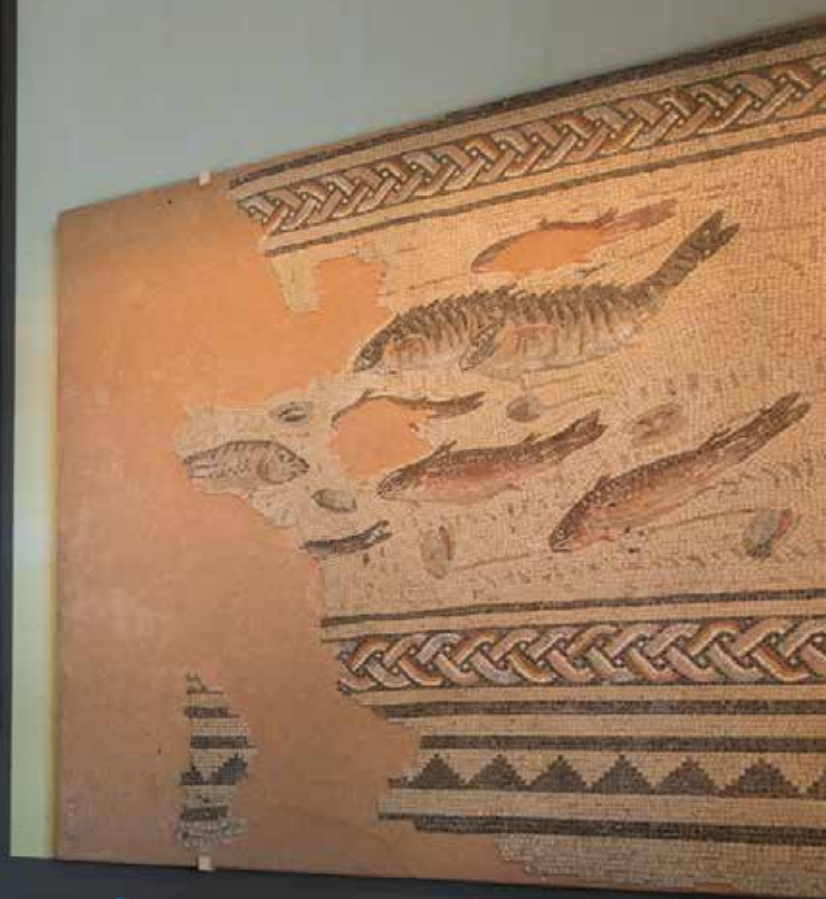




# *Activités pédagogiques*



**Service archéologique départemental – MuséAl**  
99 route de Viviers – RD 107  
07400 Alba-la-Romaine  
04 75 52 45 15 - [museal.ardeche.fr](http://museal.ardeche.fr)

## Édito

Le Département de l'Ardèche permet aux habitants de son territoire de découvrir et de s'approprier leur histoire par la découverte et la valorisation de sites remarquables et renommés.

Installé sur les vestiges de la ville antique d'Alba Helviorum, le service archéologique départemental-MuséAl, au statut « Musée de France », offre à un large public un accès à ses riches collections et au site classé Monument historique permettant la découverte de l'Antiquité et de l'archéologie. Deux archéologues assurent également des missions préventives sur tout le département.

Conciliant curiosité, plaisir d'apprendre et créativité, l'équipe de médiation de MuséAl propose des activités pédagogiques sans cesse renouvelées à destination de tous, mettant en regard l'Antiquité et la période contemporaine. Parce que nos jeunes ardéchois sont les ambassadeurs de leur patrimoine et les citoyens de demain, une programmation dédiée aux scolaires dès la maternelle est conçue en collaboration étroite avec les enseignants, permettant aux enfants de s'immerger dans l'Histoire de façon ludique tout en abordant des thématiques variées.

Afin de favoriser le développement de l'esprit critique et accompagner les réflexions de vos élèves nécessaires à la compréhension de notre société, les ouvrir au monde et engager des pistes prometteuses pour l'avenir, Christian Féroussier, Vice-président en charge des sports, de la culture, de la vie associative et de l'attractivité du territoire et moi-même vous invitons à découvrir l'ensemble des propositions disponibles auprès de MuséAl pour l'année scolaire 2022 -2023.

**Olivier Amrane,**  
Président du Conseil départemental  
de l'Ardèche,

# Le service archéologique départemental - MuséAl

Un équipement au service des citoyens et du territoire



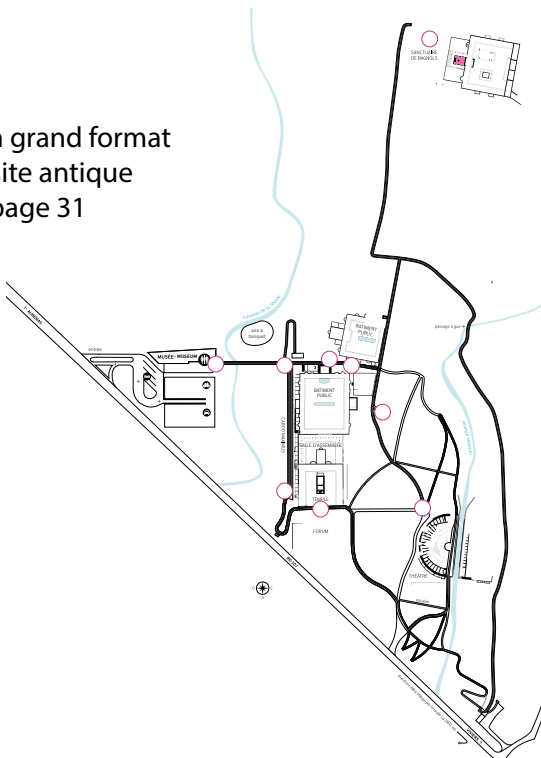
©N. Durot



©Philippe Fournier

Le service archéologique départemental - MuséAl dépend de la Direction de la culture, sport, jeunesse et vie associative du Département de l'Ardèche. Il regroupe un musée, un site antique et un centre de conservation et d'études. Au sein de l'équipe, trois archéologues conduisent les diagnostics préalables aux chantiers d'aménagement sur le territoire.

Plan grand format  
du site antique  
en page 31



**En tant que partie intégrante d'une collectivité de proximité, et bénéficiant de l'appellation "Musée de France", MuséAl a deux vocations :**

- Des missions d'étude scientifique et de conservation qui portent sur un site patrimonial d'intérêt national, classé au titre des Monuments historiques, mais aussi sur des collections constituées d'œuvres et objets découverts au cours des fouilles archéologiques successives
- Des missions de médiation, pour permettre à tous les publics de découvrir et s'approprier ce patrimoine très riche, dont la protection est l'affaire de tous

Aujourd'hui, MuséAl propose une offre pédagogique permettant une approche originale des thématiques abordées dans les programmes scolaires, du Cycle 1 au Lycée.

Les activités de médiation mettent en regard le site archéologique, les objets antiques, les discours scientifiques et l'accompagnement pédagogique.

# Alba Helviorum, toute une civilisation à découvrir !

1726

Le curé d'Aps (Alba) révèle l'existence de vestiges archéologiques romains à Alba.



1819

1<sup>res</sup> fouilles sous l'impulsion du Préfet de l'Ardèche, Paulze d'Ivory.



1880

le 1<sup>er</sup> plan de la ville antique est établi.

1935

Le maire de l'époque, Franck Delarbre, inscrit les programmes de fouilles dans la durée (1935 à 1965). Erudit et passionné, il obtiendra le classement du théâtre antique au titre des monuments historiques en 1959.



1983

56 chantiers de fouilles

La restructuration du site implique l'arrachage des pieds de murs, ce qui implique la mise en place d'un véritable programme de recherches archéologiques.

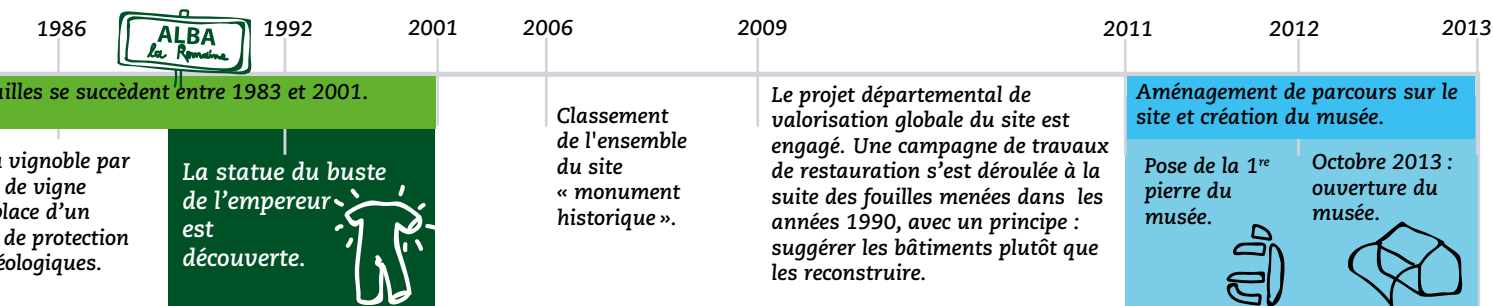
## UN PEU D'HISTOIRE

La ville antique d'Alba Helviorum est née, s'est développée et a été abandonnée entre le I<sup>er</sup> siècle avant notre ère et le V<sup>e</sup> siècle de notre ère. Chef-lieu de la cité des Helviens, qui correspond au sud du département de l'Ardèche actuelle, elle a été une ville administrative, économique, politique et religieuse, comme l'atteste le plan du site archéologique. Près du quart de sa superficie totale était occupée par des bâtiments publics.

À la chute de l'Empire romain, la ville est peu à peu abandonnée. Elle tombe dans l'oubli à la période médiévale. Les pierres sont réutilisées pour d'autres constructions, et notamment dans le village actuel d'Alba-la-Romaine, distant de quelques centaines de mètres de la ville antique.



©photos : Philippe Fournier



## UN SITE MAJEUR LONGTEMPS OUBLIÉ SOUS LES VIGNES

Les vestiges de la ville antique sont redécouverts à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, grâce aux recherches du curé Veyrenc, qui les identifie comme datant de la période romaine.



Des fouilles archéologiques sont entreprises dès 1819 sous la direction d'Honoré Flaugergues, un notable local féru d'archéologie, entraînant la découverte et l'identification de la fonction d'une grande partie des vestiges au cours de la seconde moitié du siècle.

Les fouilles se poursuivent dans les années 1930 au théâtre, sous la direction de Franck Delarbre, alors maire d'Alba. Il parvient à faire classer le théâtre en 1959 au titre des Monuments historiques : c'est le début d'une reconnaissance institutionnelle.

Le projet d'un musée conservant et présentant les objets découverts lors des fouilles est déjà présent dans l'esprit des chercheurs et du maire d'Alba à cette époque.

## UNE VILLE ANTIQUE PROGRESSIVEMENT RECONNUE ET CLASSÉE

À partir de 1981 et jusqu'en 2001, un programme de recherche s'ouvre sous l'égide du ministère de la Culture. Il permet la recherche, l'identification mais aussi la sauvegarde, la restauration et la valorisation des vestiges mis au jour.

C'est à cette période, en 1992, qu'est découvert au sanctuaire de Bagnols la pièce maîtresse des collections : la statue de l'Empereur.

Cette période est concomitante de mutations dans le vignoble ardéchois local : l'histoire des fouilles et l'évolution de ces vignes sont intimement liées.

Naît alors une volonté forte de transmission aux citoyens et, notamment aux élèves, de l'histoire de leur territoire.

Preuve de l'engouement autour de ce programme, le village, jusqu'alors appelé Alba, prend le nom d'Alba-la-Romaine en 1986, afin de rendre audible ce patrimoine oublié.

En 1995, le site archéologique d'Alba-la-Romaine est déclaré d'intérêt national, et le classement des différentes parcelles fouillées se poursuit jusqu'en 2006.

## **UN ENSEMBLE VALORISÉ POUR SA TRANSMISSION AUX GÉNÉRATIONS FUTURES**

En 2004, le Département de l'Ardèche devient propriétaire des parcelles sur lesquelles se situent les vestiges antiques, autrefois possédées par la Commune d'Alba et, pour le théâtre, par l'État.

En 2009, le projet d'aménagement paysager et muséographique du site, qui s'intègre naturellement dans la valorisation culturelle et territoriale menée autour de la Grotte Chauvet, est approuvé par les élus du Département. Il permet de valoriser à la fois les vestiges mais aussi les collections découvertes au cours des différentes campagnes de fouilles et de recherches historiques.

Cette dynamique aboutit à la construction et à l'ouverture, le 4 octobre 2013 de MuséAl, regroupant le musée, le site archéologique et le dépôt de fouilles.

En 2018, la mission archéologique départementale fusionne avec le musée de site : le nouveau service archéologique départemental est désormais entièrement situé à Alba, scientifiques inclus.



©Philippe Fournier



©Matthieu Dupont



©Philippe Fournier

# La médiation culturelle pour transmettre et comprendre

L'histoire d'*Alba Helviorum* se raconte à travers les vestiges architecturaux du site antique, mais aussi grâce aux collections présentées dans le musée, et par les expositions temporaires qui permettent d'explorer en profondeur un thème d'actualité.

Ce patrimoine restauré et valorisé est destiné à être connu de tous et investi, notamment par le jeune public.



©Philippe Fournier

La médiation à l'attention des publics scolaires et périscolaires se décline en ateliers pédagogiques, en visites actives ou en actions plus spécifiques sur des temps plus longs, du voyage de classe au projet d'établissement sur une année complète.

## UNE MISE EN PERSPECTIVE LARGE

La médiation proposée par MuséAl crée des liens entre la période gallo-romaine et l'ère contemporaine.

Cette approche permet de donner des points de repère et de comparaison et offre matière à réflexion aux enfants comme aux enseignants, dans une démarche citoyenne inspirée par l'étude de l'histoire d'*Alba Helviorum*. MuséAl accompagne les enseignants pour permettre aux enfants de découvrir l'importance du passé et des traces laissées par nos ancêtres dans la société actuelle, et plus particulièrement dans le quotidien, afin de mieux comprendre ces Gallo-Romains disparus.



©Matthieu Dupont



## **EN LIEN AVEC LES SOCLES DE COMPÉTENCES DE L'ÉDUCATION NATIONALE**

Pour la conception et l'évolution de ces activités pédagogiques, les programmes scolaires sont une base de travail incontournable. histoire-géographie, français et lettres classiques, technologie, arts plastiques ou encore mathématiques, sciences et technologie : autant de matières explorées au cours des visites et ateliers de médiation.



©N. Durot

## **DANS UNE DYNAMIQUE DE QUESTIONNEMENT, DÉCOUVRIR LA DÉMARCHE SCIENTIFIQUE**

La découverte et l'étude de la civilisation romaine se fait par une démarche scientifique alliant interrogation, formulation d'une hypothèse, observation et déduction.

C'est pourquoi toutes les activités pédagogiques de MuséAl sont conçues pour susciter le questionnement des élèves, attiser leur curiosité et leur transmettre des compétences transposables dans différents contextes.

Le travail de médiation est le fruit d'un important travail de synthèse

- de toutes les recherches et études produites sur Alba
- de réflexion sur des thématiques plus précises, en fonction des expositions permanente et temporaires
- de veille scientifique réalisée tout au long de l'année par les archéologues et les médiatrices

**Ce travail de médiation permet aux objets et œuvres des collections exposées de (re)vivre, pour encourager les élèves à devenir les ambassadeurs de ce riche patrimoine. Ils participent ainsi à la construction de leur parcours intellectuel, artistique et culturel tout au long de leur vie.**



# Des offres adaptées du Cycle 1 au Lycée

## **CYCLE 1 : EXPLORER LE MONDE**

MuséAl accueille les enfants dès l'école maternelle (moyenne et grande section) et propose un programme de journée, des contenus adaptés et des activités manuelles plus courtes.

Un temps de sieste peut être prévu après le repas, dans l'auditorium du musée.

Les enfants du Cycle 1 sont accueillis dans la limite de 10 par groupe, afin de garantir la qualité de l'activité pédagogique.

## **CYCLE 2 : QUESTIONNER LE MONDE**

Les enfants structurent leur perception du temps. L'Antiquité gallo-romaine, figurant dans leurs programmes, est incontournable. MuséAl propose donc de découvrir, de vivre, d'expérimenter différents aspects de cette période, notamment à travers de nombreux objets qui témoignent du quotidien de nos ancêtres.

## **CYCLE 3 : SE SITUER DANS LE TEMPS**

En Cycle 3, les notions historiques sont consolidées et approfondies. Elles permettent de dresser un panorama à travers le temps, où les éléments saillants de chaque période ou civilisation sont étudiés. Les élèves trouveront un jalon à *Alba Helviorum*.



## CYCLE 4 : LA FORMATION DES FUTURS CITOYENS

L'étude de l'Antiquité gallo-romaine participe à la construction de la culture générale, et à la compréhension de la société contemporaine. Le troisième domaine du socle commun, la construction de la personne et la formation du citoyen, demande une connaissance de la civilisation romaine.

MuséAl propose ainsi aux collégiens des activités pédagogiques permettant de se familiariser avec cette civilisation, tout en sensibilisant les élèves à la nécessaire préservation et transmission de notre patrimoine, ou à la démarche scientifique qu'ils rencontrent dans certaines matières. MuséAl offre également une illustration grandeur nature des programmes (Histoire-Géographie, Langues et cultures de l'Antiquité, Arts plastiques...) permettant aux lycéens d'élaborer une démarche intellectuelle de manière autonome à partir de sources.



©Matthieu Dupont

## À la table de César

MuséAl propose un accompagnement à la réalisation de repas romain dans les collèges ardéchois. Une façon originale pour les élèves et les personnels des établissements de découvrir la cuisine romaine à l'occasion de la semaine du **festival européen latin-grec**.



©N. Durot

## LE QUESTIONNEMENT ET L'APPROFONDISSEMENT

Le Lycée finalise la formation initiale des élèves, par le questionnement, la réflexion personnelle et la mise en perspective des connaissances.

MuséAl propose des activités où la pensée autonome et les passerelles entre l'Antiquité gallo-romaine et la société contemporaine sont pleines de sens et éclairantes.

Elles ont été conçues afin d'inviter les élèves à prendre du recul dans une société de l'information instantanée, et d'adopter une démarche de recherche d'informations, pour être un bon citoyen et décider à partir de faits et non de préjugés ou d'émotions.



## PRÉPARER LA SORTIE

Des fiches pédagogiques donnent aux enseignants des informations détaillées concernant les contenus et l'organisation des ateliers. Elles sont disponibles sur demande.



## VISITES ACTIVES

### Le musée :

			<b>Raconte-moi les objets</b>
Cycle 1* Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 00	20 enfants maximum par groupe	Par équipe de 3 ou 4, les élèves recherchent des objets dans le musée figurant sur leur livret et en donnent le nom, la matière et la fonction. Quand tous les élèves ont terminé, chaque équipe prend le rôle du médiateur et présente un objet à toute la classe.

\* à partir de la moyenne section (4 ans révolus) / jauge de 10 enfants par groupe max

### Le site :

			<b>Les experts d'Alba</b>
Cycle 1* Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	35 enfants maximum par groupe	La découverte du site se déroule sur le principe d'un jeu de piste avec des objets à trouver et des énigmes à résoudre. La ville antique d'Alba Helviorum est très riche en enseignements sur la vie quotidienne à l'époque gallo-romaine, mais encore faut-il savoir observer et interpréter les signes archéologiques visibles aujourd'hui.

\* à partir de la grande section (5 ans révolus) / jauge de 25 enfants max / durée 1h30

De mars à octobre (l'atelier se déroule en extérieur)

## NOUVEAUTÉS !

Chaque année, MuséAl conçoit et présente une exposition temporaire nouvelle, soulevant des problématiques antiques mais aussi actuelles et mettant en lumière la recherche archéologique.




Pour l'accompagner, des ateliers pédagogiques sont conçus spécialement. Ils offrent un éclairage antique et contemporain sur la thématique de l'année.




Selon le niveau scolaire, la complexité de l'atelier et l'âge des participants, les ateliers durent entre 1 heure (pour les enfants en école maternelle) et 2 heures. Ils sont prévus pour des groupes allant de 10 à 25 enfants.



## ATELIERS THÉMATIQUES




### À la découverte des collections




			<b>Sesterces et Cie</b>
Cycle 2	2 h 00	20 enfants maximum	Quel objet fascinant et riche d'informations qu'est la pièce de monnaie ! Les élèves découvrent comment décrypter les monnaies antiques. Les techniques de fabrication n'auront plus de secret grâce à la réalisation d'une pièce de monnaie en argile.
Cycle 3			
Cycle 4			
Lycée			




			<b>Des masques et vous</b>
Cycle 1*	2 h 00	20 enfants maximum	Les masques expriment des sentiments et représentent des personnages. Pour les jouer dans une pièce de théâtre, les acteurs romains les ont utilisés, afin de les identifier au premier regard. Les enfants réalisent un masque à partir de la découverte des expressions du visage et de l'étude de personnages du théâtre romain, mais aussi du monde entier et de héros masqués contemporains qu'ils connaissent bien.
Cycle 2			
Cycle 3			
Cycle 4			
Lycée			

\* à partir de la moyenne section (4 ans révolus) / jauge de 10 enfants par groupe max




## À la découverte des collections (suite)

			<b>Machines d'Héron</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	Héron d'Alexandrie a inventé de nombreux mécanismes très ingénieux qui permettaient de rendre une pièce de théâtre plus vivante et impressionnante. Les enfants vont découvrir ses machines et les comprendre, mais aussi mesurer son héritage, car le théâtre ne se résumé par seulement aux acteurs et à leurs textes !

			<b>Histrions en action : découverte du théâtre</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	Le théâtre était un lieu de divertissement essentiel dans la culture romaine. Il rythmait la vie civique et religieuse tout au long de l'année. Cet atelier se propose de faire vivre aux enfants les codes d'expression théâtrale de l'Antiquité, qui permettaient aux acteurs d'incarner des personnages types, tels que ceux que nous retrouvons aujourd'hui au théâtre ou au cinéma.




			<b>Théâtre et petites mains</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	Et si les mains pouvaient parler ? Dans l'Antiquité, elles étaient l'objet d'une très grande attention chez les acteurs, car elles exprimaient des émotions, des messages, au même titre que le visage et le reste du corps. Aujourd'hui, les marionnettes ont pris le relais des mains et les enfants vont s'y initier pour découvrir le pouvoir de communication de leurs mains.




## Vie quotidienne dans l'Antiquité romaine

			<b>Animaux romains</b>
Cycle 1* Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	Animaux domestiques, de compagnie, animaux sauvages... Tous ont une place dans les représentations artistiques romaines. Les enfants vont les retrouver dans le musée et cette recherche leur permettra de comprendre le rapport entre les animaux et les habitants d'Alba il y a 2000 ans, afin de le comparer à notre rapport aux animaux aujourd'hui. Pour terminer l'atelier, les élèves réalisent leur propre représentation animale en argile à partir de celles qu'ils ont pu observer.

\* à partir de la moyenne section (4 ans révolus) / jauge de 10 enfants par groupe max

## Vie quotidienne dans l'Antiquité romaine (suite)

			<b>Les petits soldats romains</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4	2 h 00	15 enfants maximum	Les enfants découvrent la vie quotidienne d'un soldat romain et notamment son armement. Celui-ci était plus lourd à porter qu'il n'y paraît. À travers cette expérimentation, c'est un des piliers de l'Empire romain que les élèves explorent. L'Empire romain s'est bâti sur des conquêtes et sur l'efficacité redoutable d'une armée devenue légendaire.


			<b>Jeux et jouets romains</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 00	20 enfants maximum	Contrairement à ce que pensent la plupart des enfants d'aujourd'hui, les jeunes Romains connaissaient nombre de nos jouets : poupées, hochets, figurines, ainsi que des jeux. Les élèves vont y jouer pour comprendre la proximité entre ces deux périodes, mais aussi leurs différences, dont une notable : le numérique.




			<b>Bavardages d'objets</b>
Cycle 1* Cycle 2	1 h 00	20 enfants maximum	La mythologie est un univers imaginaire antique très riche, qui inspire aujourd'hui encore nombre d'histoires. MuséAl propose de découvrir cet aspect de la civilisation romaine en associant les objets du musée à des contes inspirés de la mythologie gréco-romaine.




\* à partir de la moyenne section (4 ans révolus)/ jauge de 10 enfants par groupe max






## Artisanat romain

			<b>Amphora</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	L'amphore est le conteneur antique le plus connu et le plus fréquent qui permettait de transporter divers produits, huile d'olive, saumure et surtout du vin. Les enfants découvrent la diversité des types d'amphores et de leurs provenances en créant chacun des amphores en argile miniatures.

			<b>Éclairez-vous à la romaine</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	La lampe à huile antique ( <i>lucerna</i> ) est un objet domestique permettant un usage d'éclairage personnel. Son nom vient du mot <i>lux</i> : la lumière. Après la découverte des lampes à huile du musée, les enfants fabriquent leur propre lampe en argile pour ensuite la décorer, en relief et en couleur.

			<b>Viens défier Arachné !</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	Comment étaient réalisés les vêtements à l'époque romaine ? Dans quelles matières et avec quelles techniques étaient fabriqués les tuniques, les manteaux... et les sous-vêtements ? Le mythe d'Arachné peut orienter les élèves sur la bonne voie. C'est l'occasion de concilier mythologie et archéologie, mais aussi d'initier les enfants à la technique du tissage.  Les participants viennent expérimenter ces savoir-faire pour comprendre la valeur du tissu d'avant l'ère industrielle.

			<b>Peinture a tempera</b>
Cycle 1* Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	La peinture est un art que les Romains prisait pour décorer de belles demeures. Quelle était la composition de cette peinture, dont la technique a été utilisée jusqu'à la Renaissance ? De l'œuf et des pigments, tout simplement ! Les élèves vont s'initier à cette technique très ancienne et à nouveau d'actualité.




\* à partir de la moyenne section (4 ans révolus) / jauge de 10 enfants par groupe max










## À la mode romaine




			<b>Parure romaine : bijoux et fibules antiques</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	<p>Avis aux joailliers ! Venez fabriquer votre bijou d'inspiration antique. Les Romains et les Romaines portaient des diadèmes, des boucles d'oreille, des colliers, des pendentifs et des bracelets. Les bijoux étaient fabriqués en métal, dont l'or, et étaient souvent ornés de perles et de pierres précieuses. Ils n'étaient pas si différents de nos bijoux d'aujourd'hui. Objets du quotidien, ils avaient aussi une fonction très importante car ils permettaient aux Romains de montrer leur statut social et leur richesse.</p>

## Gourmets gaulois et romains

			<b>Le dîner presque romain</b>
Cycle 1* Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	<p>Que mangeaient les Romains ? Pourquoi était-ce différent de ce que nous mangeons aujourd'hui ? Quelles étaient les saveurs et les odeurs les plus appréciées ? Est-il possible de les reconstituer ? Autant de questions auxquelles les enfants auront à répondre à travers un voyage des sens (toucher, odorat et goût).</p> <p>Les enfants découvrent ainsi les ustensiles mais aussi les fruits, légumes et quelques recettes de l'Antiquité. L'atelier se termine par des réalisations sucrées et gourmandes.</p>



\* à partir de la moyenne section (4 ans révolus) / jauge de 10 enfants par groupe max

Cet atelier peut aussi être proposé dans sa configuration « Cantine scolaire » où MuséAl propose un repas romain complet aux élèves des établissements scolaires partenaires, en collaboration avec le personnel de la restauration.




			<b>Sel aux épices</b>
Cycle 1* Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	1 h 30	20 enfants maximum	<p>Le sel, or blanc depuis la Protohistoire, est un condiment essentiel pour conserver mais aussi relever le goût des aliments et des plats. Les Romains appréciaient une alimentation relevée grâce aux épices et aux herbes aromatiques. Ainsi, des recettes de sels arrangés sont parvenues jusqu'à nous. Les élèves en réalisent une, qui sent bon l'Antiquité !</p>

\* à partir de la moyenne section (4 ans révolus) / jauge de 10 enfants par groupe max

## Architecture et arts romains




			<b>Pixels à la romaine</b>
Cycle 1* Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	<p>La mosaïque est un art décoratif emblématique de la civilisation romaine. Le parallèle avec les pixels de nos images numériques actuelles bien connues des plus jeunes permet de voir de manière très parlante l'art de la mosaïque antique. Elle n'est certes pas animée comme les écrans, mais elle reste un art exigeant, complexe et surprenant.</p> <p>Les enfants réalisent ensuite leur propre mosaïque, ce qui leur fera porter un autre regard sur cette technique et sur les écrans qu'ils côtoient au quotidien.</p>


\* à partir de la moyenne section (4 ans révolus) / jauge de 10 enfants par groupe max

			<b>Colonnes d'argile</b>
Cycle 1 Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	<p>La colonne est un pilier romain décoratif en pierre. Les enfants vont découvrir l'importance de cet élément emblématique de l'architecture romaine et découvrir les collections de MuséAl qui y sont liées pour imaginer des bâtiments aujourd'hui détruits de la ville antique.</p> <p>Ils pourront ensuite réaliser leur propre interprétation de la colonne en argile.</p>




\* à partir de la moyenne section (4 ans révolus) / jauge de 10 enfants par groupe max

## Architecture et arts romains (suite)

			<b>Comment bâtir une ville romaine ?</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	Cet atelier propose de comprendre les vestiges d' <i>Alba Helviorum</i> visibles aujourd'hui, à travers la découverte de son organisation, des bâtiments qui y étaient construits et des techniques de construction romaines comme celle de l'arche en pierre. Les enfants pourront comparer la ville d'Alba il y a 2000 ans avec l'urbanisme contemporain.




			<b>Pop-up antique</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	Les élèves créent une carte en relief en s'inspirant de l'architecture antique. Ils utilisent des techniques de pliage pour rendre aux vestiges du site archéologique leurs volumes.

## Découverte de l'archéologie




			<b>Ya un os</b>
Cycle 2 Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	20 enfants maximum	À partir de l'étude d'une sélection d'os animaux, les archéologues en herbe se plongent dans le quotidien des Helviens. Ils découvrent le métier d'archéozoologue et acquièrent de belles notions d'anatomie, humaine et animale.



## Découverte de l'archéologie (suite)




			<b>Graines savantes</b>
Cycle 1*	2 h 00	20 enfants maximum	Quels fruits et légumes mangeaient les Helviens il y a 2000 ans ? Les graines retrouvées dans les fouilles peuvent nous aider à reconstituer le contenu de leurs assiettes. Les enfants s'initient à la carpologie : l'étude des graines.
Cycle 2			
Cycle 3			
Cycle 4			
Lycée			

\* à partir de la moyenne section (4 ans révolus) / jauge de 10 enfants par groupe max

			<b>À vos truelles</b>
Cycle 2	2 h 00	20 enfants maximum	En devenant des apprentis archéologues le temps de l'atelier, les enfants s'immergent au cœur d'un chantier de fouilles. Ils élaborent des hypothèses pour comprendre ensemble la zone mise au jour et les objets découverts comme de vrais experts scientifiques.
Cycle 3			
Cycle 4			
Lycée			




De mars à octobre (l'atelier se déroule en extérieur)

## L'actualité de l'archéologie




			<b>Je tague donc je suis !</b>
Cycle 3	2 h 00	20 enfants maximum	Qu'ils soient ou non une forme d'expression artistique, les graffiti permettent à leur auteur de laisser une trace ou un message. Les hommes et les femmes ont réalisé des graffiti, depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Envie de passer un message au monde ? À votre pire ennemi ou votre meilleure amie ? Ou juste envie d'une belle signature ? Réalisation en commun de graffiti sur support cellophane.
Cycle 4			
Lycée			



De mars à octobre (l'atelier se déroule en extérieur)

			<b>Graffiti, quelles techniques sur quels supports ?</b>
Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	15 enfants maximum	De tous temps les hommes et les femmes ont laissé des graffiti sur tous types de supports. Œuvres d'art ou vandalisme ? Le Street-Art est devenu aujourd'hui une discipline artistique à part entière qui parfois s'expose mais demeure éphémère. Les élèves se lancent dans une exploration des techniques (pochoir, bombe, feutres...) et des supports possibles (bois, carton...).

De mars à octobre (l'atelier se déroule en extérieur)

			<b>Aquarelle et reconstitution architecturale</b>
Cycle 3 Cycle 4 Lycée	2 h 00	15 enfants maximum	L'aquarelle est une technique artistique qui a été utilisée en archéologie, avant l'arrivée du numérique, pour réaliser des hypothèses de reconstitution en trois dimensions de bâtiments, de villes, à partir de vestiges archéologiques. Les enfants vont s'initier à cette technique et comprendre les questionnements sous-jacents à cette démarche archéologique.



# Catalogue des ateliers, visites actives et jeux de piste adaptés au socle de compétences et aux programmes de l'Éducation nationale

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée
<b>Découverte du site archéologique d'Alba Helviorum</b>					
Les experts d'Alba	GS				
<b>Découverte des collections de MuséAl</b>					
Raconte-moi les objets	MS/GS				
Sesterces et Cie					
<b>Le théâtre romain</b>					
Des masques et vous	MS/GS				
Histrions en action					
Les machines d'Héron					
Théâtre et petites mains					
<b>Vie quotidienne dans l'Antiquité romaine</b>					
Les animaux antiques	MS/GS				
Les petits soldats romains					
Jeux et jouets					
BD antique					
Bavardage d'objets	MS/GS				
<b>Artisanat romain</b>					
Amphora					
Éclairez-vous à la romaine					
Viens défier Arachné					
Peinture <i>a tempera</i>	MS/GS				
<b>À la mode romaine</b>					
Parure romaine : bijoux et fibules antiques					
<b>Gourmets gaulois et romains</b>					
Le dîner presque romain	MS/GS				
Sel aux épices	MS/GS				
<b>Architecture et arts romains</b>					
Pixels à la romaine	MS/GS				
Colonnes d'argile	MS/GS				
Construction d'une ville romaine					
Pop-up antique					



	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée
<b><i>Découverte de l'archéologie</i></b>					
Y a un os					
Graines savantes	MS/GS				
À vos truelles					
<b><i>L'actualité de l'Antiquité</i></b>					
Je tague donc je suis !					
Graffiti, quelles techniques sur quels supports ?					
Aquarelle et reconstitution architecturale					

# MuséAl en pratique

Lors de la prise de contact, n'hésitez pas à donner toutes les informations qui nous permettront de mieux vous conseiller et de calibrer notre offre en fonction de vos objectifs pédagogiques : effectifs, niveaux, date souhaitée, ateliers et thématiques souhaités...



©N. Durot

## **HORAIRES D'OUVERTURE**

MuséAl vous accueille sur réservation sauf le mardi.

## **ÉQUIPEMENT NÉCESSAIRE**

Les enfants doivent être équipés pour les activités extérieures (visites du site archéologique, jeu de piste, ateliers graffiti et "À vos truilles").

En fonction des conditions météorologiques, les enfants doivent porter une casquette ou un chapeau, des lunettes de soleil, et prévoir de la crème solaire ainsi que des bouteilles d'eau.

## **EFFECTIFS**

Les groupes seront constitués de 10 enfants maximum pour le cycle 1 (moyenne et grande section), et de 20 enfants à partir du cycle 2.

## **ENCADREMENT**

Pour le Cycle 1 (moyenne et grande section), il est souhaitable qu'au moins 4 encadrants soient présents pour une classe de 20 enfants.

À partir du Cycle 2, la classe doit être encadrée par deux adultes.

## **REPAS**

Le musée propose un espace de pique-nique sur le site archéologique, à proximité du musée.

En cas de mauvais temps, un repli au musée est possible.

Pour le confort de tous, la pause méridienne doit durer a minima 1 heure.



## **ALLERGIES**

Au printemps ou en été, les allergies aux pollens sont à anticiper afin d'éviter les crises.

Les élèves disposant d'un Projet d'accueil individualisé (PAI) lié à une allergie sont invités à venir avec leur dispositif et médicaments pour profiter au mieux de ce moment en notre compagnie.

L'atelier « *Un dîner presque romain* » emploie des fruits secs et à coque. Il est donc essentiel de prévenir MuséAl deux semaines à l'avance en cas d'allergie pour prévoir une recette alternative.

## **ACCUEIL DES ENFANTS EN SITUATION DE HANDICAP**

Le musée et le site archéologique sont accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR).

Toutefois, il convient de nous signaler la présence d'un enfant en situation de handicap afin d'anticiper son accueil et d'identifier les besoins en adaptation des activités pédagogiques.

## **CONTRAT DE RÉSERVATION**

La réservation ne sera totalement validée qu'à réception du contrat de réservation signé par le responsable de l'établissement.

Ce contrat précise les activités choisies, les effectifs, le contact auprès de l'établissement ainsi que le tarif des activités.

## **TARIFS**

<b>Tarif groupes</b>	<b>Elève</b>
Visite active du musée (1h)	3 €
Découverte du site antique (2h)	3 €
Atelier pédagogique (de 1 à 2h)	3 €
Visite libre du musée (dans la condition d'un accompagnement par l'enseignant)	Gratuit pour les moins de 25 ans, les enseignants et les parents-accompagnateurs.
Visite libre du site antique (dans la condition d'un accompagnement par l'enseignant)	Gratuit

*Une gratuité est appliquée à un accompagnateur par groupe de 10 entrées enfants.*

## **MODALITÉS DE PAIEMENT**

Les règlements s'effectuent en espèces, carte de crédit ou chèque à l'ordre du Trésor Public, sur facture ou par le responsable du groupe à la caisse le jour l'activité.

Les groupes payant par mandat administratif doivent envoyer le bon de commande au moins 10 jours avant leur venue. La facture, payable à réception du titre de recettes émis par le Département, sera envoyée après la visite.

## **CONTACT :**

### **Réservation et information :**

**Caroline DAVIAUD :**  
cdaviaud@ardeche.fr

**Sophie CHAUSSIGNAND :**  
schaussignand@ardeche

✉ : [resa-groupes-museal@ardeche.fr](mailto:resa-groupes-museal@ardeche.fr)

🌐 : [museal.ardeche.fr](http://museal.ardeche.fr)

# Nos partenaires

Vous souhaitez agrémenter votre visite à MuséAl d'une autre sortie ? N'hésitez pas à contacter nos partenaires : le Pays d'art et d'Histoire peut compléter la visite antique par une visite à thématique médiévale ; Passerelles Patrimoines peut se charger de vous proposer un séjour complet en Ardèche de la Préhistoire à aujourd'hui.



## **PASSERELLES PATRIMOINES**

*Passerelles patrimoines* rassemble six acteurs majeurs du patrimoine en sud Ardèche autour d'un enjeu commun : tisser des liens entre les sites naturels et culturels, croiser les époques et les regards et faire découvrir autrement le patrimoine aux enfants.

Contact : 07 85 32 72 66  
contact@passerelles-patrimoines-ardeche.com  
Site web : passerelles-patrimoines-ardeche.com



## **LE PAYS D'ART ET D'HISTOIRE DU VIVARAIS MÉRIDIONAL**

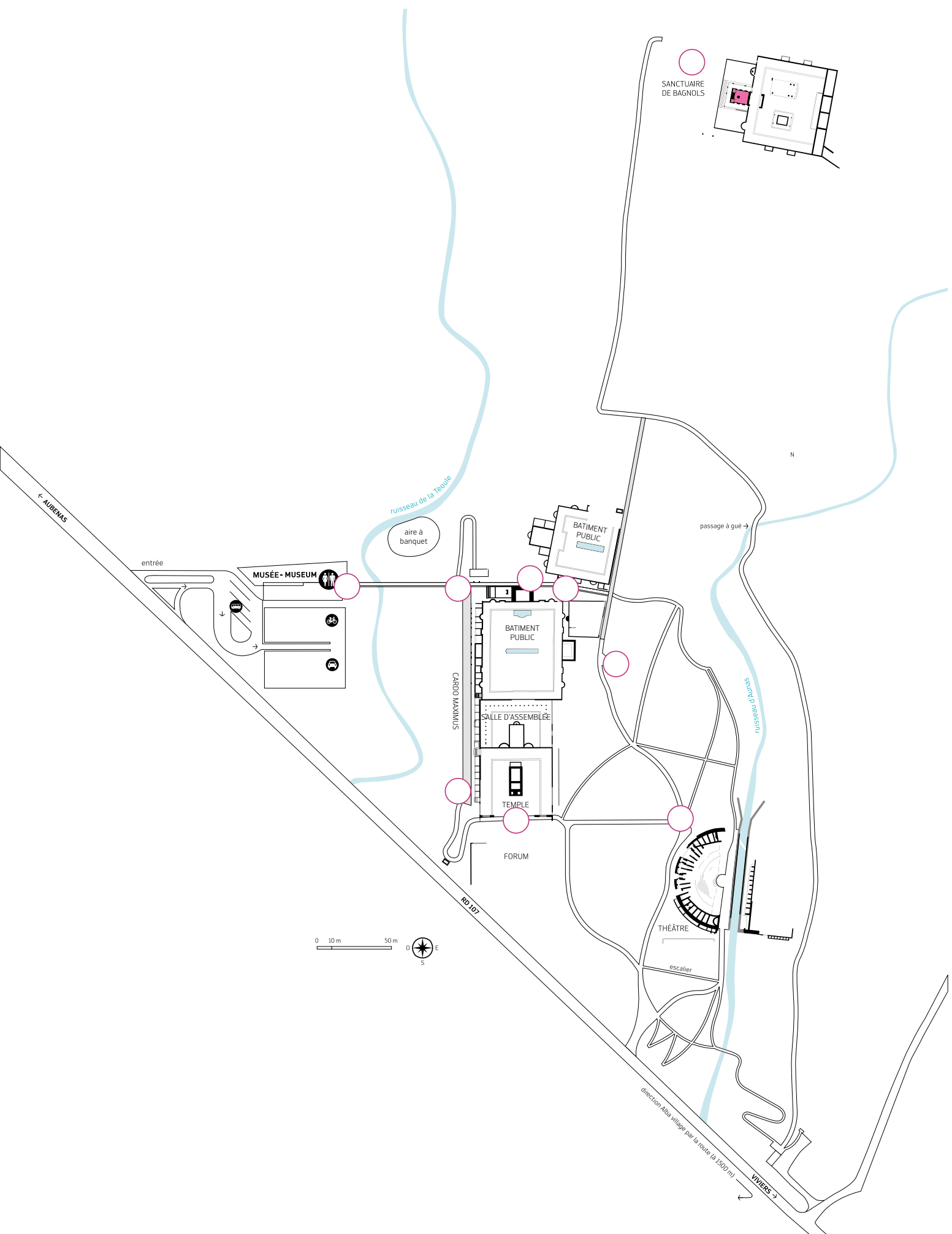
Le service éducatif du Pays d'art et d'histoire du Vivarais méridional propose une découverte de l'histoire d'Alba, mais au Moyen Âge.

Alba-la-Romaine a aujourd'hui deux visages, qui illustrent l'originalité de son histoire : la ville antique s'est développée dans la plaine, alors que la ville médiévale, puis moderne et contemporaine, se situe plus en hauteur.

La construction et l'organisation de ces deux villes diffèrent également.

Avec le Pays d'art et d'histoire du Vivarais méridional et MuséAl, les enfants découvrent l'histoire originale d'une ville sur deux périodes.

Contact : 04 75 91 45 09 ou 06 31 19 99 89  
mediation@vivaraismeridional.fr  
Site web : www.vivaraismeridional.fr





# Activités pédagogiques



**Service archéologique départemental – MuséAl**  
99 route de Viviers – RD 107  
07400 Alba-la-Romaine  
04 75 52 45 15 - [museal@ardeche.fr](mailto:museal@ardeche.fr)