

LE BAL DES DEBUTANTS

Dossier pédagogique pour les enseignants

Qu'est-ce qu'un musée ?



sommaire

propositions pédagogiques pour découvrir le musée

SEQUENCE 1 : préparation de la visite en classe, Du musée au BAL.....	p.4
SEQUENCE 2 : la visite au musée.....	p.6
VISITE EN AUTONOMIE	
proposition 1 Un musée de classe.....	p.6
proposition 2 Des oeuvres dans le collimateur.....	p.7
VISITE AVEC MEDIATEUR	
proposition 3 Un musée sur mesure.....	p.8
proposition 4 Le BAL et moi.....	p.9
SEQUENCE 3 : prolongements en classe et/ou à l'extérieur.....	p.10
approfondissements	p.10
• proposition 1 <i>Un musée de classe</i>	
• proposition 2 <i>Des oeuvres dans le collimateur</i>	
prolongements	p.10

documentation p.11

annexes p.14

introduction

et objectifs pédagogiques

La réouverture du musée de l'Evêché, devenu désormais Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché (BAL), est l'occasion de proposer des activités de découverte aux classes de tous niveaux.

Afin que la visite du BAL ne se limite pas à un simple relevé d'informations, le service des publics a élaboré un dossier pédagogique avec des pistes d'exploitation des collections qui peuvent trouver un prolongement dans les activités de la classe.

Parce qu'une visite se décompose en trois temps essentiels et complémentaires, le dossier pédagogique *Le Bal des Débutants* propose un accompagnement pour :

- avant = encourager et planifier la visite
- pendant = accompagner, apprendre et partager
- après = échanger et prolonger

Le Bal des Débutants présente des activités adaptables à tous les âges, reposant sur deux principes :

- un élève qui cherche est un élève « acteur » et donc intéressé
- un élève en situation de « faire » est un élève qui « voit » mieux

Les objectifs généraux des activités proposées sont :

- s'approprier le lieu « musée », ses règles, son fonctionnement
- connaître les caractéristiques des musées et les spécificités du BAL
- choisir et découvrir des œuvres
- construire la notion de patrimoine
- comprendre des notions de muséographie
- connaître les métiers attachés au musée
- acquérir des connaissances en histoire des arts

propositions

pédagogiques

SEQUENCE 1 : préparation de la visite en classe, *Du musée au BAL*

Objectifs

- Connaître les missions et les caractéristiques des musées
- Construire la notion de patrimoine
- Acquérir des notions élémentaires de muséographie
- Connaître les différents métiers attachés au musée
- Préparer la venue au musée

Déroulement

Cette phase se déroule idéalement en classe. Elle est adaptable selon le niveau des élèves. Le dialogue avec les élèves peut être engagé à partir du *CD BAL*. L'ensemble de la séquence s'appuie sur les documents du dossier documentaire pour enseignants, et du cahier conçu pour les élèves.

1. La notion de musée

Les élèves énoncent leurs représentations du mot « musée » puis indiquent s'ils en connaissent, quels sont ceux qu'ils ont déjà visités.

2. La définition officielle du musée

A- Préciser la définition en s'appuyant sur celle du dictionnaire et celle de l'ICOM (International Council of museum), introduisant la notion de plaisir ou de délectation.

Selon *Le Petit Robert*, un musée est un « **Etablissement** dans lequel sont rassemblées et classées des **collections** d'objets présentant un intérêt historique, technique, scientifique, artistique en vue de leur **conservation** et de leur **présentation** au public ».

Selon l'ICOM, un musée est « *une institution permanente sans but lucratif. Au service de la société et de son développement, elle est ouverte au public et fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-ci, les conserve, les communique et les expose à des fins d'étude, d'éducation et de délectation* ».

B- Reprendre les informations principales qui composent la définition du dictionnaire et les commenter.

« *Etablissement* »

- Depuis quand les musées existent-ils ?
- Les statuts des musées : publics, privés...
- Dans quels types de lieux sont-ils installés ?
- L'exemple du musée des Beaux-Arts de Limoges. Voir CD.

« *Présentation* »

- Comment sont présentés les objets ?
- Comment sont-ils protégés et surveillés ?
- Quels supports permettent d'obtenir des renseignements les cartels de présentation ?
- Etude du plan du BAL et des choix de parcours.
- La différence entre une exposition permanente et une exposition temporaire.

« *Conservation* »

- Qu'est-ce que le mot « conservation » signifie ? S'interroger sur le paradoxe « conservation-exposition ».
- Travail sur les synonymes de conservation : « préservation », « protection » pour arriver à la notion de « restauration » ...

« *Collections* »

- La notion de collection : faire nommer par les élèves différents types d'objets pouvant être à l'origine d'une collection puis ceux susceptibles d'être conservés dans un musée (peinture, sculpture, architecture, objets quotidiens du passé, liés à un métier, à une technique ; collections liées à l'histoire, aux sciences, au cinéma, à la bande dessinée...) ; énumérer les raisons pour lesquelles on peut souhaiter les faire entrer dans une collection de musée ; définir et comprendre le rôle d'un musée...
- La notion de patrimoine : réfléchir à la notion de patrimoine et s'appuyer sur la définition du dictionnaire pour échanger sur le thème.
- Les modes d'enrichissement des collections : comment un objet entre-t-il dans une collection ? A qui appartiennent les collections ?
- Les collections du BAL : présentation en images et identification de la typologie des objets présentés. Voir CD.
- Tous les objets sont-ils présentés ? Réfléchir sur la notion de « réserves » et leurs fonctions.

3. Les métiers des musées

Echange oral avec les élèves sur les différents métiers au sein d'un musée et la variété des missions qui s'y rattache.

4. La visite au musée

Echanger sur la venue au musée et annoncer les consignes nécessaires au bon déroulement de la visite au musée.

Outils

- Cd BAL
- Cahier d'élève
- Dossier documentaire enseignant

SEQUENCE 2 : la visite au musée

VISITE EN AUTONOMIE

Les propositions 1 & 2 sont des idées de visites à mettre en œuvre par l'enseignant au musée.

La durée à prévoir sur place pour chaque proposition est d'environ 2h00.

Tout groupe scolaire, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone au moins 15 jours à l'avance.

Proposition 1 *Un musée de classe*, pour travailler sur la notion de collection

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation
- S'exercer à l'expression orale
- Travailler en équipe
- **Questionner, échanger et comprendre la notion de collection**
- **Faire un choix esthétique et justifier ses choix**

Déroulement

1. Répartir les élèves en au moins 4 groupes dans les espaces de collections : 1 dans Egypte, 1 dans Histoire de Limoges, 1 dans Beaux-Arts, 1 ou 2 dans les salles Emaux.

2. Dans chaque groupe, chaque élève fait une sélection de 2 œuvres susceptibles de faire partie de la collection de classe constituée à la fin de la séance. Chaque élève décrit les objets qu'il a choisi à l'aide d'une *Carte d'identité œuvre* pour en saisir les caractéristiques.

3. Après concertation, le groupe retient 4 œuvres et remplit la *Fiche de collection* afin de définir les critères ayant prévalu dans ce choix : il justifie ainsi la création d'une collection et sa pertinence.

Chaque groupe restitue son travail et motive ses choix. L'ensemble des œuvres retenues par les élèves constitue le musée de la classe.

Outils

Les documents nécessaires au bon déroulement de l'activité au musée sont à reproduire par vos soins et à préparer pour la venue au musée.

- **Carte d'identité œuvre**
- **Fiche de collection**
- **Reproductions couleur** des œuvres, sur demande préalable

SEQUENCE 2 : la visite au musée

VISITE EN AUTONOMIE

Proposition 2 *Des œuvres dans le collimateur*, pour travailler sur des œuvres phares

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation
- S'exercer à l'expression orale
- Travailler en équipe
- **Déchiffrer un cartel**
- **Questionner, échanger sur des œuvres phares**
- **Favoriser la curiosité et l'accès ludique aux œuvres**

Déroulement

1. Répartis en groupes, les élèves reçoivent :
 - des *Cartes Indices* (avec les renseignements du cartel, et un détail de l'œuvre à retrouver).
 - des *Cartes d'identité oeuvre*.
 - le plan du musée présent dans le *cahier d'élève*.
2. Dans un premier temps, à l'aide du plan les élèves doivent chercher et retrouver les œuvres.
3. Dans un second temps, ils remplissent les *Cartes d'identité oeuvre*.
4. Enfin, chaque groupe restitue son travail à l'oral (désignation de rapporteurs ou à tour de rôle) à l'enseignant.

Outils

A l'exception des *Cartes Indices* qui sont à retirer à l'accueil du musée et à restituer à la fin de la visite, les outils sont à reproduire par vos soins.

- **Cartes Indices**
- **Carte d'identité oeuvre**
- **Plan du musée du *cahier d'élève***

SEQUENCE 2 : la visite au musée

VISITE AVEC MEDIATEUR

Les propositions 3 et 4 sont des exemples de visites concertées avec l'enseignant et encadrées par un médiateur. Elles sont payantes et sur réservation au moins 15 jours à l'avance. La durée à prévoir sur place pour chaque proposition est d'environ 2h00. Pour tout renseignement : 05 55 45 98 10.

Proposition 3 *Un musée sur mesure*, pour travailler sur une sélection d'oeuvres

Une visite commentée et dialoguée avec le médiateur qui présentera quelques œuvres choisies préalablement, en concertation avec l'enseignant, pour personnaliser la visite et l'adapter à un projet de classe particulier.

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- **Questionner, échanger sur des œuvres choisies**

Déroulement

L'enseignant est chargé de choisir préalablement à sa venue au musée les œuvres qu'il souhaite voir présentées pendant la visite ainsi que ses objectifs pédagogiques. Le médiateur construira alors une visite sur mesure.

Outils

- **Reproductions couleur** des œuvres choisies, sur demande préalable

SEQUENCE 2 : la visite au musée

VISITE AVEC MEDIATEUR

Proposition 4 *Le BAL et moi*, pour travailler sur une sélection d'œuvres présentées par les élèves

Une visite commentée et dialoguée avec le médiateur qui aidera les élèves à prendre la parole pour analyser et présenter des œuvres choisies préalablement en concertation avec l'enseignant.

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation
- S'exercer à l'expression orale
- Travailler en équipe
- **Questionner, échanger sur des œuvres choisies**
- **Faire un choix esthétique collectif et construire un discours**

Déroulement

L'enseignant est chargé de choisir préalablement à sa venue au musée les œuvres qu'il souhaite voir présentées par les élèves pendant la visite ainsi que ses objectifs pédagogiques.

1. Répartis en groupes, les élèves sont répartis dans les salles et se voient attribuer une œuvre par le médiateur.
2. Encadré par le médiateur, chaque groupe construit un discours de présentation de l'œuvre à l'aide d'une *Grille d'analyse*.
3. Enfin, un rapporteur volontaire (ou plusieurs par groupe) présente(nt) l'œuvre choisie au reste des élèves.

Outils

- **Grille d'analyse**, fournie par le médiateur.
- **Reproductions couleur** des œuvres choisies, sur demande préalable

SEQUENCE 3 : prolongements en classe et/ou à l'extérieur

Approfondissements

Après la venue au musée, divers prolongements et approfondissements peuvent être envisagés.

- Restitution collective des connaissances acquises sur un thème choisi par l'enseignant
- Présentation d'œuvres choisies par les élèves
- Découverte des métiers du musée
- Travail en français sur le dossier *S'approprier le musée* des Editions Gallimard qui donne de nombreuses pistes de lecture

Quelques pistes d'exploitation pour les deux propositions de visite en autonomie :

Proposition 1 : *Un musée de classe*

Dans cette proposition, les élèves ont constitué une collection de classe.

Les questions suivantes peuvent permettre d'aboutir au montage d'une exposition :

- Que faire d'une collection de classe ?
- Comment mettre en valeur une collection ?
- Comment les classer pour les regrouper ?
- Quelles connaissances mobiliser pour mettre en valeur la collection ?
- Quelle place donner au texte pour la présentation de la collection ?
- Comment intéresser les différents publics à cette collection ?
- Comment communiquer sur cette collection ?

Proposition 2 : *Des œuvres dans le collimateur*

Dans cette proposition, les élèves ont découvert une sélection d'œuvres du musée et ont appris à les connaître. Les questions suivantes peuvent permettre de prolonger la réflexion :

- Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?
- A quoi sert-elle ?
- Quelle est l'importance du contexte historique pour une œuvre
- L'évolution du statut de l'artiste / créateur au fil des siècles
- Comment présenter une œuvre d'art ? Comment la rendre accessible aux publics ?
- Le rapport texte-image
- L'interaction entre observation et subjectivité face à l'œuvre
- Les méthodes d'analyse et d'observation des œuvres

Prolongements

La venue au musée peut être prolongée par la découverte d'autres sites.

Vous pouvez par exemple prendre contact avec les structures suivantes :

- **Ville d'Art et d'Histoire** (Ville de Limoges) au 05 55 45 49 34
- **Office de Tourisme** de Limoges au 05 55 34 46 87
- **Jardins de l'Evêché** (Direction des Espaces Verts de la Ville de Limoges) au 05 55 45 62 67
- **Maison de l'email** au 05 5534 37 68
- **Musée national de Porcelaine Adrien Dubouché** au 05 55 33 08 50
- **Fonds Régional d'Art Contemporain** au 05 55 77 08 98

...

documentation

Dossier documentaire, pour l'enseignant

- *Du musée de l'Evêché au BAL*
- *Petite histoire des musées*
- *Rôle et fonctions des musées*
- *Métiers du musée*
- Dossier thématique Gallimard

Bibliographie

- Roland Schaer, *L'invention des musées*, « Découvertes », Paris, Gallimard, 1993
- Jean Galard, *Visiteurs du Louvre*, « Textes », Paris, RMN, 1993

Musées et pédagogie

- « L'éducation artistique et culturelle - de la maternelle au lycée », *Beaux-Arts Magazine*, août 2009
- Françoise Barbe Gall, *Comment regarder un tableau*, Paris, éditions du Chêne, 2008
- Françoise Barbe Gall, *Comment parler d'art aux enfants*, Paris, éditions Adam Biro, 2002
- « Mots à musées », CRDP de l'Académie de Versailles, 2002
- « Art et patrimoine », IREHG n°6, CRDP d'Auvergne, 1998
- « L'enfant vers l'art », *Autrement*, n°139, octobre 1993
- Elisabeth Faublée, *En sortant de l'école... Musées et patrimoine*, Paris, CNDP/Hachette, 1992
- Pierre Ansart, « Sur les finalités de l'utilisation pédagogique des musées », Université Paris-VII, www.csse.ca/
- *S'approprier le musée*, dossier Gallimard (le thème du musée en littérature), www.cercle-enseignement.com/Terminale/Dossiers-thematiques/S-approprier-le-musee

L'univers des musées

- Benoît Coutancier, Claude Badet et Roland May, *Musées et Patrimoine*, Paris, CNFPT, 1999
- Elisabeth Caillet, *A l'approche du musée, la médiation culturelle*, Lyon, P.U.L., 1995
- Jean Châtelain, *Droit et administration des musées*, Paris, La Documentation française, 1993
- Michel Van Praët, *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*, 1986

Des revues comme la *Revue de l'ICOM, Musées et publics...*

Sitographie

Education nationale

www.cartedesressources.cndp.fr	
www.eduscol.education.fr	textes officiels et programmes
www.educnet.education.fr/histoiredesarts	
www.educasources.education.fr	ressources pédagogiques multidisciplinaires pour l'école et les enseignants
www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/	entrées par domaines artistiques et périodes
www.cndp.fr/mag/	fiches thématiques
www.musagora.education.fr	dossiers thématiques sur l'Antiquité

Ministère de la culture

www.culture.fr/fr/sections/collections/moteur_collection	moteur de recherche sur les différentes sources documentaires du ministère et de ses établissements publics et les collectivités locales partenaires
www.cnap.culture.gouv.fr/	actualité de la création contemporaine : calendrier et lieux
www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/	
www.culture.fr/fr/sections/collections/histoire-arts	
www.vpah.culture.fr	site des villes et pays d'art et d'histoire

L'histoire des arts pour les enseignants

www.culture.fr/fr/sections/collections/histoire-arts	une proposition conjointe du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de la Culture et de la Communication pour accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle
www.histoire-image.org	l'Histoire par l'image : 1790 œuvres, 973 études et 119 animations ; un large choix d'œuvres et de documents illustrant ou évoquant un événement, un thème, un phénomène historique se situant entre 1789 et 1939.
www.histoiredesarts.culture.fr	retrouvez 4000 œuvres d'art en ligne, classées selon le programme d'enseignement d'histoire des arts.

On trouvera la plupart du temps une mise en ligne des collections, des rubriques destinées aux enseignants et aux élèves avec des dossiers souvent remarquables, la possibilité de construire et utiliser en classe ses propres albums. Un mot de passe est parfois demandé, il est aisément obtenu avec l'adresse académique.

La liste des adresses de tous les musées de France est accessible sur le site :

www.culture.gouv.fr/documentation/museo/

www.photo.rmnm.fr	plus de 450 000 images photographiques des œuvres d'art conservées dans les musées nationaux et régionaux français. De prestigieuses collections étrangères participent également
www.education.louvre.fr/edu/index.jsp	utilisation très facile - <i>abonnement gratuit avec adresse académique</i>
www.centrepompidou.fr	collections du musée et pistes pédagogiques
www.bnf.fr	très riche, de nombreuses utilisations pédagogiques
www.musee-moyenage.fr	le site du musée du Moyen Age propose un mini site d'activités et de découvertes pour les enfants
www.imarabe.org	expositions virtuelles et fiches très pratiques sur le monde arabe
www.qantara-med.org/qantara4/public/page.php?page=projet_euromed	visite guidée d'œuvres du patrimoine méditerranéen ; des thèmes en relation avec les programmes d'histoire, des vidéos
www.museeguimet.fr	site du musée des arts asiatiques qui propose un très grand choix d'œuvres visibles en grand format et imprimables + une rubrique pédagogique + visites virtuelles
www.musee-orsay.fr/fr/accueil.html	fiches pédagogiques à télécharger sur divers thèmes ; images de bonne qualité
www.quaibrantly.fr	site très riche et facile à explorer ; accès à toutes les collections ; thématiques consacrées à la musique ou à l'habitat ; dossiers pédagogiques ; exploration par continent...
www.apahau.org/index.html	association regroupant les enseignants chercheurs en archéologie et en histoire de l'art des universités, pour favoriser et encourager le développement de l'enseignement de ces disciplines et la recherche, du primaire à l'enseignement supérieur ; un espace pédagogique en construction avec des séquences pour le collège et le lycée ; des commentaires d'œuvres selon les thématiques du programme
www.inha.fr	le site de l'institut national d'histoire de l'art

annexes

Supports pédagogiques pour la préparation en classe *Du musée au BAL*

Cahier d'élève

- Fiche *Définitions « musée » et « patrimoine »*
- Test *Qui fait quoi dans un musée ?*
- Fiche *Le cartel d'une œuvre*
- Test *Que peut-on faire ou pas dans un musée ?*
- Fiche *Glossaire et liste des abréviations*
- Plan du musée

Cd BAL

- Le lieu musée : des musées de France et du Limousin
- Présentation en images du BAL
- Les métiers des musées

Supports pédagogiques pour la proposition 1 *Un musée de classe*

Carte d'identité oeuvre, à imprimer par vos soins

Fiche de collection, à imprimer par vos soins

Reproductions couleur d'œuvres choisies, sur demande préalable

Supports pédagogiques pour la proposition 2 *Des œuvres dans le collimateur*

Cartes Indices, fournies à l'accueil du musée et à restituer à l'issue de l'activité

Plan du musée, fourni à l'accueil du musée

Carte d'identité oeuvre, à imprimer par vos soins

Supports pédagogiques pour la proposition 3 *Un musée sur mesure*

Reproductions couleur d'œuvres choisies, sur demande préalable

Supports pédagogiques pour la proposition 4 *Le BAL et moi*

Grille d'analyse, fournie par le médiateur

Reproductions couleur d'œuvres choisies, sur demande préalable

carte d'identité oeuvre

En fonction des oeuvres, répondre aux questions qui permettent de mieux les connaître :

Titre de l'oeuvre :

Nature de l'oeuvre (peinture, émail, sculpture...) :
.....

Technique et matériau (granit, gouache, émail...) :
.....

Genre de l'oeuvre (nature morte, paysage, portrait...) :
.....

Dimensions de l'oeuvre :

Nom de l'auteur :

Date de réalisation :

Provenance :

Observer l'oeuvre

Analyser l'oeuvre

Décrire en quelques mots ce que représente la scène
(les personnages, leur attitude, les objets, les formes...) :

.....
.....

Le nombre de plans (1er plan, 2ème plan ...) :

.....

Les lignes directrices qui organisent la construction
(horizontales, verticales, obliques...) :

.....

Etudier les couleurs (couleurs dominantes, tons
chauds et froids, harmonie, dégradés...) :

.....

Etudier la lumière (source directe ou indirecte, naturelle ou artificielle,
parties éclairées et zones sombres, contrastes...) :

.....

Etudier le trait, le dessin (netteté, flou, précision, énergie, délicatesse...) :

.....

Si c'est un objet, avait-il une fonction et laquelle ? :

.....



fiche de collection

Après avoir rempli des *Cartes identité oeuvres*, chaque groupe doit sélectionner quatre oeuvres pour constituer une collection particulière. Le choix de ces oeuvres devra se faire à partir d'au moins deux points communs proposés dans la liste ci-dessous.

Critères de choix

Les oeuvres sélectionnées doivent avoir au moins deux points communs parmi les suivants. Ecrivez dans les cadres correspondants vos 2 critères de choix ex. *Masque et Egypte*.

Le titre ou un mot du titre :

La nature de l'oeuvre
(peinture, sculpture, émail...) :

Le matériau ou la technique
(granit, huile sur toile, émail...) :

Le genre de l'oeuvre
(paysage, portrait, scène historique...) :

Le format (grand, moyen, petit) :

L'auteur :

L'époque de fabrication
(Antiquité, Moyen Age, Renaissance...) : ...

Les personnages représentés, les décors ou des objets :

Un ou des éléments de composition
(couleurs, lumière, trait, matière, dessin...) :

La fonction de l'oeuvre
(objet décoratif, objet liturgique, élément d'architecture...) :

Sélection d'oeuvres

Ecrivez le titre des oeuvres sélectionnées selon vos critères :

.....
.....

Et.....?

A l'oral, échangez sur les notions suivantes pour préciser votre choix.

- Quels éléments vos critères de choix permettent-ils de valoriser chez les oeuvres ?
- Quel est l'intérêt de mettre en valeur ces éléments, pour vous élèves ?
- Quel est l'intérêt de mettre en valeur ces éléments, pour des visiteurs de musée ?



grille d'analyse

Observer l'oeuvre

Analyser l'oeuvre

Titre de l'oeuvre :

Nature de l'oeuvre (peinture, émail, sculpture) :

Nom de l'auteur :

Date de réalisation :

Le nombre de plans (1er plan, 2ème plan ...) :

Les lignes directrices qui organisent la construction (horizontales, verticales, obliques...) :

Décrire en quelques mots la scène (les personnages, leur attitude, leur habit... et les objets ou décors) :

Etudier les couleurs (couleurs dominantes, tons chauds et froids, harmonie, dégradés...) :

Etudier la lumière (source directe ou indirecte, naturelle ou artificielle, parties éclairées et zones sombres, contrastes...) :

Etudier le trait, le dessin (netteté, flou, précision, énergie, délicatesse...) :

Interpréter l'oeuvre

Replacer l'oeuvre dans un contexte historique, social, politique (de quel événement parle l'oeuvre, pourquoi l'artiste a-t-il fait cette oeuvre, quel est le message de l'oeuvre ...) :

Replacer l'oeuvre dans un contexte artistique et dans l'évolution des arts (l'oeuvre s'inspire-t-elle d'oeuvres plus anciennes, est-elle représentative d'un mouvement artistique, a-t-elle eu une influence ultérieure sur l'art ...) :

LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Dossier **documentaire** enseignants

...Du musée de l'Evêché BAL

Présentation

Le musée des Beaux-Arts de Limoges est une structure culturelle et scientifique. Il constitue un lieu de référence pour l'émail mais une part importante de ses collections se rapporte également à l'histoire locale et aux Beaux-Arts avec des peintures et des dessins d'artistes de renommée internationale. Il se trouve au cœur du quartier historique de la cathédrale, désormais appelé quartier de la cité médiévale Saint-Étienne. Dominant la Vienne, au milieu d'un jardin public en terrasses et situé aux pieds de la cathédrale, il est sans conteste l'un des principaux pôles d'attraction de ce quartier touristique.

Le musée municipal de Limoges est installé en 1912 dans l'ancien palais épiscopal construit au XVIII^e siècle par les frères Brousseau. L'ensemble en granit de taille qui s'ordonne selon une architecture néo-classique rigoureuse a été classé monument historique en 1907 et a subi une restauration extérieure complète en 1992. Malgré la majesté de l'ensemble et un site stratégique identifiable dans la ville, l'installation du musée dans le palais épiscopal offrait l'image d'un ancien musée de province, aux collections diversifiées, juxtaposées sans grande cohésion et soumis aux contraintes d'un lieu, non conçu à l'origine pour accueillir un musée. Un travail de réflexion a été entrepris à partir des années 1990 pour définir un réaménagement complet du bâtiment en vue de mieux répartir les collections, mieux accueillir le public et assurer au musée un développement plus pertinent et dynamique. Le musée a achevé sa métamorphose en 2010 grâce à un réagencement complet conçu et piloté par le cabinet d'architectes Philippe-Charles DUBOIS et Associés. Il s'appelle désormais le musée des Beaux-Arts de Limoges – Palais de l'Evêché, ou BAL.

Historique

La Société archéologique et historique du Limousin (SAHL) et le musée « général »

En 1845, le préfet Tiburce Morisot est à l'origine de la fondation conjointe de la SAHL et d'un musée à Limoges. Le nouveau musée départemental créé en 1847 accueille des dons variés de particuliers et des membres de la SAHL: « *Peintures, sculptures antiques et médiévales, mobilier archéologique, émaux, céramiques, médailles, échantillons minéralogiques* ». Des dépôts de l'Etat et de la ville de Limoges participent à l'enrichissement des collections, de même que les dons et les acquisitions réalisées par la SAHL. Les collections ainsi constituées sont considérées comme propriété du département et de la ville.

La SAHL, le musée « général » et le musée de la céramique municipal

En 1852, la SAHL est missionnée, selon un arrêté préfectoral, pour créer un musée céramique en parallèle au musée « général » déjà établi. En 1865, Adrien Dubouché est nommé directeur du musée céramique installé au Présidial, siège de la Société archéologique et du musée général. Le nouvel établissement étoffe ses collections grâce aux dons de porcelainiers et aux crédits accordés par la municipalité. En 1868, la ville prend la décision d'installer le musée céramique dans les locaux de l'ancien asile d'aliénés, au même endroit que la nouvelle école municipale de peinture et de modelage créée en 1867 (à l'emplacement du musée Adrien Dubouché actuel). En 1875, Adrien Dubouché achète la collection d'Albert Jacquemart, consacrée à l'Extrême Orient et en fait don à la ville de Limoges. L'année suivante, en remerciement, le conseil municipal décide que le musée céramique portera son nom.

La nationalisation du musée Adrien Dubouché et de l'école des beaux-arts

A partir de 1878, devant le succès de l'école municipale des beaux-arts dont les élèves sont récompensés nationalement, un projet de reconstruction de l'école et du musée qui lui est intimement lié, est proposé. Le musée Adrien Dubouché sera transformé ainsi que l'Ecole municipale des beaux-arts, en établissement national sous le nom de *Musée national Adrien Dubouché* et *Ecole nationale des arts décoratifs de Limoges*. Finalement la nouvelle école d'art ouvre ses portes en avril 1898 et le musée deux ans plus tard, en mai 1900. Le premier directeur nommé en 1881 à la tête du nouveau musée national est Auguste Louvrier de Lajolais, directeur de l'école nationale des arts décoratifs de Paris depuis 1876.

L'ancien musée général de la SAHL et la création du musée municipal de l'Evêché

En 1906, selon l'application de la loi de séparation de l'Eglise et de l'Etat et après évacuation des personnels religieux de l'Evêché, le palais épiscopal de Limoges devient possession de l'Etat. Puis en 1909, il est acquis par la municipalité. La décision d'y établir un nouvel établissement, le musée municipal de l'Evêché, aujourd'hui Musée des Beaux-Arts de Limoges, est entérinée le 3 février 1912. Ce musée scientifique, archéologique et historique rassemblera notamment les collections de minéralogie, de botanique et d'histoire naturelle. Il est installé au rez-de-chaussée de l'ancien palais épiscopal et ouvre au public le 4 mai 1913. Les collections du musée augmentent et contribuent à la conversion progressive du museum en musée des beaux-arts.

Dès 1948, une réflexion est amorcée sur les vocations des musées de Limoges au regard de leurs collections respectives et leurs attributions respectives sont redéfinies. Le musée national de la porcelaine Adrien Dubouché conserve la céramique et le verre tandis que le musée de l'Evêché prend en charge les émaux, les peintures et les dessins ainsi que le fonds archéologique. Durant plus d'une décennie, les collections du musée municipal investiront progressivement tout l'édifice épiscopal, du sous-sol à l'étage.

La métamorphose du musée municipal de l'Evêché et le musée des Beaux-Arts de Limoges

Au tournant du XXI^e siècle, la Ville de Limoges engage une réflexion approfondie sur l'opportunité de restructurer son musée, dont l'activité et les collections ne cessent de se développer. La restructuration du musée vise à améliorer la présentation des collections, tout en garantissant leur bonne conservation. Le public doit bénéficier de conditions d'accueil et de visite plus confortables et plus adaptées à ses besoins. Après plusieurs étapes d'études et de concertation avec de nombreux partenaires, le projet de Philippe-Charles DUBOIS et Associés est choisi à l'issue d'un concours de maîtrise d'oeuvre. Le 4 décembre 2010, au terme de 4 ans de travaux de réaménagement, le musée municipal de l'Evêché rouvre ses portes sous le nom de musée des Beaux-Arts de Limoges.

Collections

Des collections à vocation locale et internationale

Le musée, pensé à l'origine comme un museum à caractère naturaliste, propose un ensemble de collections rattaché à la richesse culturelle et artistique du Limousin. En effet, chaque collection possède des éléments représentatifs de l'histoire locale artistique et culturelle. En outre, des ensembles tels que les antiquités égyptiennes mais aussi les dessins, estampes et peintures d'artistes contemporains viennent enrichir les collections

au-delà d'une simple vocation locale mais bien internationale. Enfin, la renommée du musée s'appuie sur une collection d'émaux remarquable. Près de 600 pièces du Moyen Age à nos jours y sont recensées, depuis l'œuvre de Limoges au 12^e siècle à la création contemporaine internationale. Elément essentiel de l'identité limougeaude et limousine, le musée se distingue par la diversité de ses collections. Elles appellent à la délectation et à l'étude de l'histoire de l'art en plaçant le musée comme point de référence pour les beaux-arts en Limousin.

Le label « musée de France »

La tutelle municipale

Le musée des Beaux-Arts de Limoges relève des textes nés de la décentralisation : « *les musées des régions, des départements et des communes sont organisés et financés par ceux-ci mais leur activité est soumise au contrôle technique de l'Etat* ». Le musée est un service à part entière de la municipalité de Limoges. Le musée est placé sous l'autorité directe du maire, mais délégation est donnée à un adjoint chargé des questions patrimoniales qui est donc l'interlocuteur privilégié du conservateur, chef du service.

La réforme des musées de France et la tutelle étatique

L'ordonnance du 13 juillet 1945 et le décret du 31 août 1945 constituaient les bases juridiques des musées en France. Après avoir été voté par l'Assemblée nationale et le Sénat, le texte de la nouvelle loi sur les musées de France a été promulgué le 4 janvier 2002. Cette loi se substitue à l'ordonnance de 1945 qui ne répondait plus aux missions et aux services qui sont aujourd'hui ceux des musées. Ce texte de loi qui institue un label « musée de France » donne une nouvelle définition du musée, à savoir *toute collection composée de biens dont la conservation et la présentation revêtent un intérêt public, et organisée en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public* et répond à quatre objectifs principaux : il définit le rôle et la position du musée face aux attentes de la société (démocratisation culturelle) ; il harmonise le statut des musées reconnus par l'Etat grâce à un label ; il améliore la protection des collections ; il intègre et approfondit la logique de décentralisation (relation entre Etat et collectivités territoriales).

LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Dossier **documentaire** enseignants

... **Métiers** des musées

Agent d'accueil

L'agent d'accueil renseigne le public, participe à la surveillance et assure les ventes en boutique. Ce métier requiert une excellente connaissance des œuvres et du fonctionnement du musée, des compétences en histoire de l'art, la maîtrise de langues étrangères, le sens du contact et une aptitude au travail en équipe.

Agent de surveillance

L'agent de surveillance peut recouvrir plusieurs spécialités techniques ou administratives comme les Pupitreurs des postes de contrôle (PC) qui gèrent les systèmes de détection intrusion, de vidéosurveillance et de contrôle d'accès, les Gestionnaires techniques, les Gestionnaires administratifs etc. A chacune de ces fonctions correspondent des missions, des responsabilités et des aptitudes particulières.

Conservateur

Le conservateur de musée exerce des fonctions scientifiques de haut niveau mais également administratives. Il est responsable de l'enrichissement, de la conservation, de l'étude, de la mise en valeur et de la diffusion des collections dont il a la charge.

Documentaliste

Le documentaliste constitue et enrichit les fonds documentaires, met en place et perfectionne les nouveaux outils documentaires, diffuse les connaissances scientifiques, assiste les conservateurs dans leur fonction de gestion des collections.

Médiateur, animateur, guide

Le médiateur est chargé de la conception, de la programmation et du bon déroulement des activités régulières (animations, ateliers, visites, conférences...), des activités occasionnelles (animations spécifiques autour d'un événement) et de l'ensemble des actions de transmission pour le public. Les animateurs et les guides, sont quant à eux d'avantage chargé de la mise en œuvre de ces activités auprès du public.

Muséographe

Le muséographe est celui qui met en place les conditions techniques et esthétiques nécessaires à la présentation et à la bonne conservation des œuvres de musées tout en prenant en compte les impératifs de médiation.

Personnel administratif

Le personnel administratif est chargé de la coordination administrative de l'ensemble des activités relatives au secrétariat, au personnel, au budget, aux relations avec les prestataires extérieurs, fournisseurs divers, institutions etc.

Restaurateur

Le restaurateur a pour mission d'améliorer la conservation et la compréhension des œuvres des collections d'un musée. Un restaurateur est rarement attaché à un seul musée et il s'agit le plus souvent d'une fonction indépendante.

Régisseur

Le régisseur des collections est chargé de la préparation juridique, administrative et technique des mouvements d'œuvres, de l'organisation des convoiements, de la gestion des assurances, des transports, des contrats de prêt, des constats d'état...

LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Dossier **documentaire** enseignants

...Petite **histoire** des musées

D'après Roland Schaer, *L'invention des musées*, Paris, Gallimard, 1993

L'origine

Le terme est issu du grec *mouseion* : dans l'Antiquité, c'était le nom donné à un sanctuaire consacré aux Muses, un temple bâti sur la colline de l'Hélicon à Athènes.

Mais il renvoie surtout à l'institution créée, au III^e siècle avant J.-C., par Ptolémée I^{er} Soter au cœur de son palais d'Alexandrie en Egypte. Ce lieu de recherche intellectuelle comprenait, outre la fameuse bibliothèque, un amphithéâtre, un réfectoire, un observatoire, des salles de travail, des jardins botaniques et zoologiques, le tout placé sous l'autorité d'un prêtre.

La préhistoire des musées : les collections privées

Les premières véritables collections sont des collections princières et font leur apparition au XIV^e siècle avec les Valois, les ducs de Bourgogne ou les princes d'Italie. La collection suppose une aisance financière et constitue donc le privilège des classes aisées. Le goût pour la collection est attisé à la Renaissance par la « découverte » de l'art antique. Les objets collectionnés enrichissent de nouveaux lieux, comme les jardins et les galeries qui sont offertes à l'admiration des artistes pour qu'ils puissent s'en inspirer.

Par un effet de mode, on assiste à une surenchère : les grandes familles rivalisent pour leurs collections et les bourgeois opulents les imitent... Ces collections archéologiques sont en effet regardées comme un témoignage de puissance et de richesse. Ce marché florissant est nourri par les fouilles archéologiques et l'attrait pour les œuvres rapportées de Grèce ou d'Egypte. Les exemples se multiplient en Europe et constituent parfois les embryons des futures collections nationales. C'est à Oxford que s'observe la naissance d'un musée d'esprit moderne dont le but est éducatif. On le doit à Elias Ashmole qui fit don d'un ensemble de collections à l'université d'Oxford tout en imposant à l'université la construction d'un bâtiment pour les recevoir. Le musée endosse alors, en plus du rôle de dépôt, celui de promoteur des recherches historiques.

La Révolution et les premiers musées

Parallèlement à ce passage du privé au public, le patrimoine artistique s'affirme aussi comme bien de la collectivité, de la nation. La Révolution marque un tournant : un décret de l'Assemblée nationale en 1793 transforme les collections royales du Louvre en *Muséum central des arts*. Le musée est une réponse aux destructions symboliques et aux pillages. Pour accueillir les collections dilapidées et dispersées, un décret de 1800 crée 15 musées dans 15 villes, confiés aux soins des municipalités. Leur nombre est porté à 30 en 1815. Ces musées deviennent en 1960 les musées classés existants jusqu'à ce que la loi de 2002 abolisse cette distinction en créant le label *Musée de France*.

Par ailleurs, des sociétés savantes formées d'érudits locaux sont à l'origine de nombreux musées. L'archéologie locale met au jour des vestiges qui rappellent les origines d'une ville, d'une nation... On voit apparaître les premières mesures de protection : la Commission des Monuments Historiques destinée à protéger les vestiges du passé est créée par Guizot en 1837. De nombreuses villes de province aménagent aussi des « galeries d'illustration ». Ces petits musées qui prolifèrent au cours de la deuxième moitié du siècle sont enrichis de collections hétéroclites au hasard des donations.

Durant la plus grande partie du XIX^e siècle, les musées d'art sont considérés comme des recueils de modèles destinés aux artistes. Face aux progrès de l'industrialisation qui fait reculer les métiers traditionnels, on veut que les ouvriers prennent exemple auprès des œuvres et les musées d'art appliqués sont mis au service de cette ambition. Les musées prennent alors part aux efforts d'instruction et de vulgarisation qui marquent la fin du siècle, au moment où se met en place la politique d'instruction de la République et la réorganisation de l'école. La deuxième moitié du siècle, dans un contexte de colonisation, voit aussi la fondation des musées ethnographiques. Tout au long du XIX^e siècle, le champ du musée s'est

donc considérablement élargi. Il se veut à la fois conservateur de passé et facteur de progrès car, devenu le garant des valeurs artistiques, le musée acquiert une nouvelle fonction, celle de consacrer le talent des artistes vivants.

Le XX^e siècle

Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, l'essor des mouvements d'avant-garde conduit à une conception du musée comme lieu de conservation passive et d'exaltation rétrograde du passé. C'est de ce constat que naît dans les années 1920 l'idée de « musée d'art moderne » et la distinction entre arts plastiques et patrimoine. A partir des années 1950, les pratiques muséographiques héritées du XIX^e siècle sont profondément remises en cause. Sous l'influence d'une esthétique épurée, celle que défend l'école du Bauhaus en matière d'aménagement intérieur, on allège la présentation en isolant chaque objet, on facilite la circulation du regard, on privilégie la neutralité des fonds, on porte attention aux supports et à l'éclairage, on aménage des réserves et des salles pour des expositions temporaires. Parallèlement la profession des musées s'organise à l'échelle internationale : un organisme de coopération est créé dans le cadre de l'UNESCO, c'est l'ICOM (international council of museums ou conseil international des musées).

Au XX^e siècle, de nouveaux types de musées apparaissent : l'émotion patriotique des pays dépossédés de leurs trésors nationaux et le développement des voyages font que l'on renonce à piller les monuments et l'on choisit d'ouvrir des musées de sites, notamment dans un contexte de décolonisation et d'exode rural qui favorisent l'apparition des musées d'ethnologie et des écomusées... Ils s'inscrivent dans un vaste mouvement de multiplication des musées à l'échelle internationale pendant les années 1970.

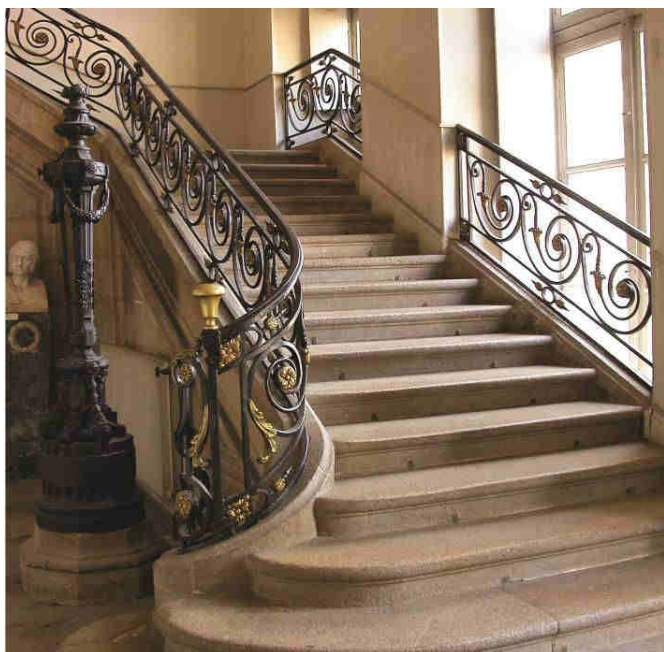
A partir de 1975, à un moment où le marché de l'art s'emballa, une série impressionnante de constructions, extensions, rénovations, réhabilitations, affecte le monde des musées dans les grandes métropoles et les villes moyennes. A Paris, le Centre Pompidou est inauguré en 1977 : les architectes Renzo Piano et Richard Rogers ont pris acte que le musée devait offrir la plus grande flexibilité au déploiement des œuvres. Apologie de l'architecture industrielle, le Centre Pompidou se veut aussi en affichant sa transparence et son accessibilité, un établissement ouvert sur l'environnement urbain et au public.

Dans de nombreux musées d'art en chantier se côtoient diverses sensibilités. Ainsi, renouant avec une tradition italienne de réutilisation d'anciens palais, illustrée dès les années 1950 à Palerme ou Vérone, de nouveaux projets viennent se couler dans des monuments anciens : le musée d'Orsay, consacré à l'art de la seconde moitié du XIX^e siècle s'installe dans la gare d'Orsay, construite au cœur de Paris en 1900. Ces musées, qu'ils soient modernes ou postmodernes, ont un trait commun : ils répondent tous désormais à un programme complexe qui veut prendre en compte une multiplicité d'activités : espaces d'exposition, centres de recherche, de documentation ou de restauration d'œuvres, parfois des bibliothèques publiques, des auditoriums, des services commerciaux, librairies, restaurants.

De l'état de simples dépôts où s'accumulaient des chefs-d'œuvre, les musées sont devenus des lieux d'ouverture sur toutes les civilisations, aux fonctions didactiques et sociales et le cadre de manifestations culturelles dans une vision plus large de la culture pour tous les publics.

LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Proposition pédagogique 3

PROPOSITION PEDAGOGIQUE 3

...Des **oeuvres** dans le collimateur,
pour travailler sur des œuvres majeures

Visite en autonomie ou encadrée

Cette proposition est une idée de visite à mettre en œuvre par l'enseignant au musée.

La durée à prévoir sur place est d'environ 2h00.

Elle peut également être encadrée par un médiateur sur réservation au moins 15 jours à l'avance au secrétariat du musée : tél. 05 55 45 98 10.

Tout groupe scolaire, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10.

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation
- S'exercer à l'expression orale
- Travailler en équipe
- **Déchiffrer un cartel**
- **Questionner, échanger sur des œuvres phares**
- **Favoriser la curiosité et l'accès ludique aux œuvres**

Déroulement

1. Répartis en groupes, les élèves reçoivent :
 - des *Cartes Indices* (avec les renseignements du cartel, et un détail de l'œuvre à retrouver).
 - des *Cartes d'identité oeuvre*.
 - le plan du musée présent dans le *cahier d'élève*.
2. Dans un premier temps, à l'aide du plan les élèves doivent chercher et retrouver les œuvres.
3. Dans un second temps, ils remplissent les *Cartes d'identité oeuvre*.
4. Enfin, chaque groupe restitue son travail à l'oral (désignation de rapporteurs ou à tour de rôle) à l'enseignant.

Outils

A l'exception des *Cartes Indices* et du *Plan du musée* qui sont à retirer à l'accueil du musée et à restituer à la fin de la visite, les outils sont à reproduire par vos soins.

- **Plan du musée, à demander à l'accueil**
- **Cartes Indices, ci-jointes**
- **Carte d'identité oeuvre, (niveau collège avec croquis à réaliser ou niveau lycée) ci-après**

carte d'identité oeuvre

En fonction des œuvres, répondre aux questions qui permettent de mieux les connaître :

Titre de l'œuvre :

Nature de l'œuvre (peinture, émail, sculpture...) :
.....

Matériaux (granit, gouache, émail, métal...) et techniques (huile sur toile, gouache sur carton, émail champlevé, émail peint...) :
.....

Genre de l'œuvre (paysage, portrait, ronde-bosse, bas-relief...) :
.....

Dimensions de l'œuvre :

Nom de l'auteur :

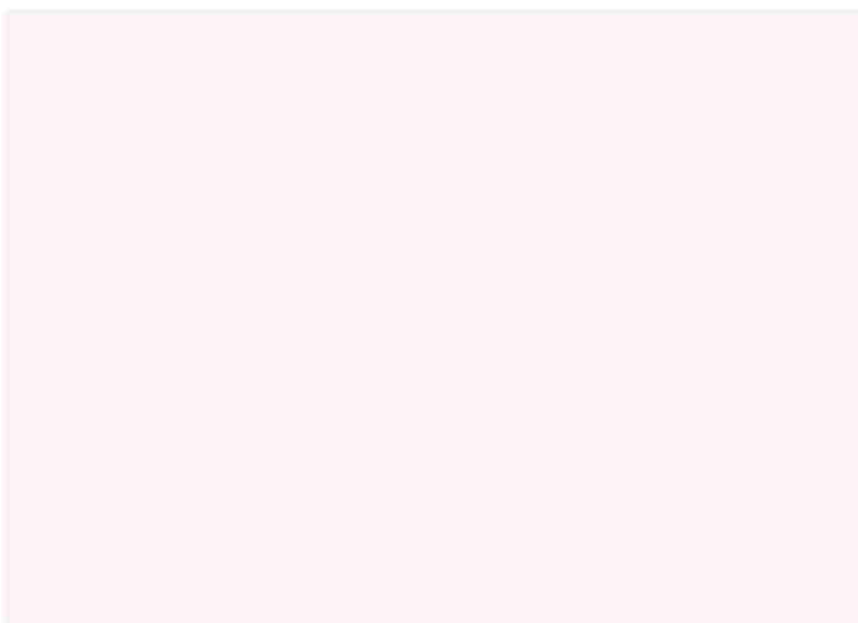
Date de réalisation :

Observer l'œuvre

Décrire en quelques mots ce que représente la peinture, la sculpture, l'émail...
(pour une peinture : les personnages, leur attitude, les formes etc. ; pour une sculpture :
la forme, la matière, etc. ; pour un émail : le type d'objets, le décor, les couleurs...) :

.....
.....
.....

Réaliser un croquis rapide de l'œuvre en mettant en lumière les éléments principaux
(personnages, formes, motifs...) et/ou les lignes de force (horizontales, verticales,
sinuzoïdales...) selon la nature de l'œuvre :



Dessiner l'œuvre



carte d'identité œuvre

En fonction des œuvres, répondre aux questions qui permettent de mieux les connaître :

Titre de l'œuvre :

Nature de l'œuvre (*peinture, émail, sculpture...*) :
.....

Matériaux (*granit, gouache, émail, métal...*) et techniques (*huile sur toile, gouache sur carton, émail champlévé, émail peint...*) :
.....

Genre de l'œuvre (*paysage, portrait, ronde-bosse, bas-relief...*) :
.....

Dimensions de l'œuvre :

Nom de l'auteur :

Date de réalisation :

Observer l'œuvre

Décrire en quelques mots ce que représente la peinture, la sculpture, l'émail...
(*pour une peinture : les personnages, leur attitude, les formes etc. ; pour une sculpture : la forme, la matière, etc. ; pour un émail : le type d'objets, le décors, les couleurs...*) :
.....
.....
.....

Pour une peinture : déterminer le nombre de plans (*1^{er} plan, 2^e plan ...*) :
.....
.....

Déterminer, les lignes directrices de la construction (*horizontales, verticales, obliques, sinusoïdales...*) :
.....
.....

Étudier les couleurs (*couleurs dominantes, tons chauds et froids, harmonie, dégradés...*) :
.....
.....

Étudier la lumière (*pour une peinture : source directe ou indirecte, naturelle ou artificielle ; pour une sculpture : parties éclairées et zones sombres, jeux de reflets et contrastes ; émail mate ou translucide...*) :
.....
.....

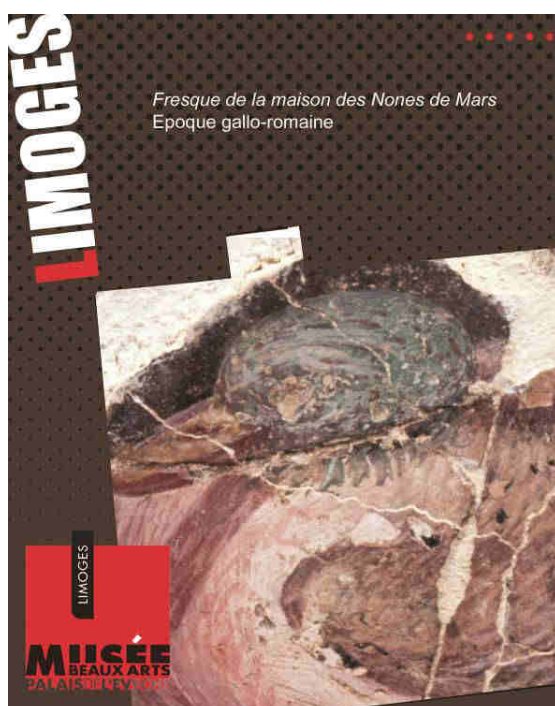
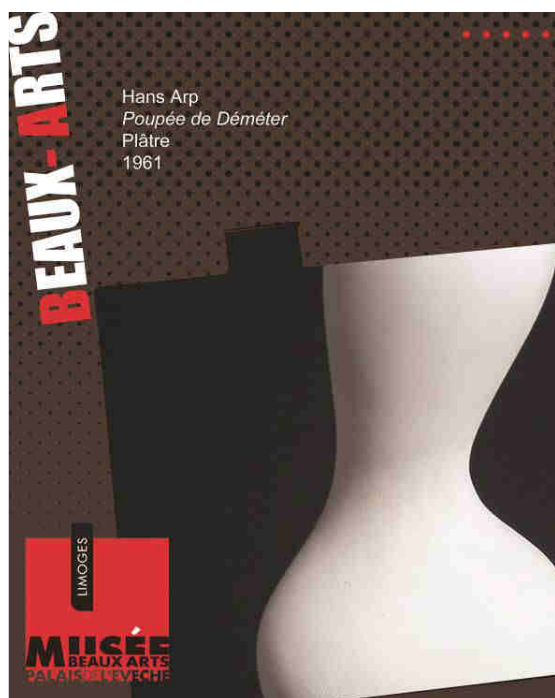
Pour une peinture ou le décors d'un émail : étudier le trait, le dessin (*netteté, flou, énergie, délicatesse...*) :
.....
.....

Quelles sensations éprouvez-vous devant cette œuvre (*plaisir, dégoût, tristesse, indifférence...*) et pourquoi :
.....
.....
.....

Analyser l'œuvre



Exemple de **cartes** indices :



LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Proposition pédagogique 1

PROPOSITION PEDAGOGIQUE 1

...Du musée au BAL

Préparation en classe avant une visite au musée

Objectifs

- Connaître les missions et les caractéristiques des musées
- Construire la notion de patrimoine
- Acquérir des notions élémentaires de muséographie
- Connaître les différents métiers attachés au musée
- **Préparer la venue au musée**

Déroulement

Cette phase se déroule idéalement en classe. Elle est adaptable selon le niveau des élèves. Le dialogue avec les élèves peut être engagé à partir du *CD BAL*. L'ensemble de la séquence s'appuie sur les documents du dossier documentaire pour enseignants, et du cahier conçu pour les élèves.

1. La notion de musée

Les élèves énoncent leurs représentations du mot « musée » puis indiquent s'ils en connaissent, quels sont ceux qu'ils ont déjà visités.

2. La définition officielle du musée

A- Préciser la définition en s'appuyant sur celle du dictionnaire et celle de l'ICOM (International Council of museum), introduisant la notion de plaisir ou de délectation.

Selon *Le Petit Robert*: un musée est un « **Etablissement** dans lequel sont rassemblées et classées des **collections** d'objets présentant un intérêt historique, technique, scientifique, artistique en vue de leur **conservation** et de leur **présentation** au public ».

Selon l'ICOM, un musée est « *une institution permanente sans but lucratif. Au service de la société et de son développement, elle est ouverte au public et fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-ci, les conserve, les communique et les expose à des fins d'étude, d'éducation et de délectation* ».

B- Reprendre les informations principales qui composent la définition du dictionnaire et les commenter.

« **Etablissement** »

- Depuis quand les musées existent-ils ?
- Les statuts des musées : publics, privés...
- Dans quels types de lieux sont-ils installés ?
- L'exemple du musée des Beaux-Arts de Limoges. Voir CD.

« **Présentation** »

- Comment sont présentés les objets ?
- Comment sont-ils protégés et surveillés ?
- Quels supports permettent d'obtenir des renseignements ?
- Etude du plan du BAL et des choix de parcours.
- La différence entre une exposition permanente et une exposition temporaire.

« **Conservation** »

- Qu'est-ce que le mot « conservation » signifie ? S'interroger sur le paradoxe « conservation-exposition ».
- Travail sur les synonymes de conservation : « préservation », « protection » pour arriver à la notion de « restauration » ...

« **Collections** »

- La notion de collection : faire nommer par les élèves différents types d'objets pouvant être à l'origine d'une collection puis ceux susceptibles d'être conservés dans un musée (peinture, sculpture, architecture, objets quotidiens du passé, liés à un métier, à une technique ; collections liées à l'histoire, aux sciences, au cinéma, à la bande dessinée...) ; énumérer les raisons pour lesquelles on peut souhaiter les faire entrer dans une collection de musée ; définir et comprendre le rôle d'un musée...
- La notion de patrimoine : réfléchir à la notion de patrimoine et s'appuyer sur la définition du dictionnaire pour échanger sur le thème.
- Les modes d'enrichissement des collections : comment un objet entre-t-il dans une collection ? A qui appartiennent les collections ?
- Les collections du BAL : présentation en images et identification de la typologie des objets présentés. Voir CD.
- Tous les objets sont-ils présentés ? Réfléchir sur la notion de « réserves » et leurs fonctions.

3. Les métiers des musées

Echange oral avec les élèves sur les différents métiers au sein d'un musée et la variété des missions qui s'y rattachent.

4. La visite au musée

Echanger sur la venue au musée et annoncer les consignes nécessaires au bon déroulement de la visite au musée.

Outils

- CD BAL
- Cahier d'élève
- Dossier documentaire enseignant

LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Proposition pédagogique **2**



PROPOSITION PEDAGOGIQUE 2

...Un musée de classe, pour travailler sur la notion de collection

Visite en autonomie ou encadrée

Cette proposition est une idée de visite à mettre en œuvre par l'enseignant au musée.

La durée à prévoir sur place est d'environ 2h00.

Elle peut également être encadrée par un médiateur sur réservation au moins 15 jours à l'avance au secrétariat du musée : tél. 05 55 45 98 10.

Tout groupe scolaire, même en visite libre, est invité à prévenir le musée de sa venue par téléphone au moins 15 jours à l'avance : tél. 05 55 45 98 10.

Objectifs

- Se familiariser avec l'espace muséal
- Aiguiser son sens de l'observation
- S'exercer à l'expression orale
- Travailler en équipe
- **Questionner, échanger et comprendre la notion de collection**
- **Faire un choix esthétique et justifier ses choix**

Déroulement

1. Répartir les élèves en au moins 4 groupes dans les espaces de collections : 1 dans Egypte, 1 dans Histoire de Limoges, 1 dans Beaux-Arts, 1 ou 2 dans les salles Emaux.

2. Dans chaque groupe, chaque élève fait une sélection de 2 œuvres susceptibles de faire partie de la collection de classe constituée à la fin de la séance. Chaque élève décrit les objets qu'il a choisis à l'aide d'une *Carte d'identité œuvre* pour en saisir les caractéristiques.

3. Après concertation, le groupe retient 4 œuvres et remplit la *Fiche de collection* afin de définir les critères ayant prévalu dans ce choix : il justifie ainsi la création d'une collection et sa pertinence.

Chaque groupe restitue son travail et motive ses choix. L'ensemble des œuvres retenues par les élèves constitue le musée de la classe.

Outils

Les documents nécessaires au bon déroulement de l'activité au musée sont à reproduire par vos soins et à préparer pour la venue au musée.

- **Carte d'identité œuvre**
- **Fiche de collection**
- **Reproductions en couleur** des œuvres, sur demande préalable

carte d'identité oeuvre

En fonction des oeuvres, répondre aux questions qui permettent de mieux les connaître :

- Titre de l'oeuvre :
- Nature de l'oeuvre (peinture, émail, sculpture...) :
- Technique et matériau (granit, gouache, émail...) :
- Genre de l'oeuvre (nature morte, paysage, portrait...) :
- Dimensions de l'oeuvre :
- Nom de l'auteur :
- Date de réalisation :
- Provenance :

Observer l'oeuvre

Analyser l'oeuvre

Décrire en quelques mots ce que représente la scène (les personnages, leur attitude, les objets, les formes...) :

.....

Le nombre de plans (1er plan, 2ème plan ...) :

.....

Les lignes directrices qui organisent la construction (horizontales, verticales, obliques...) :

.....

Etudier les couleurs (couleurs dominantes, tons chauds et froids, harmonie, dégradés...) :

.....

Etudier la lumière (source directe ou indirecte, naturelle ou artificielle, parties éclairées et zones sombres, contrastes...) :

.....

Etudier le trait, le dessin (netteté, flou, précision, énergie, délicatesse...) :

.....

Quelles sensations éprouvez-vous devant cette oeuvre (plaisir, dégoût, tristesse, indifférence...) et pourquoi :

.....



fiche de collection

Après avoir rempli les *Cartes identité oeuvres*, chaque groupe doit sélectionner quatre oeuvres pour constituer une collection particulière. Le choix de ces oeuvres devra se faire à partir d'au moins deux critères communs choisis dans la liste ci-dessous.

Critères de choix

Les oeuvres sélectionnées doivent avoir au moins deux points communs parmi les suivants. Ecrivez dans les cadres les critères qui vous permettent de faire le lien entre les oeuvres choisies.

Exemple : La nature de l'oeuvre : *peinture* + L'auteur : *Auguste Renoir*

Le titre ou un mot du titre :

La nature de l'oeuvre
(peinture, sculpture, émail...) :

Le matériau ou la technique
(granite, huile sur toile, émail...) :

Le genre de l'oeuvre
(paysage, portrait...) :

Le format
(grand, moyen, petit...) :

L'auteur :

L'époque de réalisation
(Antiquité, Renaissance...) :

Un détail
(personnage(s), décors
ou objets...) :

Un ou des éléments de composition
(couleurs, lumière, dessin...) :

La fonction de l'oeuvre
(objet décoratif, objet liturgique,
élément d'architecture...) :

Sélection des oeuvres

Ecrivez le titre des oeuvres sélectionnées selon vos critères :

.....
.....

Et puis.....?

A l'oral, échangez sur les notions suivantes pour préciser votre choix.

Quels éléments, vos critères de choix permettent-ils de valoriser chez les oeuvres ?

Quel est l'intérêt de mettre en valeur ces éléments, pour vous élèves ?

Quel est l'intérêt de mettre en valeur ces éléments, pour des visiteurs de musée ?

Quel est l'intérêt de mettre en valeur ces éléments pour la population en général ?



LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Proposition pédagogique **4**

PROPOSITION PEDAGOGIQUE 4

...Des idées de prolongements,

En classe :

Après la venue au musée, divers prolongements et approfondissements peuvent être envisagés.

- Restitution collective des connaissances acquises sur un thème choisi par l'enseignant
- Présentation d'œuvres choisies par les élèves
- Découverte des métiers du musée
- Travail en français sur le dossier *S'approprier le musée* des Editions Gallimard qui donne de nombreuses pistes de lecture

Quelques pistes d'exploitation pour les propositions 2 et 3 :

Proposition 2 : *Un musée de classe*

Dans cette proposition, les élèves ont constitué une collection de classe.

Les questions suivantes peuvent permettre d'aboutir au montage d'une exposition :

- Que faire d'une collection de classe ?
- Comment mettre en valeur une collection ?
- Comment les classer, selon quel critère les regrouper ?
- Quelles connaissances mobiliser pour mettre en valeur la collection ?
- Quelle place donner au texte pour la présentation de la collection ?
- Comment intéresser les différents publics à cette collection ?
- Comment communiquer sur cette collection ?

Proposition 3 : *Des œuvres dans le collimateur*

Dans cette proposition, les élèves ont découvert une sélection d'œuvres du musée et ont appris à les connaître. Les questions suivantes peuvent permettre de prolonger la réflexion :

- Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?
- A quoi sert-elle ?
- Quelle est l'importance du contexte historique pour une œuvre
- L'évolution du statut de l'artiste / créateur au fil des siècles
- Comment présenter une œuvre d'art ? Comment la rendre accessible aux publics ?
- Le rapport texte-image
- L'interaction entre observation et subjectivité face à l'œuvre
- Les méthodes d'analyse et d'observation des œuvres

Et aussi avec :

La venue au musée peut être prolongée par la découverte d'autres sites. Vous pouvez par exemple prendre contact avec les structures suivantes :

- **Ville d'Art et d'Histoire** (Ville de Limoges) au 05 55 45 49 34
- **Office de Tourisme** de Limoges au 05 55 34 46 87
- **Jardins de l'Evêché** (Direction des Espaces Verts de la Ville de Limoges) au 05 55 45 62 67
- **Maison de l'email** au 05 5534 37 68
- **Musée national de Porcelaine Adrien Dubouché** au 05 55 33 08 50
- **Fonds Régional d'Art Contemporain** au 05 55 77 08 98

LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Dossier **documentaire** enseignants



...Rôle et fonctions des musées

Voici, présentées de façon synthétique, les diverses fonctions d'un musée ou tâches à remplir, par domaine :

1- CONSERVATION ET RESTAURATION

Conservation préventive

Le conservateur veille à la bonne conservation des œuvres en s'assurant que les conditions de présentation ou de stockage ne soumettent pas l'objet à des dangers.

Restauration

La restauration a pour but d'améliorer la conservation et la compréhension d'un objet.

Il ne s'agit pas de réparer ou compléter systématiquement l'objet, de le « remettre à neuf », mais de stabiliser son état et de rendre sa lecture plus facile.

2- MISE EN VALEUR DES COLLECTIONS

La mise en valeur des collections passe par leur communication au public.

Exposition

La plus évidente est l'exposition (permanente ou temporaire) même s'il existe d'autres types de présentations, plus indirectes : publications et documentation, médiations, produits dérivés.

A la différence d'autres modes de communication, l'exposition s'adresse à des publics qui font la démarche de se déplacer pour venir au musée.

C'est donc un ensemble d'attentes intellectuelles (intérêt des présentations, de la construction, du propos) et physiques (perception des œuvres, confort de la visite) qu'il s'agit de satisfaire.

Muséographie

Elle recouvre l'ensemble des notions techniques nécessaires à la conservation et à la bonne présentation des œuvres de musées. Il s'agit d'associer à la prise en compte des problèmes de conservation, les meilleurs moyens de médiation.

Elle est à distinguer de la muséologie qui est la science de l'organisation des musées dont le but est l'histoire de l'institution, de ses missions, de sa fonction sociale.

3- ACCUEIL DES PUBLICS ET COMMUNICATION

Volet important de l'activité des musées, l'accueil des publics est particulièrement mis en exergue par la nouvelle loi sur les musées, qui pose comme essentielle l'existence d'un service des publics au sein de chaque établissement en écho à la démocratisation culturelle. Il sous-tend des efforts de mise en valeur des collections autour desquelles il est nécessaire de concevoir des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture, dans le respect naturellement des règles de la muséographie.

Tous les publics doivent être reçus en tenant compte des impératifs qui leur sont propres ; l'accueil des personnes à mobilité réduite doit être prévue ; l'accueil des divers groupes doit être mené de sorte à ne pas perturber l'accès et la visite du public individuel ; la mise en place d'une politique tarifaire et d'horaires d'ouverture adaptés doit être réfléchi ; les informations relatives aux thèmes des présentations, les circuits de visite, les animations et les manifestations annexes, ainsi que toute la programmation future, doivent être accessibles au public.

Animations

Il s'agit d'assurer la conception, la programmation et la mise en œuvre des :

- activités régulières (animations, ateliers, visites, conférences...)
- activités occasionnelles (animations spécifiques autour d'un événement)
- salles d'animations et d'actualité

Outils documentaires

Il s'agit de la conception, du suivi de réalisation et de diffusion d'outils comme :

- des documents d'aide à la visite (brochures, feuilles de salles...),
- des synthèses thématiques,
- des jeux pédagogiques associés à la visite ;
- des documents écrits ou multimédias...

Echanges et coproductions

Il s'agit de conception et réalisation en collaboration (par ex l'Education Nationale ou autres structures ou musées) d'outils exportables tels que des valises pédagogiques ; des expositions-dossiers itinérantes, interventions externes en milieu scolaire, associatif ...

Communication

Elle peut relever d'un service spécifique au sein du musée ou être confiée à un service spécialisé de la collectivité ou encore à un prestataire particulier pour les :

- relations extérieures, mécénat
- conception, réalisation et diffusion de documents d'information générale ou spécifiques à un événement ou à un public précis (enfants par exemple)
- relations presse et médias
- gestions des fichiers des publics ; organisation des inaugurations...
- activités commerciales annexes : boutique...

4- INVENTAIRE ET DOCUMENTATION

Inventaire et récolement : enregistrement administratif pour connaître et recenser les oeuvres.

Régie des collections : préparation juridique, administrative et technique des mouvements d'œuvres, organisation des convoiements, gestion des assurances, transports, contrats de prêt, constats d'état.

Recherche et documentation : collaborations scientifiques, partenariats, publications, travaux de recherche et documentation sur les œuvres, gestion bibliothèque, photothèque.

Enrichissement des collections : veille du marché de l'art et procédures d'entrée dans les collections par l'achat, le don, la donation, le legs.

5- COORDINATION ADMINISTRATIVE DES ACTIVITES

Organisation du service : personnel, règlements intérieurs.

Préparation et suivi du **budget** : subventions, délibérations.

Relations avec les **prestataires** extérieurs (fournisseurs divers...).

Relations avec les **institutions** (Ville, DRAC, DMF...), les associations culturelles, les mécènes potentiels (importance de l'image).

Suivi du **fonctionnement général** : secrétariat, comptabilité, régie.

Mise en place des **formations**.

Encadrement du personnel.

LE **BAL** DES DEBUTANTS

Qu'est-ce qu'un **musée** ?



Dossier **documentaire** enseignants

Bibliographie

- Roland Schaer, *L'invention des musées*, « Découvertes », Paris, Gallimard, 1993
- Jean Galard, *Visiteurs du Louvre*, « Textes », Paris, RMN, 1993

Musées et pédagogie

- « L'éducation artistique et culturelle - de la maternelle au lycée », *Beaux-Arts Magazine*, août 2009
- Françoise Barbe Gall, *Comment regarder un tableau*, Paris, éditions du Chêne, 2008
- Françoise Barbe Gall, *Comment parler d'art aux enfants*, Paris, éditions Adam Biro, 2002
- « Mots à musées », CRDP de l'Académie de Versailles, 2002
- « Art et patrimoine », IREHG n°6, CRDP d'Auvergne, 1998
- « L'enfant vers l'art », *Autrement*, n°139, octobre 1993
- Elisabeth Faublée, *En sortant de l'école... Musées et patrimoine*, Paris, CNDP/Hachette, 1992
- Pierre Ansart, « Sur les finalités de l'utilisation pédagogique des musées », Université Paris-VII, www.csse.ca/
- *S'approprier le musée*, dossier Gallimard (le thème du musée en littérature), www.cercle-enseignement.com/Terminale/Dossiers-thematiques/S-approprier-le-musee

L'univers des musées

- Benoît Coutancier, Claude Badet et Roland May, *Musées et Patrimoine*, Paris, CNFPT, 1999
- Elisabeth Caillet, *A l'approche du musée, la médiation culturelle*, Lyon, P.U.L., 1995
- Jean Châtelain, *Droit et administration des musées*, Paris, La Documentation française, 1993
- Michel Van Praët, *Code de déontologie de l'ICOM pour les musées*, 1986

Des revues comme la *Revue de l'ICOM, Musées et publics...*

Sitographie

Education nationale

www.cartedesressources.cndp.fr	
www.eduscol.education.fr	textes officiels et programmes
www.educnet.education.fr/histoiredesarts	
www.educasources.education.fr	ressources pédagogiques multidisciplinaires pour l'école et les enseignants
www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/	entrées par domaines artistiques et périodes
www.cndp.fr/mag/	fiches thématiques
www.musagora.education.fr	dossiers thématiques sur l'Antiquité

Ministère de la culture

www.culture.fr/fr/sections/collections/moteur_collection	moteur de recherche sur les différentes sources documentaires du ministère et de ses établissements publics et les collectivités locales partenaires
--	--

www.cnap.culture.gouv.fr/	actualité de la création contemporaine : calendrier et lieux
www.mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr/	
www.culture.fr/fr/sections/collections/histoire-arts	
www.vpah.culture.fr	site des villes et pays d'art et d'histoire

L'histoire des arts pour les enseignants

www.culture.fr/fr/sections/collections/histoire-arts	une proposition conjointe du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de la Culture et de la Communication pour accompagner le développement de l'éducation artistique et culturelle
www.histoire-image.org	l'Histoire par l'image : 1790 œuvres, 973 études et 119 animations ; un large choix d'œuvres et de documents illustrant ou évoquant un événement, un thème, un phénomène historique se situant entre 1789 et 1939.
www.histoiredesarts.culture.fr	retrouvez 4000 œuvres d'art en ligne, classées selon le programme d'enseignement d'histoire des arts.

On trouvera la plupart du temps une mise en ligne des collections, des rubriques destinées aux enseignants et aux élèves avec des dossiers souvent remarquables, la possibilité de construire et utiliser en classe ses propres albums. Un mot de passe est parfois demandé, il est aisément obtenu avec l'adresse académique.

La liste des adresses de tous les musées de France est accessible sur le site :

www.culture.gouv.fr/documentation/museo/

www.photo.rmn.fr	plus de 450 000 images photographiques des œuvres d'art conservées dans les musées nationaux et régionaux français. De prestigieuses collections étrangères participent également
www.education.louvre.fr/edu/index.jsp	utilisation très facile - <i>abonnement gratuit avec adresse académique</i>
www.centrepompidou.fr	collections du musée et pistes pédagogiques
www.bnf.fr	très riche, de nombreuses utilisations pédagogiques
www.musee-moyenage.fr	le site du musée du Moyen Age propose un mini site d'activités et de découvertes pour les enfants
www.imarabe.org	expositions virtuelles et fiches très pratiques sur le monde arabe
www.qantara-med.org/qantara4/public/page.php?page=projet_euomed	visite guidée d'œuvres du patrimoine méditerranéen ; des thèmes en relation avec les programmes d'histoire, des vidéos
www.museequimet.fr	site du musée des arts asiatiques qui propose un très grand choix d'œuvres visibles en grand format et imprimables + une rubrique pédagogique + visites virtuelles
www.musee-orsay.fr/fr/accueil.html	fiches pédagogiques à télécharger sur divers thèmes ; images de bonne qualité

Le bal des débutants

3.4

www.quaibranly.fr

site très riche et facile à explorer ; accès à toutes les collections ; thématiques consacrées à la musique ou à l'habitat ; dossiers pédagogiques ; exploration par continent...

www.apahau.org/index.html

association regroupant les enseignants chercheurs en archéologie et en histoire de l'art des universités, pour favoriser et encourager le développement de l'enseignement de ces disciplines et la recherche, du primaire à l'enseignement supérieur ; un espace pédagogique en construction avec des séquences pour le collège et le lycée ; des commentaires d'œuvres selon les thématiques du programme

www.inha.fr

le site de l'institut national d'histoire de l'art