développent un commerce maritime intense pour transporter les marchandises à travers la Méditerranée. Ce moyen de transport est privilégié, car il est plus économique. À titre de comparaison, un bateau de commerce de taille moyenne (150 tonnes) permet de transporter l'équivalent de 375 charriots. Une grande carte au mur montre l'intensité du commerce en mer méditerranée appelée *Mare Nostrum* (notre mer) à l'époque romaine. Les lignes épaisses sont les trajets les plus importants. Narbonne est dotée du deuxième port de l'empire après celui d'Ostie (Rome). Il est décrit comme « le port de toute la Gaule » par les auteurs antiques. C'est un port de redistribution, c'est-à-dire qu'il permet de stocker des produits provenant de toute la Méditerranée pour les redistribuer ensuite vers d'autres destinations.

Les marchandises

Lors des fouilles sous-marines ou subaquatiques, les archéologues retrouvent généralement des amphores en grande quantité. Cette céramique peut être de différentes formes et couleurs suivant son lieu de fabrication, le produit transporté et sa période de fabrication. Trois produits liquides étaient transportés dans ces céramiques l'huile d'olive, le vin et le *garum* (à sentir en soulevant les bouchons des amphores dans l'espace dédié aux manipulations dans l'exposition).

Au I^{er} siècle en Gaule, l'expansion de la viticulture favorise le développement d'ateliers de potiers comme celui de Sallèles-d'Aude spécialisé dans la fabrication de l'amphore Gauloise 4 (de -30 avant J.-C. à la fin du III^e siècle). Quant à l'huile d'olive, produit

très utilisé dans la vie quotidienne, elle provient majoritairement de Bétique (Andalousie actuelle). Il en va de même pour le *garum* (sauce de poissons macérés dans le sel) très apprécié par les Romains.

La connaissance des cargaisons permet aux archéologues de déduire les trajets de ces dernières.

Chaque découverte d'épave offre un instantané photographique riche d'informations.

Les matières premières font également l'objet de transport maritime, comme les métaux, les pierres ou bien le verre. Le verre en provenance du Proche-Orient pouvait être transporté sous forme de bloc ou bien de vitre. Quant au marbre, qui pouvait notamment servir à ériger des monuments publics, il se présentait sous la forme de gros blocs bruts, comme vous pouvez aussi le voir dans l'un des carnets de fouille exposé : « Épave de Saint-Tropez ». Il est aussi possible de découvrir le trajet de l'embarcation à destination du temple capitolin de *Narbo Martius* en cliquant sur le buzzer situé en dessous de la vidéo projetée.

FOCUS SUR UN OBJET

Carnet de fouille épave Port-Vendres 2



L'épave de Port-Vendres 2 a été fouillée de 1972 à 1980. On ignore les dimensions de celle-ci. La période du naufrage est estimée entre 42 et 48 ap. J.-C. Fait rare, sa cargaison est hétérogène ; elle se compose de lingots de plomb, de cuivre et d'étain, d'amphores à huile de Bétique, d'amphores à *garum* d'Italie et de céramique sigillée italique et sud-gauloise. Les archéologues soutiennent l'hypothèse que cette épave en provenance de Narbonne devait se rendre en Tarraconaise (Espagne). La vidéo du trajet est consultable en appuyant sur le buzzer associé.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

CP à la 6^e :

Chercher dans le carnet de fouille de l'épave de Port-Vendres 2, le nom de l'inventeur qui a découvert l'épave, puis trouver le nombre d'amphores contenues dans celle-ci.

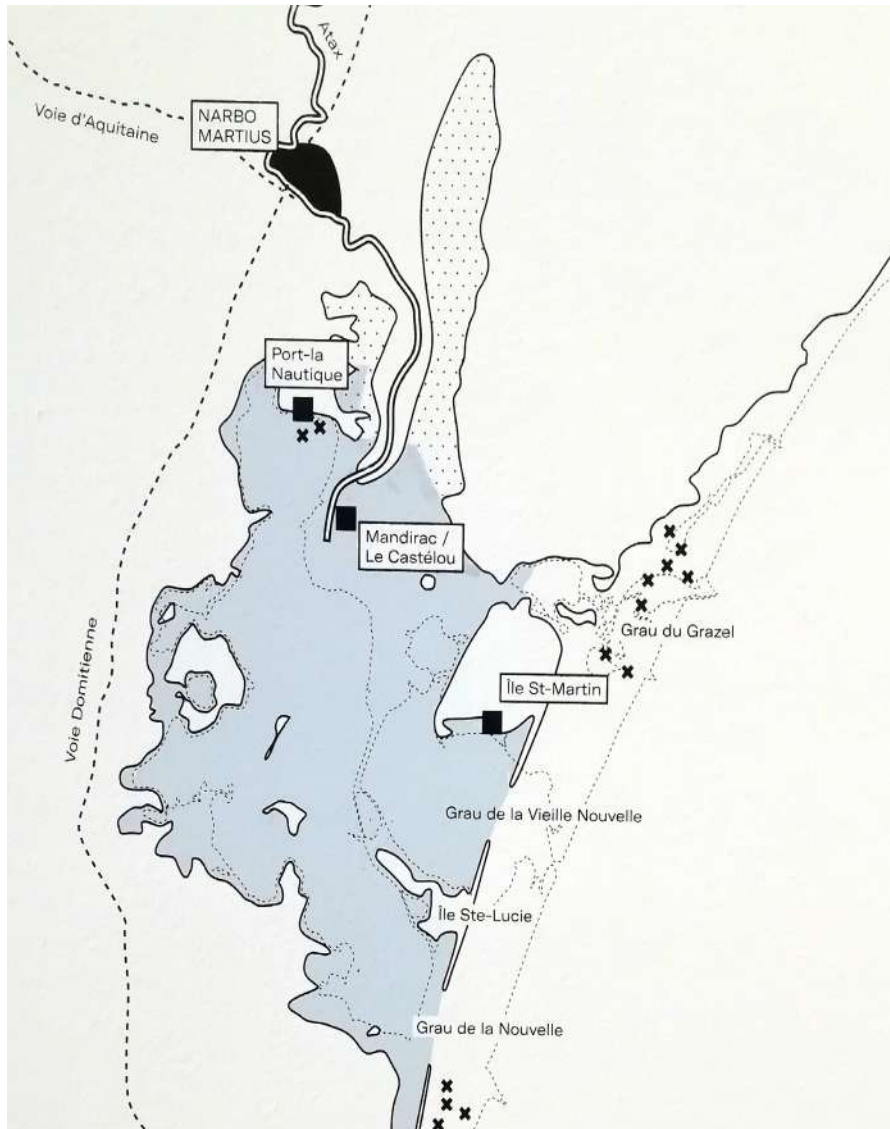
5^e au Lycée :

Chercher dans le carnet de fouille de Port-Vendres 2 l'hypothèse des archéologues quant au rôle joué par un certain Senecio. En vous référant à la grande carte ainsi qu'aux cartels des objets exposés en vitrine, proposer une hypothèse sur la provenance des lingots de cuivre et d'étain, métaux impliqués dans la production de bronze.

Si l'objet de cette activité vous intéresse, nous proposons un atelier « carnet de fouille » qui permet de retracer le parcours d'une épave et de ses marchandises pour saisir l'intensité des échanges commerciaux en Méditerranée à l'époque romaine, pour les élèves de la 6^e jusqu'à la 3^e.



LE FONCTIONNEMENT DU PORT ET SES ACTIVITÉS



Système portuaire de *Narbo Martius* © Narbo Via

Le système portuaire

Dès le II^e siècle avant J.-C., l'île Saint-Martin constitue le point d'entrée dans la lagune pour les navires de haute mer. Les fouilles archéologiques ont révélé des bâtiments « type douane » pour le contrôle des marchandises, des espaces de stockage (130 m²), des thermes pour l'hygiène des marins, une forge pour réparer les bateaux et 2 citernes d'eau douce pour alimenter les bateaux. Tout près, la fondation d'un phare (40m de haut) en blocs de calcaire (11,6m x 12,4m) signalait l'entrée du port. L'empereur Auguste a mis en place une taxe pour l'ensemble des marchandises qui transitaient dans les ports à hauteur, appelée le « quarantième des Gaules » et qui équivaut à 1/40^eme ou 2.5% de la valeur de chaque marchandise. Des tablettes d'enregistrement de cette taxe sont visibles dans une vitrine.

Port-la-Nautique a été l'avant-port de *Narbo Martius* durant un siècle seulement, entre 30 av. J.-C. et 70 de notre ère, avant d'être abandonné en raison de l'ensablement. Dès les années 1970, des artefacts ont été découverts par des archéologues, tels que des céramiques, des lests de bateaux, 2 épaves, 1 ancre (3.66 m) et des amphores. Plus tard, des fouilles ont permis d'identifier un quai de 22m de long pour l'amarrage des bateaux de haute mer (sous le quai actuel), de très grands entrepôts de stockage de marchandises et des fours de potiers.

Avec l'ensablement de la lagune, les bateaux de haute mer ne pouvaient plus accéder au quai. De fait, les romains créent un nouveau port à Mandirac-Castérou en fonctionnement jusqu'au Xe siècle. Les fouilles, en milieu marécageux, complexes avec une nécessité de pompage et des équipements spécifiques.

Les archéologues ont identifié 2 grandes digues parallèles (2.5 km de long et espacées de 50m) qui canalisait l'eau du fleuve qui se jetait dans la lagune. Sur l'une des digues se trouvait des entrepôts de stockage de marchandises. Ainsi, les marchandises arrivant à bord des bateaux de haute mer étaient stockées ou réparties sur des bateaux plus petits dont des allèges (barques

à fond plat) qui remontaient l'Aude (Atax) ou sur des charrettes pour rejoindre la cité. L'emplacement du port « urbain » est encore incertain, sans doute aux abords du Musée.

FOCUS SUR UN OBJET

Maquette du quai de Port-la-Nautique



Maquette du quai de Port-la-Nautique © Narbo Via

Cette maquette du quai de Port-la-Nautique permet de comprendre que le quai actuel est superposé au quai antique. Ce dernier est donc sous l'eau. Sur le côté de la maquette, il est possible d'observer la stratigraphie, il s'agit des différentes couches de sol fouillées par les archéologues : elle fait apparaître de nombreux ratés de transbordement (des marchandises tombées dans l'eau au moment de leur chargement ou déchargement).

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

CP à la 6^e :

Observer la maquette du quai et identifier les matériaux utilisés par les romains pour construire le quai antique.

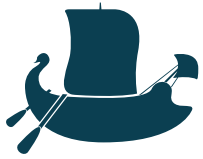
5^e au Lycée :

Jeu d'association autour du latin en associant les métiers à leur traduction :

Tabularii	marchands
Navicularii	changeurs de monnaie
Mercatores	armateurs de bateau
Nummularii	mesureurs
Mensores	écrivains publics



Parcours de l'exposition temporaire © Narbo Via



DE PORT EN PORT : LA NAVIGATION

La navigation

Les romains appelaient la Méditerranée *Mare Nostrum* ce qui signifie « notre mère ». La navigation était considérée favorable de mars à novembre ; de décembre à février, les marins ne pouvaient pas naviguer, on parle de *Mare Clausum* (mer fermée). À cette époque, il n'y avait pas d'instruments de navigation tels que nous les connaissons aujourd'hui ; seule la connaissance des astres, du vent, des courants et des côtes leur permettaient de naviguer. Le seul outil connu est le plomb de sonde pour mesurer la profondeur de l'eau à l'approche des côtes. Pour annoncer leur arrivée, les marins soufflaient dans des coquillages appelés conques, dont le son mélodieux peut être écouté dans l'exposition.

Les bateaux de commerce romains ont des tailles variées et peuvent contenir de 20 à 500 tonnes de marchandises. La maquette de bateau exposée est une *corbita* (bateau de taille moyenne) qui peut transporter environ 200 tonnes de marchandises. Il se compose d'une coque avec une poupe en col de cygne qui protège le navire, d'un mât, d'une voile carrée et de deux gouvernails.

À l'époque antique, les bateaux ne sont pas construits sur squelette mais sur bordé. Des maquettes manipulables du mode de construction sur bordé sont à disposition afin de s'initier à la construction navale antique. Pour protéger la coque, les marins appliquaient de la poix, une résine végétale à sentir dans le parcours. Les voiles des bateaux romains étaient carrées (et non en triangle comme la voile dite latine d'aujourd'hui) et il était difficile de remonter le vent. Pour naviguer et manœuvrer, les marins repliaient plus ou moins la voile ; ce que les visiteurs peuvent expérimenter avec un dispositif dans l'exposition permettant

de carguer une voile (c'est à dire replier la voile à l'aide des cordages appelés cargues). Pendant leurs longues traversées, les marins emportaient des objets censés les protéger tels que des amulettes d'animaux, mais également de quoi se divertir (dés, jeux de plateaux), cuisiner (foyer portatif) ou encore effectuer des réparations (vestiges de foret à archer permettant de faire des trous). Lorsque la coque était abimée, les marins pouvaient utiliser des feuilles de plomb pour colmater des brèches ou bien faire glisser une voile sous la coque (voir film de la dernière séquence de l'exposition). Afin d'évacuer l'eau des cales, tous les bateaux de haute mer étaient équipés d'un système de pompe de cale, appelée pompe à chapelets (voir vestiges en bois d'une pompe et schéma de fonctionnement).

FOCUS SUR UN OBJET

Maquette de navire marchand romain du musée d'Agde



La *corbita* est un navire marchand romain assez large destiné à transporter des marchandises pouvant aller jusqu'à 250 tonnes l'équivalent de 6000 amphores à vin. En effet, il pouvait mesurer jusqu'à 55m de longueur et 14m de large.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

CP au Lycée :

Dessiner la *corbita* et légender les différents éléments évoqués dans l'exposition.



LES PORTS DURANT L'ANTIQUITÉ TARDIVE

À la fin de l'Antiquité, au IV^e siècle, *Narbo Martius* est affaiblie par des épidémies, des problèmes politiques et économiques. Des quartiers sont abandonnés et la ville se réduit en superficie. À la fin du III^e siècle, un rempart est érigé. Parallèlement, un changement de religion s'opère, avec l'arrivée du christianisme qui devient à la fin du IV^e siècle la religion officielle de l'Empire. Des monuments importants de la cité romaine sont alors détruits, à commencer par le temple du Capitole, symbole du paganisme au cœur de la ville, mais également l'amphithéâtre. Certains fragments du temple sont réemployés dans le port de Mandirac pour réparer la digue. Lors des fouilles, les archéologues ont découvert une épave volontairement coulée pour réparer une brèche dans la digue : elle était chargée de céramiques (certainement un chargement abîmé) mais aussi de blocs du Capitole.

À cette période, on observe des changements dans le commerce maritime en Méditerranée avec une augmentation des exportations du nord de l'Afrique : lampes à huile, plats, assiettes, cruches, amphores sont visibles dans l'exposition. Sur certains produits, on peut constater l'évolution des représentations avec des motifs chrétiens (croix, iconographie du bon pasteur...).

Sur l'île Saint-Martin, de nouveaux bâtiments sont construits dont un cimetière et une église. Les archéologues ont également découvert sur la plage de Mateille à Gruissan, près de 4000 monnaies représentant pour la plupart l'empereur Maxence (306-312) avec sa tête laurée. La provenance de ce trésor recèle encore de nombreux secrets mais certains numismates pensent qu'il s'agit d'un lot de monnaies récupérées par l'empereur Constantin après la défaite de son concurrent Maxence, afin d'être rechapées à son effigie.

FOCUS SUR UN OBJET

Blocs de marbre du temple du Capitole



Capitole © J-C.Golvin

Ces blocs en marbre de carrare proviennent du temple capitolin de *Narbo Martius*. Situé au cœur de la cité, il mesurait près de 32 mètres de hauteur. En comparaison, la cathédrale de Narbonne mesure 41 mètres de hauteur. Celui-ci était dédié à la triade capitoline : Jupiter, Junon et Minerve. La façade se composait de 8 colonnes surmontées de chapiteaux de style corinthien (à feuilles d'acanthé). Au cours du IV^e siècle, il a été détruit et certains de ses fragments se sont retrouvés dans les ports de Narbonne.

PROPOSITION D'ACTIVITÉ

CP à la 6^e :

Choisir l'une des amphores exposées et la décrire au groupe pour la faire deviner.

5^e au Lycée :

Observer les panneaux et expliquer quelle est la nouvelle religion qui ordonne la destruction de monuments romains.
Déterminer l'endroit où ont été retrouvés les blocs de marbre dans les ports de Narbonne.

DÉCOUVRIR L'EXPOSITION

VISITES, ATELIERS ET PROJETS AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITE GUIDÉE « AU FIL DU TEMPS ET DES PAYSAGES »

Traite de l'évolution du paysage grâce à des maquettes interactives.

Du CP jusqu'à la 3^e - durée : 1h

VISITE-ATELIER « BATEAU SUR L'EAU »

Accompagnés par la célèbre comptine, les tout-petits découvrent l'univers de la mer et de la navigation dans l'exposition « Escale en Méditerranée romaine ». La visite se poursuit avec la réalisation d'un petit bateau en papier, souvenir de ce voyage au Musée.
De la PS jusqu'à la MS - durée : 45min

VISITE CONTÉE « L'ODYSSÉE DE DELPHIE »

Découverte de l'évolution du paysage et de l'organisation portuaire de Narbonne à l'époque romaine, accompagnée de Delphie le petit dauphin qui remonte le temps.

Du CP jusqu'à la 6^e - durée : 1h

VISITE ATELIER « COMPTE DE MARCHAND »

Découvrir des objets archéologiques en lien avec le commerce dans les ports antiques de Narbonne en jouant avec les chiffres et les lettres. Cette visite sera suivie d'un atelier d'écriture sur argile.

De la GS jusqu'au CM2 - durée : 1h

ATELIER MOSAÏQUE « LE MONDE MARIN »

Assembler des tesselles afin de représenter un motif animal, un objet ou un monument issu du monde marin.

Du CM1 jusqu'à la 3^e - durée : 2h

ATELIER « CARNET DE FOUILLE »

À partir d'un carnet de fouille archéologique exposé au coeur de l'exposition temporaire, retracez le parcours d'une épave et de ses marchandises pour saisir l'intensité des échanges commerciaux en Méditerranée à l'époque romaine.

De la 6^e jusqu'à la 3^e : 1h30

PROJET À LA CARTE SUR DEMANDE

Avec un investissement annuel autour de la thématique de l'exposition.

PROJET DE COLLECTE « MÉMOIRE DE LAGUNES ET DE TERRES SALÉES »

Si vous souhaitez avec votre classe faire vivre la mémoire de notre territoire composé de lagunes et de terres salées, nous vous invitons à réaliser en classe en lien avec les familles, les habitants ... une collecte d'images, de photos, de cartes postales et d'interviews puis de nous les faire parvenir par voie postale ou bien en venant les déposer directement à l'accueil du musée Narbo Via. Pour clôturer cette aventure humaine enrichissante, nous réaliserons une belle exposition qui mettra en valeur tous ces témoignages du passé autour des ports antiques de Narbonne.

De la PS à la Terminale.



POUR PRÉPARER LA VISITE

SÉQUENCE SUR LE MONDE ROMAIN

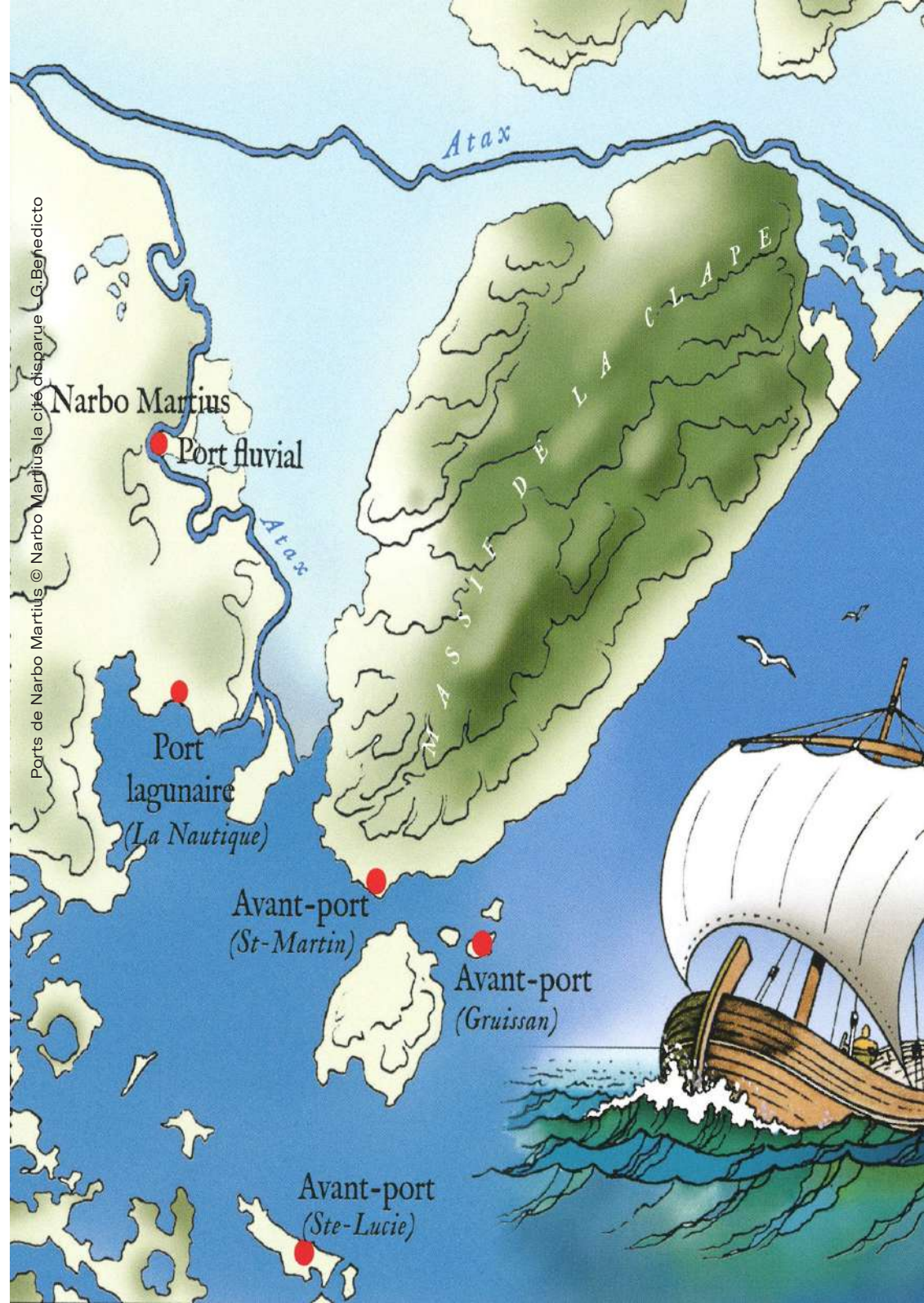
A l'aide de différents médiums dont des vidéos et des BD, appréhendez le monde romain avec vos élèves, voici quelques pistes :

DOCUMENTAIRE D'ARCHÉOLOGIE

- https://www.youtube.com/watch?v=wgji7dHhI_I
Narbo Martius : l'antique ville de Narbonne érigée par les Romains

OUVRAGES

- Benedicto.G, *Narbo Martius la Cité Disparue*, Imprimerie De Bourg, 2022
- Cayla.F, *Le voyage d'Ulysse : Les grands mythes de l'Histoire, l'Odyssée Broché – Illustré*, 2022
- Dars. E., Teyssier E., Débat A., *Les Romains à très petits pas*, Inrap, Actes Sud Junior 2016
- De Filippo R., Garrigue R., *L'archéologie à très petits pas*, Inrap, Actes Sud Junior, 2015



POUR PROLONGER LA VISITE SUR NOS SITES

EN LIEN AVEC LE COMMERCE



Ancre © Narbo Via

SÉQUENCE 5 DU PARCOURS PERMANENT DU MUSÉE NARBO VIA

Cette dernière évoque l'intensivité de l'activité commerciale et des métiers liés aux ports. Des éléments d'accastillage témoignent de la vie quotidienne des marins et des bas-reliefs représentent des navires. Quant au système portuaire, il est traduit à l'aide d'une carte. Deux alcôves numériques traitent des fouilles archéologiques menées dans les ports de Narbonne et présentent des maquettes de bateaux.

LA VISITE DE L'HORREUM

L'Horreum est l'un des seuls monuments romains encore visibles au cœur de la ville. Il se compose de galeries souterraines construites au I^{er} siècle avant notre ère qui devaient faire office de fondations d'un bâtiment, sans doute un marché ou un entrepôt (*horreum* signifie « entrepôt » en latin).

EN LIEN AVEC L'AMPHORE GAULOISE 4

LA VISITE D'AMPHORALIS

Amphoralis, situé à Sallèles-d'Aude, présente les vestiges d'un ancien atelier de production d'amphores gauloises mis au jour en 1976 par l'archéologue Fanette Laubenheimer et son équipe. Le musée permet de comprendre la vie quotidienne des potiers qui produisaient en masse des amphores vinaires exportées dans tout le monde romain par les ports de Narbonne. Dans le parc, des restitutions de fours, d'une habitation gallo-romaine ainsi qu'un arboretum et un jardin romain sont à découvrir.

EN LIEN AVEC LE TRÉSOR DE MATEILLE



Trésor de Mateille © Narbo Via

L'ATELIER DU NUMISMATE (Lycée)

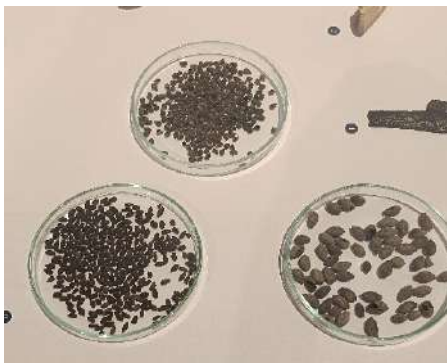
Accompagnée d'un médiateur, la classe découvre dans les salles du Musée l'évolution de la monnaie. Les élèves s'approprient ensuite les outils du numismate et conduisent leur propre analyse d'un trésor monétaire.



EN LIEN AVEC LES GRAINES

L'ATELIER DU CARPOLOGUE (du CM1 à la 3^e)

Au cours de cet atelier les apprentis carpologues apprennent à identifier graines et noyaux à partir d'une collection de référence. Leur étude et leur mise en relation avec d'autres vestiges archéologiques (poteries, instruments de mouture, silos à grains...) permettent de mieux comprendre les modes de vie des potiers d'Amphoralis et offrent une idée du paysage et du climat à l'époque antique.



Graines © Narbo Via

EN LIEN AVEC LES OBJETS EN MATIÈRE ORGANIQUES

LA VISITE COULISSE (de la 5^e à la 3^e)

Durant la visite coulisses, les élèves découvrent les différents espaces du Musée : l'exposition permanente ouverte au public mais également les coulisses du Musée et ses métiers (réserves, atelier de restauration, etc.). Lors de cette visite-enquête, les élèves partent à la recherche d'un objet en retraçant son parcours, de son entrée au Musée jusqu'à son exposition.

Lien site du laboratoire ARC - Nucleart : <https://www.arc-nucleart.fr/>

EN LIEN AVEC L'ARGILE

ATELIER LAMPES A HUILE (du CP à la Terminale)

En atelier, les élèves s'initient à la technique du moulage et découvrent les propriétés de l'argile avant d'appréhender l'origine, les décors et la fonction des lampes à huile en déambulant dans les collections du Musée. Les élèves repartent avec leur création.



Atelier lampes à huile © Narbo Via

PROLONGER LA VISITE EN CLASSE

CRÉATION D'UNE CARPOTHÈQUE

La séquence 1 de l'exposition présente des noyaux d'olives, de raisins et des grains de blé. Ces vestiges sont étudiés par le carpologue qui les identifie à partir d'une collection de référence. Proposer aux élèves de collecter différentes graines et de créer leur propre carpothèque en isolant chaque graine et en complétant les informations suivantes : nom latin, famille, type.

Exemple : abricot

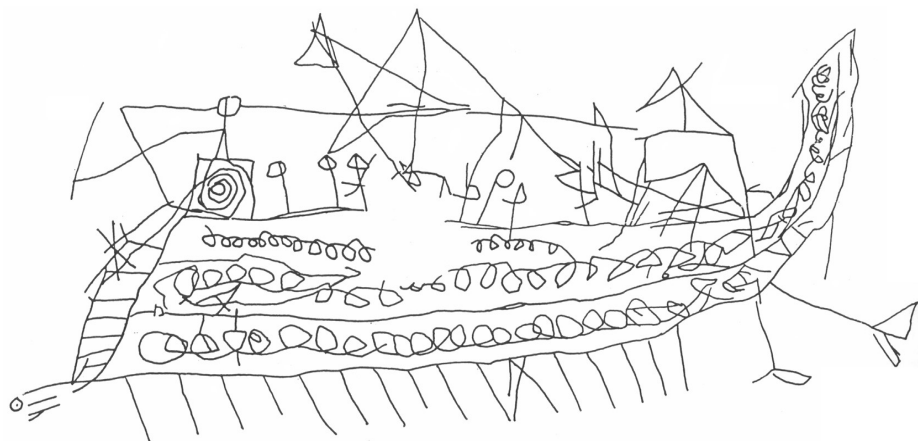
Nom latin : *prunus Armeniaca*

Famille : rosacées

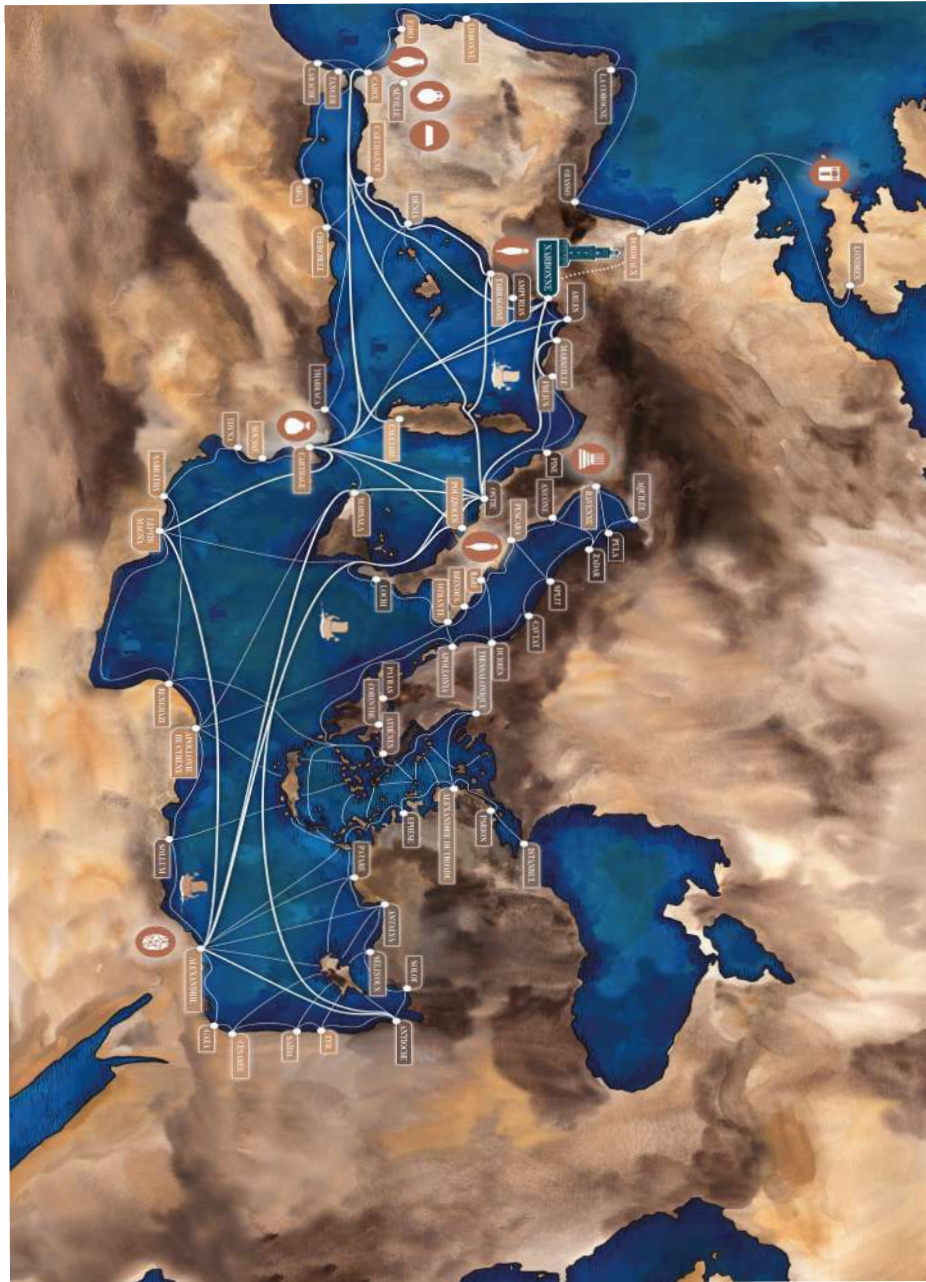
Type : arbre fruitier

ACTIVITÉ PLASTIQUE

Le graffiti d'un bateau de guerre grec exposé semble avoir été réalisé d'un seul tracé. À partir de cette photo, demander aux élèves de copier le bateau sans lever leur main du papier.



Graffiti d'un navire de guerre, Pech Maho III^{ème} siècle avt. J.-C. © Narbo Via



Carte commerce en Méditerranée à l'époque romaine © Narbo Via

CARTE

Cette carte, présente dans la séquence 2 de l'exposition, retrace les principaux échanges commerciaux de certaines marchandises en Méditerranée. À l'aide de celle-ci, identifier les marchandises concernées, puis repérer leur provenance. Par la suite, relever tous les chemins que pouvait emprunter chaque marchandise et citer des exemples de produits finis.

Jeux de rôle : choisir une marchandise, puis raconter l'aventure d'un marin à travers la Méditerranée.

ÉCRITURE

À partir des objets de la vie quotidienne des marins exposés (rhinocéros, foyer portatif, lampes à huile, jetons...) imaginer leur traversée en Méditerranée.

ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE

L'archéologie sous-marine est une discipline qui permet d'en apprendre beaucoup sur des vestiges archéologiques enfouis parfois depuis des milliers d'années. L'étude de l'état de conservation des épaves et de leurs cargaisons permet d'en apprendre plus sur l'architecture navale et les flux commerciaux en Méditerranée. Travailler sur les techniques et les outils utilisés lors des fouilles sous-marines en effectuant des recherches à partir de ces mots : carroyages, « archéonaute », sonars, petits sous-marins, robot, suceuse à air, bouteilles à oxygène...

Vidéo d'une fouille sous-marine menée par l'INRAP : https://www.youtube.com/watch?v=VDpJ2_mLqBU

RALLYE LECTURE

Mythes sur la mer à l'époque antique.

En lien avec les tritons exposés dans l'exposition, découvrir les mythes sur les sirènes, les Néréides, Poséidon...

Ressources : <https://www.espacefrancais.com/les-mythes-de-la-mer/>

SOCLE DE COMPÉTENCES PAR CYCLE

CYCLE 2

- Écriture : maîtriser des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissante.
- Arts plastiques : utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression
- Questionner l'espace et le temps : situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique.
- Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets :
- Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués
- Explorer les organisations du monde : comprendre qu'un espace est organisé.

CYCLE 3 & 4 – HISTOIRE – GÉO

- Situer et se situer dans le temps et l'espace
- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
- Mener une démarche scientifique

CYCLE 4 – LCA

- Acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique
Seconde / Première
- Maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux
- Conduire une démarche historique ou géographique et la justifier

TERMINALE - HGGSP

- Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de l'exposition « Escale en Méditerranée romaine - Les ports de Narbonne »

CLAVE Yannick. Le monde romain. Armand Colin, 2017. 435 p.

DELLONG E. (dir.). Carte archéologique de la Gaule 11-1 : Narbonne et le Narbonnais. Académie des inscriptions et belles lettres, 2003. 704 p.

DJAOUI D. « On n'a rien inventé ! Produits, commerce et gastronomie dans l'antiquité romaine » (cat. expo. Musée d'Histoire de Marseille), 2019, 287 p.

SANCHEZ C., JEZEGOU M-P. (dir.). Les ports antiques de Narbonne. Parc naturel régional de la Narbonnaise. Narbonne, 2014. 100 p.

SOLIER YVES, Narbonne et la mer de l'Antiquité à nos jours, catalogue d'exposition été - automne 1990, Musée archéologique de Narbonne, 1990.

RESSOURCES

NUMÉRIQUES

https://www.academia.edu/1127890/Les_routes_de_la_navigation_antique_itin%C3%A9raires_en_M%C3%A9diterran%C3%A9e_Paris_Errance_2005

Conférence « les apports spécifiques de l'archéologie sous-marine : <https://www.youtube.com/watch?v=zdoHORmszKw>

<https://www.youtube.com/watch?v=t5l-q3gkwkY>

Conférence : 10 ans de fouilles sur le port antique de Narbonne
: Corinne Sanchez
<https://www.canal-u.tv/chaines/archeo-montpellier/les-ports-dans-l-espace-mediterraneen-antique> :

Conférence : Les ports dans l'espace méditerranéen antique

Vidéo : l'extraordinaire histoire de l'épave romaine Port-Vendres 1 :
https://www.google.com/search?sca_esv=631c077ebeab8f5b&rlz=1C1GCEA_enFR927FR927&sxsrf=ACQVn09S-mPERkFcATnE-GGd2BveJ4eDoiA:1711636553487&q=port+vendres+%C3%A9pave&tbm=vid&source=Inms&prmd=invbz&sa=X&ved=2ahUKEwjA54-SG15eFAxUHTaQEHRvWBb4Q0pQJegQIDBAB&biw=1396&bih=639&dpr=1.38#fpstate=ive&vld=cid:ac02b994,vid:U27WX0dzvFQ,st:0

<https://www.laregion.fr/Nouvelles-fouilles-dans-les-ports-antiques-de-Narbonne>

<http://www.asm.cnrs.fr/les-fouilles/narbonne>

<https://eduscol.education.fr/odysseum/>

Ressources de l'éducation nationale sur la période Antique (colégiens, lycéens, étudiants et les professeurs).
<https://www.inrap.fr/accueil-mediatheque>

Institut national de recherches archéologiques préventives offre de nombreuses ressources (vidéos, conférences, articles...).
<https://www.youtube.com/watch?v=U27WX0dzvFQ&t=131s>

Émission 11: L'archéologie sous-marine, Les trésor d'Occitanie Grain de sel TV: <https://www.youtube.com/watch?v=UqTleqA-V69U>

La vie quotidienne à bord des navires dans l'Antiquité gréco-romaine par Marie-Pierre Jézégou, SASL des PO : <https://www.youtube.com/watch?v=d3vil71pXx0>

OUVRAGES

Bérenger-Badel.A, Badel.C, Rome : la gloire d'un empire, 2005

Blin O., Lefort B., La Gaule romaine à très petits pas, Inrap, Actes Sud Junior, 2018

De Filippo R., Garrigue R., L'archéologie à petits pas, Inrap, Actes Sud Junior, 2007

Ghorbani.C, Les Arkéos Tome 2, Plus on est de fouilles, 2022

Homère, Contes et légendes de l'Odyssée, 1996

McIntosh.J, Trésors de l'archéologie, 1994

Michel Piquemal « Le collier de l'empereur »

Odile Weulersse « Tumulte à Rome »

Pascale Bouchié, Emmanuel Cerisier « La véritable histoire de Titus le jeune Romain »

Piquemal.M, Archer.P., Au temps des Gallo-Romains, 2018

INFORMATIONS PRATIQUES

CONDITIONS D'ACCUEIL

Les groupes sont accueillis sur réservation obligatoire, pour une visite en autonomie ou une médiation accompagnée proposée par l'équipe Narbo Via. L'enseignant qui a réservé une visite pour sa classe dans l'exposition peut venir préparer gratuitement sa visite. S'adresser à notre service réservation afin de réserver un billet gratuit.

RÉSERVATIONS

Il est conseillé de réserver au plus tard un mois avant votre visite. Vous devrez au préalable renseigner une fiche de réservation à télécharger sur notre site Internet narbovia.fr rubrique « Ressources pédagogiques » ou sur simple demande auprès de notre service réservation.

HORAIRES

Le Musée, l'Horreum et Amphoralis sont fermés les lundis, ainsi que les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Pour les scolaires, visite possible dès 9h30 jusqu'en septembre, à partir de 10h d'octobre à avril.

Le Musée

Du 1^{er} octobre au 30 avril : du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Du 2 mai au 30 septembre : du mardi au dimanche de 10h à 19h.

Accueil des groupes possible à partir de 9h30 (sur réservation uniquement - sauf juillet/août).

L'Horreum

Du 2 mai au 30 septembre : du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Du 1^{er} octobre au 30 avril : du mardi au dimanche de 10h à 12h et

de 14h à 17h.

Accueil des groupes possible à partir de 9h30 (sur réservation uniquement - sauf juillet/août).

Amphoralis

Fermeture exceptionnelle du 23 septembre au 15 octobre.

Du 2 mai au 30 septembre : du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Du 1^{er} octobre au 30 avril : du mardi au samedi, et le premier dimanche de chaque mois, de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Accueil des groupes possible à partir de 9h30 (sur réservation uniquement - sauf juillet/août).

TARIFS ET OFFRE

Visite commentée : 2€ / élève.

Atelier ou atelier visite : en fonction des ateliers 4€ ou 6€/élève.

Chauffeurs de car et accompagnateurs des groupes scolaires dans la limite d'1 pour 8 élèves : gratuit.

Supports pour découvrir l'exposition : Livret-jeu proposé gratuitement sur demande lors de l'enregistrement du groupe et chasse à l'image.

CONTACTS

Laure Challiez, chargée des réservations : reservation@narbovia.fr
04 68 90 28 98.

Olivia Nebout, enseignante missionnée : olivia.nebout@narbovia.fr

Laurie Martres, médiatrice-chargée des projets éducatifs et jeune public : laurie.martres@narbovia.fr