



Le
Mucem,
c'est
quoi

Ce parcours est destiné aux animateurs, aux enseignants, aux éducateurs, aux accompagnateurs qui souhaitent visiter le Mucem en autonomie avec un groupe de jeunes. Ces fiches ont été conçues indépendamment et peuvent être suivies sans ordre précis en utilisant les couleurs et le plan au dos de cette pochette. Les activités indiquées sont des propositions qui peuvent être librement adaptées.

- Matériel conseillé : des feuilles vierges et des crayons à papier, ainsi que le plan du Mucem disponible à l'un des points d'accueil, pour l'utiliser en activité d'orientation avec les jeunes.
- Durée : environ 2 h
- Légende des pictogrammes

* : 5 à 7 ans
** : 8 à 10 ans
*** : 11 à 14 ans

Bienvenue au Mucem

Que signifie ce mot ?

Ce sont les premières lettres pour Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (acronyme). Le Mucem est donc un musée. Ici, il est possible de visiter une exposition, d'assister à un spectacle, à une séance de cinéma ou à un concert, de participer à un atelier et à bien d'autres choses encore. Toutes ces propositions ont en commun d'évoquer les relations et les habitudes de vie des habitants de l'Europe et de la Méditerranée d'hier et d'aujourd'hui.

De quoi parle-t-on au Mucem ?

L'équipe scientifique qui travaille au Mucem cherche à répondre à plusieurs questions et présente ses réponses aux visiteurs grâce aux expositions. Voici quelques exemples de questions qu'ils se posent :
Comment se nourrissent les habitants de la Méditerranée ? En quoi croient-ils ?
Quelles sont leurs habitudes ?

Pourquoi le Mucem est-il à Marseille ?

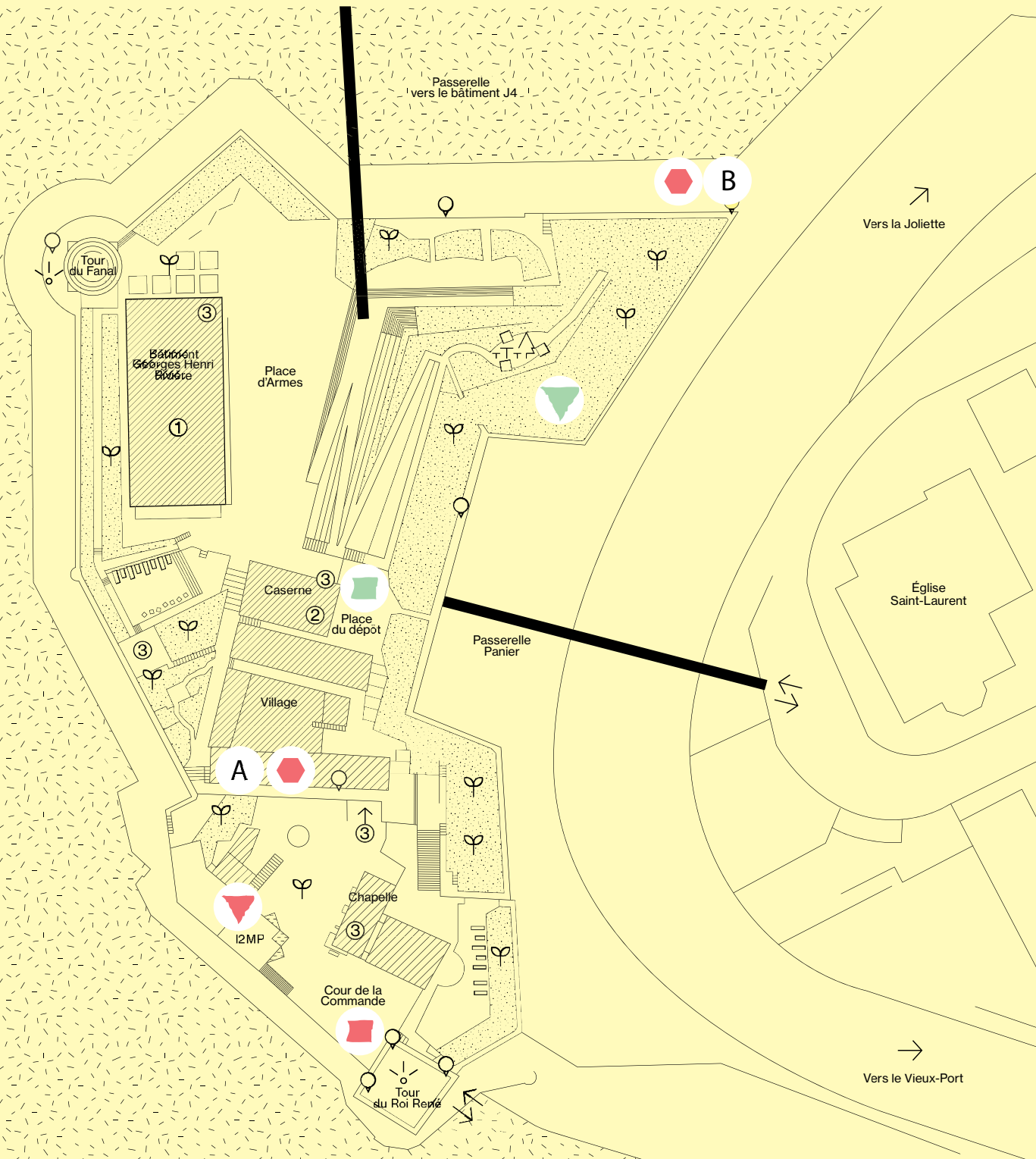
Le Mucem a ouvert ses portes à Marseille en 2013 face à la mer, à l'entrée du Vieux-Port car cette ville est depuis sa création un lien fort entre l'Europe et la Méditerranée.







Commençons maintenant notre visite du Mucem. Ensemble, nous allons découvrir des choses très différentes grâce à des activités et des jeux. Pour les réaliser, soyons attentifs et ouvrons les yeux.






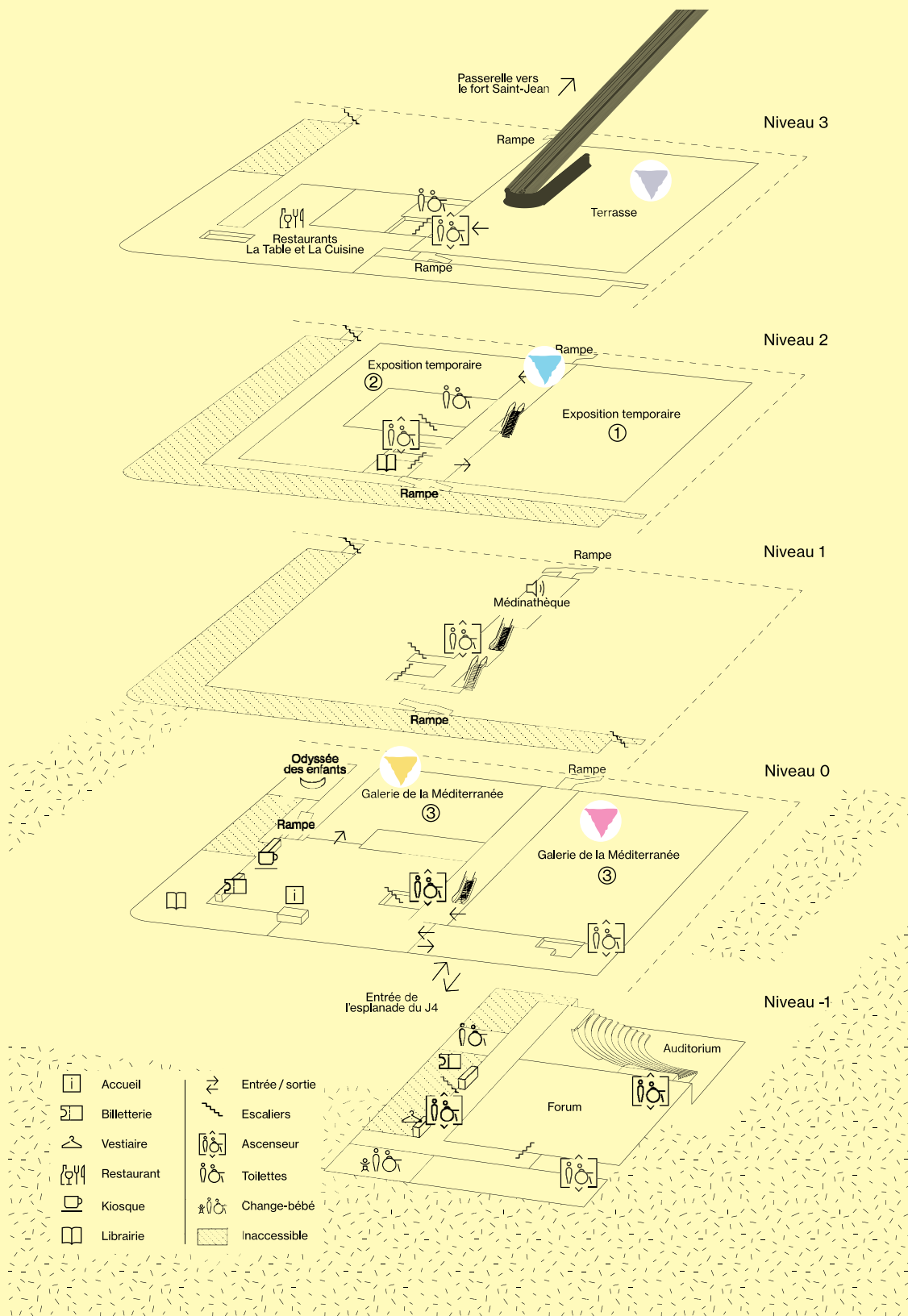
Avant de commencer la visite, souvenons-nous que nous ne devons pas toucher les objets présentés, ni boire, ni manger dans les expositions. Pourquoi ? Parce que ces gestes sont dangereux pour les objets et qu'ensemble nous voulons les protéger, pour que d'autres enfants puissent à leur tour les découvrir et en savoir plus sur la vie autour de la Méditerranée.



-  Parcours historique
-  Jardins des Migrations
-  Points de vue
-  Aire de pique-nique

- Bâtiment Georges Henri Rivière**
-      
 - I2MP**
 -     

- Village**
-   
 -  



Plan du fort Saint-Jean à l'intérieur

Infos pratiques

- La réservation des groupes est obligatoire, même en visite autonome.
Elle se fait auprès du service des réservations du Mucem (reservation@mucem.org ou 04 84 35 13 13).
- Entrée selon les indications données lors de la confirmation de réservation :
par le J4 ou l'entrée Vieux-Port.
- Un espace de pique-nique est disponible en hauteur de la place d'Armes dans le fort Saint-Jean.
- Tous les jours sauf le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} mai :
 - o De 11 h à 19 h (mai-juin et septembre-octobre).
 - o De 10 h à 20 h (juillet et août).
 - o De 11 h à 18 h (novembre-avril).
 - o Le vendredi jusqu'à 22 h (mai-octobre).

- Venir en transport en commun :
 - o Métro 1 et 2 arrêt Vieux-Port ou Joliette.
 - o Bus 82, 82S, 49 et 60 arrêt Mucem / fort Saint-Jean, ligne de nuit 582.
 - o Tram 2 arrêt Sadi Carnot ou Joliette.

- Évacuation des salles 15 minutes avant la fermeture du site.

Savez-vous lire l'histoire de Marseille dans les vieilles pierres ?



VI^e siècle avant J.C.

Selon la légende, Protis un jeune grec débarque avec d'autres marins grecs venus de Phocée, colonie grecque d'Asie Mineure, dans l'actuelle Turquie dans la calanque du Lacydon (actuel Vieux Port). Lors d'une fête donnée par le chef du village gaulois, la belle Gyptis le choisit pour devenir son époux en lui versant une coupe d'eau. Avec ce mariage, les Phocéens reçoivent l'autorisation de fonder une cité idéalement située sur une excellente base d'observation et de défense.

Naissance de J.C.

XII^e siècle

L'ordre de Saint-Jean de Jérusalem (qui envoie des Croisés en Terre sainte) crée un hôpital (restes de la voûte et la chapelle Saint-Jean).

XV^e siècle

Construction d'une tour de base carrée pour la protection de l'entrée du port sur ordre du Roi René.

XVII^e siècle

Création de la tour du Fanal par les armateurs de Marseille. Construction du fort Saint-Jean et du fort Saint-Nicolas sur ordre de Louis XIV chaque côté du Vieux-Port. Construction des remparts du fort.

XIX^e siècle

Création d'un canal entre la butte Saint-Laurent et le fort Saint-Jean pour l'entrée du nouveau port de la Joliette. Le fort Saint-Jean devient alors une presqu'île..

XX^e siècle

Construction de la dernière caserne (l'actuel bâtiment Georges-Henri Rivière). Canal de la Joliette comblé pour accueillir une route.

XXI^e siècle

Le fort est restauré et ouvert au public en 2013 à l'ouverture du Mucem lors de Marseille capitale européenne de la culture.

Savez-vous lire l'histoire de Marseille dans les vieilles pierres ?

Où ? Terrasse de l'I2MP pour les petits (▼ sur le plan)
Cour de la Commande pour les moyens (■ sur le plan)
Galerie des officiers et chemin de ronde nord pour les grands (◆ sur le plan)



*Vous êtes perdu(e) ?
Faites-vous aider par
un médiateur, il peut
vous renseigner !*

- **Le fort Saint-Jean, c'est aussi le Mucem ?**

Oui, car le Mucem est le nom du musée et le fort Saint-Jean fait partie du Mucem. Le bâtiment J4 du Mucem a été construit pour être en harmonie avec le fort Saint-Jean, avec lequel il est relié par une passerelle située à la même hauteur.

- **C'est quoi un monument historique ?**

C'est un bâtiment qui présente un intérêt pour l'histoire. Installé sur une colline à l'entrée du Vieux-Port pour assurer la protection de la ville, le fort Saint-Jean est un monument historique. Grâce à ses pierres et aux points de vue qu'il offre sur Marseille, il permet de raconter la riche histoire de la plus vieille ville de France.

Activités

- * Raconter aux enfants l'histoire de Gyptis et Protis. La connaissent-ils ?

- ** Réaliser une chronologie humaine en attribuant aux enfants un siècle. Le premier représente la naissance de Jésus-Christ.

Son dos représente le passé et devant lui les siècles qui suivent.

Chaque enfant se place par rapport à lui selon le principe suivant :

un siècle = un pas (environ 40 cm),

un accompagnateur peut prendre une photo de la chronologie humaine depuis la Galerie des officiers.

Attention, environ 14 m au total sont nécessaires pour réaliser cette activité.

- *** Rendez-vous sur le **point de vue A** de la Galerie des officiers. Identifiez les monuments historiques visibles depuis ce point de vue et trouvez l'intrus (lecture du paysage de gauche à droite) : tour du roi René / Notre-Dame de la Garde / abbaye Saint-Victor / fort Saint-Nicolas / château d'If / palais du Pharo.

Rendez-vous sur le **point de vue B** (chemin de ronde). Identifiez les monuments historiques suivants, visibles depuis ce point de vue et trouvez l'intrus :

cathédrale de la Major / église Saint-Laurent / Notre-Dame de la Garde / tour du roi René / Vieille Charité / fort Saint-Nicolas / tour du Fanal.

Réponses :

- *** point de vue A : le château d'If
point de vue B : la Vieille Charité

Avez-vous déjà vu des colonnes en forme d'os de poulet ?



Avez-vous déjà vu des colonnes en forme d'os de poulet ?

Où ? La terrasse du J4 (▼ sur le plan)

Quoi ? Les colonnes, la résille et la passerelle



*Vous êtes perdu(e) ?
Faites-vous aider par
un médiateur, il peut
vous renseigner !*

- **Quel drôle de musée !**

Installé face à la mer et exposé aux vents, le J4 doit résister au soleil, au sel et à l'eau. Il a été imaginé par un architecte marseillais né en Algérie, Rudy Ricciotti. Il a souhaité lui donner une forme simple, par un plan carré. Le J4 n'a pas de mur en béton. Les parois sont en verre. Ici, les sols des différents étages sont tenus par tension. Cette tension est réalisée par des câbles cachés dans les colonnes qui ressemblent à des os de poulet. Une nouvelle technique a été utilisée pour construire le J4 : le recours au BFUHP (béton fibré ultra-haute-performance). Sa couleur est grise mais varie selon la lumière : le bâtiment peut sembler presque blanc quand il fait beau ou presque noir quand il pleut.

- **Le J4, ça veut dire quoi ?**

Le bassin de la Joliette, où est construit le musée, était un lieu de transit vers des pays méditerranéens. Il est restructuré à partir de 1929 par la création de quatre môles qui sont nommés J1, J2, J3 et J4 ; l'initiale faisant référence à la Joliette.

- **Le bâtiment du J4 en chiffres, c'est :**

15 700 m² de surface / 1 carré de 72 m de côté / 25 m de hauteur / 10 ascenseurs dont 2 monte-charges pour les œuvres / 13 297 m³ de béton / 711 m³ de béton BFUHP / 309 poteaux en BFUHP / 1 500 m² de résille en BFUHP, soit 384 panneaux.

- **Le chantier du J4 en chiffre, c'est :**

61 entreprises / 3 ans ½ de chantier / En moyenne 100 ouvriers par an depuis juillet 2010.

Activités

* La résille sur la terrasse du J4 rappelle le moucharabieh, un dispositif de ventilation naturelle utilisé dans les pays arabes. Cela permet de voir sans être vu, un des principes architecturaux de Rudy Ricciotti. Positionnez deux enfants face à face. L'un d'eux met ses mains devant son visage et écarte légèrement les doigts. Chacun doit décrire le visage de l'autre. Celui qui a ses mains devant lui sera capable de décrire son camarade et non l'inverse. On voit à travers de l'intérieur, mais de l'extérieur, on ne voit plus la tête de son voisin. C'est comme la résille du musée !

** Observez la forme de la résille et des colonnes. Demandez à chaque enfant d'écrire un mot pour dire à quoi lui font penser ces formes. Rassemblez tous les mots et chacun pioche un morceau de papier. Chacun doit expliquer son choix.

*** Observez le bâtiment. Où trouve-t-on le BFUHP ?
Contrairement à la pierre, qui est taillée, comment est fabriqué le béton ?

Réponses :

*** Le BFUHP a permis de réaliser la résille, les colonnes et les passerelles. Le béton est composé de sable, d'eau, de gravier, très fin ici, et de ciment. Une fois le mélange prêt, il est versé dans un moule. Ce béton est particulier car il contient une fibre de métal qui offre une grande résistance aux pièces moulées.

Peut-on semer des graines dans un musée ?



Peut-on semer des graines dans un musée ?

Où ? Le jardin des Migrations. Place d'Armes (▼ sur le plan)
Le castelet, pour les grands (■ sur le plan)



Vous êtes perdu(e) ?
Faites-vous aider par un médiateur, il peut vous renseigner !

● Où se trouve le jardin du Mucem ?

Créé pour l'ouverture du Mucem en 2013, le jardin des Migrations est installé sur les différents niveaux du fort Saint-Jean et offre de magnifiques points de vue sur la Méditerranée.

● Pourquoi ce nom « jardin des Migrations » ?

Le terme *migration* évoque le voyage des hommes mais aussi des plantes. Par la mer, les explorateurs ont rapporté au Moyen Âge et à la Renaissance des graines et des plants de provenances parfois très éloignées (Chine, Indes, Amériques...). Grâce au soleil de la Méditerranée, les amateurs de botanique (science consacrée à l'étude des végétaux) ont réussi à cultiver ces nouvelles plantes. C'est le cas par exemple de la tomate, découverte par les Espagnols au Mexique et dont le nom pour les Aztèques était *tomatl*.

Associées à la flore locale, les nouvelles plantes ont transformé les paysages méditerranéens. Le jardin des Migrations témoigne de cette Méditerranée métissée, riche en parfums et en couleurs.

Activités

* Observons le jardin. Qu'est-ce qui pousse dans un jardin ?

On dit qu'un jardin permet de reconnaître les saisons. Quelles sont les saisons ?

À quelle saison les jardins sont-ils les plus fleuris en Europe ?

Derrière le grand bâtiment appelé Georges Henri Rivière se trouve le potager.

Quels sont les fruits et les légumes qui poussent dans un jardin méditerranéen ?

** L'olivier est un arbre que l'on trouve sur toutes les rives de la Méditerranée.

Quels usages peut-on faire de son huile d'olive ?

La lavande est un des symboles de la Provence. Comment utilise-t-on cette fleur ?

*** Une fois répartis en équipe, faites le tour du jardin autour de la place d'Armes et rassemblez-vous au Castelet (installation composée de 4 têtes). L'équipe gagnante est celle qui trouve le plus d'usages possibles des plantes. Il est possible d'utiliser son smartphone pour obtenir des informations à l'aide des flashcodes disposés sur les lutrins.

Réponses :

* Le printemps est la saison la plus fleurie en Europe. Regardez les noms indiqués dans le potager pour reconnaître les légumes. En Méditerranée, on récolte les olives, le raisin, la figue, le melon, les abricots, les aubergines, les tomates, les artichauts, etc.

** L'huile d'olive permet de cuisiner, de se laver et de faire la lessive avec le savon, de faire des masques pour renforcer les cheveux secs, de s'éclaircir à l'aide de lampes à huile.

La lavande est utilisée pour éloigner les insectes, pour parfumer, pour purifier un lieu, pour calmer les maux de tête, etc.

*** Exemple du chanvre, qui permet de faire des cordes et des voiles. La Canebière tire son nom de la culture du chanvre, Marseille étant l'un des plus grands comptoirs au monde pour le commerce du chanvre et des cordes. Les plantes sont utilisées pour la cuisine, pour soigner, pour faire des vêtements, pour éloigner les insectes, pour parfumer, pour teindre des tissus, etc.

Un pain peut-il se conserver 60 ans ?



Un pain peut-il se conserver 60 ans ?

Où ? La Galerie de la Méditerranée ( sur le plan)

Quoi ? La vitrine des pains



*Vous êtes perdu(e) ?
Faites-vous aider par
un médiateur, il peut
vous renseigner !*

- **Quel est l'intérêt de conserver et d'exposer des pains ?**

Ils témoignent de la manière de vivre autour de la Méditerranée, un espace qui est marqué par la culture du blé, au cœur de l'alimentation. Ils ont des formes étonnantes et sont souvent fabriqués pour des événements religieux, pour des rites de protection ou des mariages. Certains pains sont trop fragiles pour être exposés. Ils sont gardés à l'abri dans un lieu appelé « les réserves ». Il y a environ 60 pains dans cette vitrine et environ 1400 dans les réserves.

- **Le rôle d'un musée, c'est quoi ?**

Collecter, conserver, exposer. Les personnes qui travaillent dans un musée sont formées pour conserver le plus longtemps possible les objets.

- **Comment peut-on prendre soin d'un objet ?**

Le plus important est de ne pas l'exposer trop longtemps à la lumière, sinon la couleur ou la matière peuvent s'abîmer. Il faut qu'il soit conservé dans un environnement où la température ne change pas trop, sinon des moisissures peuvent se développer.

- **C'est quoi un objet de musée ?**

Au Mucem, il y a un million d'objets qui témoignent de notre façon de vivre, de nous habiller, de circuler, de faire la fête, etc. Ce peut être une armoire de Normandie, un bateau de Méditerranée, un râteau pour cultiver les terres, une marionnette de Sicile ou des pains de forme bizarre.

Activités

* Citez le nom de tous les animaux que vous pouvez reconnaître dans cette vitrine.

** Les pains sont fabriqués à base de blé. À partir des objets exposés sous les pains dans cette vitrine, listez ce que l'on peut cuisiner à base de blé. À quoi sert une marque à pain ?

*** Repérez dans cet espace les différents matériaux exposés.

Réponses :

* Cheval, cochon, chameau, âne, mouton, coq.

** Des gâteaux, des pâtes, de la semoule pour le couscous, du pain, des biscuits, du pain d'épices. Les familles utilisaient autrefois un motif pour marquer leur pain et ainsi le reconnaître à la sortie du four collectif.

*** Métal, bois, ficelle, terre cuite, cuir, granit, verre, carton, papier mâché, ivoire, pierre, fibre végétale, textile, céramique, savon, plastique, etc. Cette diversité de matériaux oblige les professionnels des musées à conserver différemment les objets. Le textile ou le papier sont particulièrement fragiles et doivent être exposés sous une lumière moins intense et moins longtemps que le bois ou le métal. Les pains sont régulièrement changés. Ils sont conservés dans les réserves du musée à l'abri de la lumière, de l'humidité et à des températures plus basses.

Peut-on partir en voyage dans un musée ?



Peut-on partir en voyage dans un musée ?

Où ? Exposition « Connectivités » – Parcours XVI^e siècle (▼ sur le plan)



*Vous êtes perdu(e) ?
Faites-vous aider par
un médiateur, il peut
vous renseigner !*

- **Pourquoi l'exposition s'appelle-t-elle « Connectivités » ?**
L'exposition s'appelle Connectivités car elle évoque les relations de six villes (trois pour l'empire des Habsbourg, trois pour l'Empire ottoman) qui aux XVI^e et XVII^e siècles étaient rivales (elles se faisaient la guerre) ou alliées.
- **Habsbourg et Ottoman : les deux empires méditerranéens des XVI^e et XVII^e siècles.**
L'Empire des Habsbourg comme l'Empire ottoman connaissent leur développement à la même période. L'ouverture de la Méditerranée, notamment grâce aux nouvelles techniques de navigation, inaugure l'ère de la mondialisation : les Habsbourg se développent à partir de l'ouest vers l'Amérique et l'Asie et les Ottomans se tournent davantage vers l'Asie.

Activités

- * Retrouvez les bateaux de l'exposition (maquettes et peintures) et identifiez les parties des navires (aidez-vous de la maquette tactile dans la partie de l'exposition sur Gênes). Ensuite, dirigez-vous vers le coffre (partie de l'exposition sur Séville) et imaginez tout ce que vous pouvez mettre à l'intérieur pour votre traversée en mer (vous pouvez vous aider des objets qui vous entourent).
- ** Vous êtes un explorateur à l'époque des empires ottoman et Habsbourg (XVI^e et XVII^e siècles). À l'aide des cartes d'introduction (tactile et interactive), choisissez les villes où vous souhaitez accoster. Rendez-vous dans chaque ville et imaginez un dialogue avec un personnage rencontré dans l'exposition ou inventé en lien avec les objets vus dans « Connectivités » (par exemples la soie, la céramique d'Iznik, les outils de commerce, etc.). Vous pouvez également décrire et dessinez un ou plusieurs objets dans votre carnet de voyage.
- *** Elisez le doge de Venise ! Faites plusieurs groupes qui incarneront les grandes familles de Venise. Puis choisissez le représentant de chaque famille. Chaque groupe préparera le discours électoral et le parcours de vie du candidat à l'élection : les voyages faits, les objets ramenés, comment il/elle a enrichi et protégé la ville, qui sont ses alliés, etc. Après préparation, les discours seront prononcés et les enfants choisiront le meilleur doge.

Réponses :

- * Les bateaux : le Bucentaure vénitien, la Galère sensile, la Galère du capitaine Kheir ed-Din Barberousse, le Chébec, le Galion espagnol du XVII^e siècle, la Nef.
Les parties du navire (s'aider de la maquette tactile de la Nef, La Lomellina). Autres mots de vocabulaire : coque, mâts, rames. Ce que l'on peut mettre dans le coffre : nourriture, vaisselle, vêtements, monnaie, soie, épices, bijoux, etc.
- ** Les villes : Lisbonne, Séville, Alger, Gênes, Venise, Istanbul
Les personnages de pouvoir : doge (Venise), sultan (Istanbul), roi (France), empereur (Habsbourg), vice-roi (Portugal). Les autres personnages : corsaires, commerçants, missionnaires, artisans (soie/céramique)

Quoi de neuf en ville ?



Quoi de neuf en ville ?

Où ? Exposition « Connectivités » – Parcours XXI^e siècle (▼ sur le plan)



*Vous êtes perdu(e) ?
Faites-vous aider par
un médiateur, il peut
vous renseigner !*

● Pourquoi l'exposition s'appelle-t-elle Connectivités ?

L'exposition s'appelle ainsi car elle parle des villes méditerranéennes contemporaines qui sont connectées et reliées par la mer et les réseaux sous-marins : des câbles permettent de faire circuler les données numériques.

● L'expansion des villes : mégapoles et métropoles

Dans sa seconde partie, l'exposition présente des villes de la Méditerranée contemporaine : deux métropoles (Marseille et Casablanca) et deux mégapoles (Istanbul et Le Caire). Selon l'ONU, 3,5 milliards de personnes à travers le monde vivent aujourd'hui dans une ville. Elles seront 5 milliards dans 15 ans et 7,5 milliards à l'horizon 2050.

Activités

* Avant d'arriver dans la partie de l'exposition où se trouvent les photos d'Ymane Fakhir, demandez aux enfants d'énoncer trois mots qui leur évoquent la campagne et trois mots qui leur font penser à la ville. Puis face aux photos, demandez aux enfants si elles représentent la campagne ou la ville et si dans leur ville, ils peuvent voir des vaches, de la végétation, des parcs ou des jardins publics.

** Après s'être assis devant la vidéo de Stéphane Couturier, les enfants décriront ce qu'ils voient, ce qu'il se passe, si c'est un plan fixe ou en mouvement et quels sont les indices qui indiquent que la ville est habitée. À l'aide de la vidéo et des descriptions, les enfants pourront inventer une histoire ou imaginer la suite du film.

*** Dans l'espace des quatre maquettes constituez quatre équipes et demandez à chacune de se placer devant une carte accrochée au mur. Donnez le nom des villes et leur description afin que les enfants trouvent la ville devant laquelle ils sont placés. De droite à gauche :

1	Le Caire	La ville est traversée par un fleuve.	Egypte
2	Istanbul	Située sur deux continents (l'Europe et l'Asie), la ville se trouve entre deux mers qui sont reliées par un détroit.	Turquie
3	Marseille	Elle se trouve au bord de la mer et possède un étang (étang de Berre).	France
4	Casablanca	Elle est bordée par la mer.	Maroc

Chaque groupe devra se concerter afin de donner une seule réponse à l'accompagnateur. Une fois la réponse donnée, les équipes pourront se diriger vers leur ville sur la maquette interactive et observer l'augmentation de la population, des réseaux routiers, maritimes, ferroviaires et aériens au fil des ans. Grâce aux différentes œuvres de la partie contemporaine, vous pourrez leur demander de trouver si Le Caire, Istanbul, Casablanca et Marseille sont des mégapoles ou des métropoles.

Réponses :

* Dans la vidéo de nombreux éléments montrent que la ville est habitée : le mouvement de caméra (travelling) qui donne l'impression de marcher dans la rue d'Alger, les gens, les paraboles, le linge, les voitures, les gens, etc.

** Marseille et Casablanca sont des métropoles, c'est-à-dire que la gestion du développement urbain et économique est raisonnée et réfléchie. Istanbul et Le Caire sont des mégapoles, cela signifie que l'extension du territoire n'est pas maîtrisée et qu'il n'y a pas d'intervention ou gestion politique.