

(Titre)



(Résumé) :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Consigne :**
- 1/ Retrouve l'émail qui illustre cette couverture imaginaire de livre, dans la salle 05 du niveau 1 du palais.
 - 2/ Observe-le un temps, puis invente une histoire à partir de ce détail et note le titre de ton histoire en haut à droite et à gauche.
 - 3/ Résume-la ensuite ci-contre, en quelques mots, à la manière du texte de présentation que l'on trouve au revers des livres.

Couverture et illustration :
© Collection Émaux / Musée des Beaux-Arts de Limoges

www.musee-bal.fr



..... (Titre)

(Titre)



En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de fabrication de cet émail :

.....
.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6
9 78 228 9103 6

Texte intégral

(Titre)



(Résumé) :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Consigne :**
- 1/ Retrouve l'email qui illustre cette couverture imaginaire de livre, dans la salle 05 du niveau 1 du palais.
 - 2/ Observe-le un temps, puis invente une histoire à partir de ce détail et note le titre de ton histoire en haut à droite et à gauche.
 - 3/ Résume-la ensuite ci-contre, en quelques mots, à la manière du texte de présentation que l'on trouve au revers des livres.

Couverture et illustration :
© Collection Émaux / Musée des Beaux-Arts de Limoges

www.musee-bal.fr



..... (Titre)

(Titre)



En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de fabrication de cet émail :

.....
.....

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6

9 78 228 9103 6

Le jugement de Pâris

Cycle troyen / L'Illiade et l'Odyssée d'Homère

Le cycle troyen rassemble plusieurs textes de divers auteurs qui relatent l'histoire de la guerre Troie. *L'Illiade* et *l'Odyssée* en font partie et sont des chefs-d'œuvre de la littérature grecque antique. Ces deux poèmes épiques en vers sont attribués à un poète grec nommé Homère. Ils racontent les exploits de personnages surhumains appelés Héros. *L'Illiade* raconte la guerre de la ville de Troie en Turquie contre les armées grecques. Quant à *l'Odyssée*, c'est l'histoire du Héros Ulysse qui traverse différentes épreuves orchestrées par les dieux, pour rentrer chez lui ...



Extrait : "Héra (...) gard[ait] toute [sa] haine (...), à Priam et aux siens, depuis que Pâris aveuglé leur avait fait injure, en osant, dans sa bergerie, opter pour celle qui lui offrit l'amère luxure".

Lors d'un mariage la déesse de la discorde lança dans la foule une pomme d'or avec l'inscription "à la plus belle". Les déesses Aphrodite, Héra et Athéna se battirent pour l'avoir. Les dieux demandèrent au plus beau des mortels, Pâris, de les départager. Pâris remit la pomme à Aphrodite qui lui avait promis l'amour de la plus belle des mortelles : Héléne, femme du roi de Sparte en Grèce. Pâris enleva alors Héléne et provoqua la guerre de Troie.

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoure les salles et choisis un émail de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

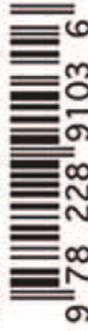
1/

2/

3/

Texte intégral

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Une
pléiade
D'
émaux

Le jugement de Pâris

Le jugement de Pâris

Tu peux faire le croquis de l'émail que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'émail choisi :

.....
.....

Une
pléiade
D'
émaux

L'enlèvement d'Hélène

Cycle troyen

Le Cycle troyen est un vaste ensemble de poèmes de la Grèce antique relatant la guerre de Troie, de ses origines jusqu'aux événements décrits par Homère dans *l'Iliade* et *l'Odyssée*. L'origine de la guerre de Troie se trouve dans l'enlèvement d'Hélène, femme du roi de Sparte Ménélas en Grèce par Paris, fils du roi de Troie Priam. Manipulé par la déesse de l'amour Aphrodite, Paris enlève la plus belle de toutes les femmes, Hélène, déclenchant alors la riposte de Ménélas et le siège de la ville de Troie pendant 10 ans par l'ensemble des chefs grecs raliés à la cause du roi de Sparte. Lorsqu'au terme du conflit, Hélène retourne auprès de son époux furieux, celui-ci ébloui par sa beauté oublie sa colère et lui pardonne instantanément.



Extrait : "Il ne faut pas s'indigner si les Troyens et les Achéens aux belles jambières endurent de si longues souffrances pour une telle femme ; elle ressemble si fort, quand on la regarde, aux déesses immortelles. * *

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

www.museebal.fr

Une
pléiade
D'
émaux

Une
pléiade
D'
émaux

L'enlèvement d'Hélène

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

L'enlèvement d'Hélène

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoure les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

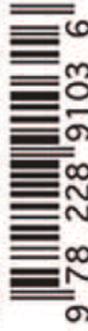
1/

2/

3/

Texte intégral

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Une
pléiade
D'
émaux

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :
.....
.....

Le Laocoon

L'Enéide de Virgile

Laocoon est un personnage de la guerre de Troie, qui apparaît dans l'épisode du cheval de Troie, relaté par Virgile dans l'*Enéide*. Un matin, lors du siège de la ville de Troie par les grecs, les troyens découvrent sur la plage désertée par les assaillants grecs un cheval immense en bois, qu'ils prennent pour une offrande aux dieux. Laocoon met en garde ses compatriotes contre un piège éventuel mais lui et ses fils sont immédiatement dévorés par deux serpents sortis des flots. Les troyens voient là une punition divine et font entrer le cheval dans la ville fortifiée. Des soldats grecs cachés à l'intérieur, en sortirent pour brûler Troie et la détruire.



Extrait : "C'est d'abord les corps de ses deux jeunes fils qu'étreignent les serpents : ils se repaissent de la chair en lambeaux de leurs malheureux membres. Ensuite, c'est Laocoon lui-même, accouru les armes à la main à leur secours, qu'ils saisissent et enroulent dans leurs immenses anneaux".*

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

www.museebal.fr

*L'Enéide, Chant II

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Le Laocoon

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Le Laocoon

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Une pléiade D'émaux

Une pléiade D'émaux

Une pléiade D'émaux

Pyrame et Thisbé

Les métamorphoses d'Ovide

Pyrame et Thisbé sont deux amants légendaires de la mythologie. Ovide (poète latin qui vécut sous l'Empire romain) raconte leur histoire dans ses *Métamorphoses* : Pyrame et Thisbé s'aiment en cachette. Ils se donnent rendez-vous une nuit sous un mûrier blanc. Thisbé arrive la première, mais s'enfuit à la vue d'une lionne qui déchire son voile. Lorsque Pyrame arrive, il découvre le voile déchiré et se suicide pensant que Thisbé est morte. Celle-ci, revenant près du mûrier, découvre son amant sans vie et se donne la mort à sa suite. Le mûrier aurait gardé la trace de leur sang ; c'est de là que viendrait la couleur rouge des mûres... Cette histoire a inspiré de nombreuses œuvres dont celle de *Roméo et Juliette*...

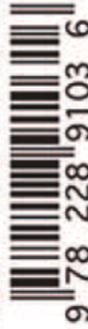


Extrait : "Pyrame et Thisbé effaçaient en beauté tous les hommes, toutes les filles de l'Orient. Ils habitaient deux maisons contiguës (...). Leur amour s'accrut avec l'âge. L'hymen aurait dû les unir, leurs parents s'y opposèrent, mais ils ne purent les empêcher de s'aimer secrètement. Ils n'avaient pour confidents que leurs gestes et leurs regards; et leurs jeux plus cachés n'en étaient que plus ardents."

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

www.museebal.fr

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Une
pléiade
D'
émaux

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoures les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

Pyrame et Thisbé

Pyrame et Thisbé

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.



En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Une
pléiade
D'
émaux

Les douze travaux d'Hercule

Pseudo-Apollodore, Bibliothèque

Héraclès est l'un des héros les plus populaires du monde grec. Ses exploits sont racontés par de nombreux auteurs durant l'Antiquité, parmi lesquels le Pseudo-Apollodore, un écrivain du II^e ou III^e siècle de notre ère.

Héraclès est un Fils de Zeus. Il se distingue par des exploits extraordinaires qu'il accomplit grâce à sa force surhumaine. Mais ayant par un accès de folie tué son épouse et ses enfants, l'oracle de Delphes lui ordonne de se mettre au service d'Eurysthée, roi d'Argolide, qui lui impose dix épreuves pour expier ses fautes. Refusant de reconnaître la validité de deux de celles-ci, le roi ordonne au héros d'accomplir deux travaux supplémentaires.



Extrait : « Mais Eurysthée, n'ayant pas retenus valables ceux de l'Hydre et des étables d'Augias, imposa encore un travail à Héraclès, le onzième : le héros devrait lui apporter les pommes d'or du jardin des Hespérides. Ce dernier se trouvait (...) sur le mont Atlas, au pays des Hyperboréens, et c'était le cadeau de nocces offert par Gaïa à Zeus et à Héra. Un dragon immortel en avait la garde (...).

Prométhée avait conseillé à Héraclès de ne pas cueillir les pommes avec ses mains, mais de soulager Atlas du poids du ciel, et de l'envoyer à sa place. Arrivé au pays des Hyperboréens, donc, le héros convainquit Atlas et soutint le ciel à sa place. Atlas cueillit trois pommes du Jardin des Hespérides, et les porta à Héraclès. Ensuite il ne voulut plus reprendre le ciel sur ses épaules. Héraclès alors le pria de lui accorder le temps de mettre autour de sa tête un bandeau pour porter ce poids : Atlas déposa les pommes à terre et accepta de soutenir le ciel un moment encore : Héraclès s'empara les pommes et s'enfuit. »

Pseudo-Apollodore, *Bibliothèque*, Livre II, 5, 12

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

www.museebal.fr

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Une pléiade D'émaux

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoure les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Les douze travaux d'Hercule

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Une pléiade D'émaux

Une pléiade D'émaux

Déjanire et Nessos

Sophocle, Les Trachiniennes

Les *Trachiniennes* est une tragédie grecque rédigée au Ve siècle avant JC par Sophocle. Elle raconte les circonstances de la mort d'Héraclès -fils de Zeus et l'un des héros les plus populaires du monde grec notamment pour les épreuves extraordinaires qu'il accomplit, (les « douze travaux d'Hercule »)- et de sa dernière épouse, Déjanire.

Sophocle narre en particulier la perfidie du centaure Nessos qui, mortellement blessé par Héraclès, se venge en offrant à sa femme Déjanire son sang empoisonné, censé d'après lui renforcer l'amour que le héros porte à sa femme. Le stratagème imaginé par la créature fonctionne : dans un accès de doute, Déjanire offrira à son mari une tunique imprégnée de ce poison, geste qui entraînera la perte des deux époux.



Extrait : « Je conservais, renfermé dans un coffret d'airain, un présent que m'avait fait autrefois le Centaure Nessos. J'étais encore presque une enfant lorsque, mortellement blessé, le vieux monstre au poitrail crépu m'en fit don. D'un bord à l'autre du fleuve Evénos (...) il gagnait sa vie en passant à bras les voyageurs. Je faisais alors mon premier voyage avec Héraclès, le jeune époux que mon père m'avait choisi. Le Centaure me prend sur son dos, mais voilà qu'au milieu du passage l'insolent ose porter les mains sur moi. A mes cris, le fils de Zeus se retourne et lui décoche une flèche siffiante qui s'enfonce dans sa poitrine jusqu'au poumon. Le monstre agonisant peut à peine m'adresser quelques mots : " (...) Recueille du sang coagulé de ma blessure, mêlé au noir venin de l'hydre de Lerne dont la flèche est imprégnée, et tu posséderas un charme d'amour si puissant sur l'esprit d'Héraclès que jamais il ne chérira aucune femme plus que toi." »

Sophocle, *Les Trachiniennes*, troisième épisode

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

www.museebal.fr

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Une pléiade D'émaux

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoure les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Déjanire et Nessos

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Une pléiade D'émaux

Une pléiade D'émaux

Le mythe d'Orphée

Apollonios de Rhodes, *Argonautiques*

Fils de la Muse Calliope, le héros Orphée est célèbre pour ses talents de musicien, son don lui permettant de charmer les bêtes sauvages et même d'attendrir les rochers et les arbres. Inconsolable après la mort de son épouse Eurydice, il use de ses capacités extraordinaires pour descendre aux Enfers afin de la récupérer, en vain.

Avant d'épouser sa femme, le héros Jason lui avait proposé de se joindre aux Argonautes, dans leur quête de la Toison d'or. Embarquant sur l'Argo, il permit par sa musique et ses chants à Jason et ses compagnons de surmonter de nombreux dangers.

Les exploits des Argonautes sont racontés dans un long poème de l'auteur grec Apollonios de Rhodes (IIe s. avant JC), les *Argonautiques*.



Extrait : « Orphée sera le premier objet de mes chants, Orphée, fruit des amours d'Eagrus et de Calliope {...}. Les rochers et les fleuves sont sensibles aux accents de sa voix, et les chênes de la Piérie, attirés par les doux sons de sa lyre, le suivent en foule (...).

Le divin Orphée prit en main sa lyre, et, mêlant à ses accords les doux accents de sa voix, il chanta comment la terre, le ciel et la mer, autrefois confondus ensemble, avaient été tirés de cet état funeste de chaos et de discorde ; la route constante que suivent dans les airs le soleil, la lune et les autres astres ; la formation des montagnes, celle des fleuves, des Nymphes et des animaux.(...) Orphée avait fini de chanter, et chacun restait immobile. La tête avancée, l'oreille attentive, on l'écoutait encore, tant était vive l'impression que ses chants laissaient dans les âmes. »

Apollonios de Rhodes - *Argonautiques*.

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

www.museebal.fr

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Une pléiade D'émaux

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoure les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. *couleur ; thème ; personnages...*).

1/

2/

3/

Texte intégral

Le mythe d'Orphée

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Une pléiade D'émaux

Une pléiade D'émaux

Didon et Enée

Virgile, L'Enéide

Dans le Chant I de l'*Enéide*, poème rédigé sous le règne d'Auguste, le poète romain Virgile raconte comment le héros troyen Enée, après avoir fui Troie et tenté vainement de gagner l'Italie, se retrouve, à l'issue d'une tempête déclenchée par Junon, en Libye puis à Carthage. Là, il est accueilli avec ses compagnons par la reine Didon. Au Chant IV, Didon se laisse convaincre par sa soeur de céder à ses sentiments pour Enée. La reine et son amant vivent une liaison passionnée, lorsque Mercure, envoyé par Jupiter, enjoint le héros troyen de délaisser Didon et de poursuivre son voyage en Italie. Malgré les supplications de la jeune femme, Enée obéit, et repart avec ses compagnons vers le destin que Jupiter lui a assigné. Didon se suicide, de colère et de désarroi.



Extrait : « À son arrivée, la reine s'est installée déjà, au centre, sous de riches tentures, sur un lit d'or. À l'instant arrivent le vénérable Énée, et aussi les jeunes Troyens; tous prennent place sur des lits drapés de pourpre. Les serviteurs versent de l'eau sur les mains, offrent des corbeilles avec les présents de Cérès et tendent des serviettes aux poils ras. À l'intérieur cinquante servantes sont chargées de servir en bon ordre la longue série des mets et d'honorer les Pénates en brûlant une offrande; cent autres servantes, et autant de serviteurs du même âge, doivent couvrir les tables de mets et y disposer les coupes. Des Tyriens aussi sont venus très nombreux et ont pénétré dans les salles en fête, invités à prendre place sur des lits brodés. »

Virgile, *L'Enéide*, 1, 1697 - 1707

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

www.museebal.fr

Texte intégral

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Une pléiade D'émaux

Une pléiade D'émaux

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoure les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Didon et Enée

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Une pléiade D'émaux

La fuite de Troie

Virgile, L'Enéide

Dans le Chant II de l'*Enéide*, rédigée à l'époque de l'empereur Auguste, le poète romain Virgile raconte la prise de Troie par les Grecs, grâce à un stratagème imaginé par Ulysse, celui-ci ayant imaginé de prendre la ville au moyen d'un imposant cheval en bois abritant secrètement des soldats grecs.

Principal protagoniste de l'*Enéide*, le héros Enée, fils du roi de Troie et de la déesse Vénus, parvient à s'enfuir de Troie en flammes et à échapper à la mort avec des compagnons ainsi que son fils Anchise, sa femme Créuse, et son vieux père Anchise qu'il entreprend de porter sur ses épaules.



Extrait : « Il a fini de parler, et déjà on entend distinctement le crépitement du feu sur les remparts, et les incendies qui s'approchent, roulant leurs vagues.

' Viens donc, père bien-aimé, prends place sur ma nuque, moi, je te supporterai sur mes épaules et tu ne me pèseras pas; quoi qu'il advienne, un seul et même péril ou un seul salut nous attendra tous les deux.' [...]

Alors seulement, la nuit étant passée, je vais revoir mes compagnons. Là, je découvre des nouveaux venus qui ont afflué en masse; je m'étonne de leur nombre : des matrones et des époux, des gens rassemblés pour l'exil, foule pitoyable. Venus de partout avec leur courage et leurs biens, ils étaient prêts à prendre la mer vers n'importe quelle terre où je voudrais les mener. Déjà sur les crêtes du haut Ida se levait Lucifer, qui amenait le jour avec lui ; les Danaens tenaient assiégées les portes de la ville, et aucun espoir de secours ne s'offrait. Je cédai aux événements, soulevai mon père et gagnai les montagnes. »

Virgile, L'*Enéide*, 2, 2794 - 2804

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

www.museebal.fr

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

Une pléiade D'émaux

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoures les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots ci-dessous (ex. *couleur ; thème ; personnages...*).

1/

2/

3/

Texte intégral

La fuite de Troie

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

.....

Une pléiade D'émaux

Une pléiade D'émaux

Les Métamorphoses

Ovide

Les *Métamorphoses* sont un long poème mythologique rédigé au début du 1er siècle. Son auteur, le poète romain Ovide, raconte l'histoire du monde de l'origine jusqu'à son époque, sous la forme de fables. L'une de celles-ci décrit l'enlèvement de la princesse phénicienne Europe par Jupiter -métamorphosé en taureau- alors que la jeune fille cueillait des fleurs sur une plage en compagnie de ses amies, non loin d'un troupeau de son père.



Extrait : « Alors le dieu s'éloignant doucement de la terre, et se rapprochant des bords de la mer, bat d'un pied lent et trompeur la première onde du rivage; et bientôt, fendant les flots azurés, il emporte sa proie sur le vaste océan. Europe tremblante regarde le rivage qui fuit; elle attache une main aux cornes du taureau; elle appuie l'autre sur son dos; et sa robe légère flotte abandonnée à l'haleine des vents. »
Ovide, *Métamorphoses*, livre II



Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un émail de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots ci-dessous (ex. *couleur ; thème ; personnages...*).

- 1/
- 2/.....
- 3/.....

Texte intégral

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6

9 78 228 9103 6

www.museebal.fr

Les Métamorphoses

Tu peux faire le croquis de l'émail que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'émail choisi :
.....
.....



La colère de Neptune

Virgile, L'Énéide

Le Chant I de l'*Énéide* -épopée rédigée par le poète romain Virgile, ayant vécu à l'époque de l'empereur Auguste- débute par la tempête déclenchée par Junon contre le héros troyen Énée et ses compagnons -rescapés de Troie- alors que ceux-ci s'apprêtent à atteindre l'Italie. La déesse -qui a soutenu les Grecs durant la guerre- reproche à Énée son origine troyenne et demande aux vents Zéphyr et Eurus d'éloigner Énée de l'Italie, à la grande colère du dieu de la mer, Neptune.



Extrait: « Entre-temps Neptune remarque le tumulte de la mer démontée et la tempête déchaînée (...). Il voit la flotte d'Énée dispersée sur toute la surface de la mer, les Troyens écrasés par les vagues et l'éroulement du ciel. Les ruses et les colères de Junon n'ont pas échappé à son frère. Il convoque auprès de lui Eurus et Zéphyr, et leur dit :

« Tirez-vous de votre naissance une si grande assurance ? Voilà que maintenant, sans mon ordre, vous avez l'audace, ô vents, de remuer ciel et terre, et de soulever de telles masses ?
Je vais vous... ! Mais mieux vaut apaiser l'agitation des flots. À l'avenir, vos fautes vous me les paierez par un tout autre châtement. (...) ».

Il parle ainsi, et plus prestement encore, apaise les flots gonfiés, rassemble les nuages, les chasse et ramène le soleil. Cymothoé et Triton s'efforcent en même temps de dégager les bateaux des arêtes des rochers. Lui-même de son trident les soulève, leur ouvre les vastes syrtès et apaise la mer, tandis que son char aux roues légères glisse à la surface des eaux. »

Virgile, *L'Énéide*, 1, 124-146

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

.....

Texte intégral

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

www.museebal.fr

Une pléiade D'émaux

Une pléiade D'émaux

Consigne :

Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcoure les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

La colère de Neptune

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....
.....

Une pléiade D'émaux



Tu peux faire le croquis de l'émaïl que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.

Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso. Lis le texte ci-contre. Parcours les salles et choisis un émail de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.



Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi : tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

- 1/.....
- 2/.....
- 3/.....

www.museebal.fr

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :

Texte intégral

ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'émaïl choisi :
.....
.....



Une pléiade d'émaux

La mythologie



Le principe :

Fournir à chaque élève un plan du musée préalablement demandé à l'accueil.

Distribuer ensuite à chaque élève une fiche « couverture1 » qui représente une couverture de livre illustrée par un émail à compléter en rédigeant un texte.

Le principe :

Distribuer également une fiche « couverture2 » qui représente une couverture de livre avec un texte littéraire à compléter en choisissant un émail pour illustrer celui-ci.

Laisser les élèves partir à la découverte des salles pour compléter leurs 2 fiches.

Le principe :

Le premier exercice consiste à choisir un émail pour illustrer un texte littéraire, à la manière d'une couverture de livre imaginaire, pendant environ 15 minutes.

La fuite de Troie

Virgile, *L'Enéide*

Dans le Chant II de *L'Enéide*, rédigée à l'époque de l'empereur Auguste, le poète romain Virgile raconte la prise de Troie par les Grecs, grâce à un stratagème imaginé par Ulysse, celui-ci ayant imaginé de prendre la ville au moyen d'un imposant cheval en bois abritant secrètement des soldats grecs.

Principal protagoniste de *L'Enéide*, le héros Enée, fils du roi de Troie et de la déesse Vénus, parvient à s'enfuir de Troie en flammes et à échapper à la mort avec des compagnons ainsi que son fils Anchise, sa femme Créuse, et son vieux père Anchise qu'il entreprend de porter sur ses épaules.



Extrait : « Il a fini de parler, et déjà on entend distinctement le crépitement du feu sur les remparts, et les incendies qui s'approchent, roulant leurs vagues.

' Viens donc, père bien-aimé, prends place sur ma nuque, moi, je te supporterai sur mes épaules et tu ne me pèseras pas; quoi qu'il advienne, un seul et même péril ou un seul salut nous attendra tous les deux.' [...]

Alors seulement, la nuit étant passée, je vais revoir mes compagnons. Là, je découvre des nouveaux venus qui ont afflué en masse; je m'étonne de leur nombre : des matrones et des époux, des gens rassemblés pour l'exil, foule pitoyable. Venus de partout avec leur courage et leurs biens, ils étaient prêts à prendre la mer vers n'importe quelle terre où je voudrais les mener. Déjà sur les crêtes du haut Ida se levait Lucifer, qui amenait le jour avec lui ; les Danaens tenaient assiégées les portes de la ville, et aucun espoir de secours ne s'offrait. Je cédai aux événements, soulevai mon père et gagnai les montagnes. »

Virgile, *L'Enéide*, 2, 2794 - 2804

Couverture et illustration : © nom prénom de l'élève :



Consigne :
Cette fiche est une fausse couverture de livre, recto/verso.
Lis le texte ci-contre.
Parcours les salles et choisis un email de n'importe quelle époque, qui pourrait illustrer la 1^{ère} de couverture.

Attention, ce choix est personnel, mais il doit aussi être réfléchi ; tu dois pouvoir le justifier à l'aide de 3 arguments dont tu peux noter les mots clés ci-dessous (ex. couleur ; thème ; personnages...).

1/

2/

3/

Texte intégral

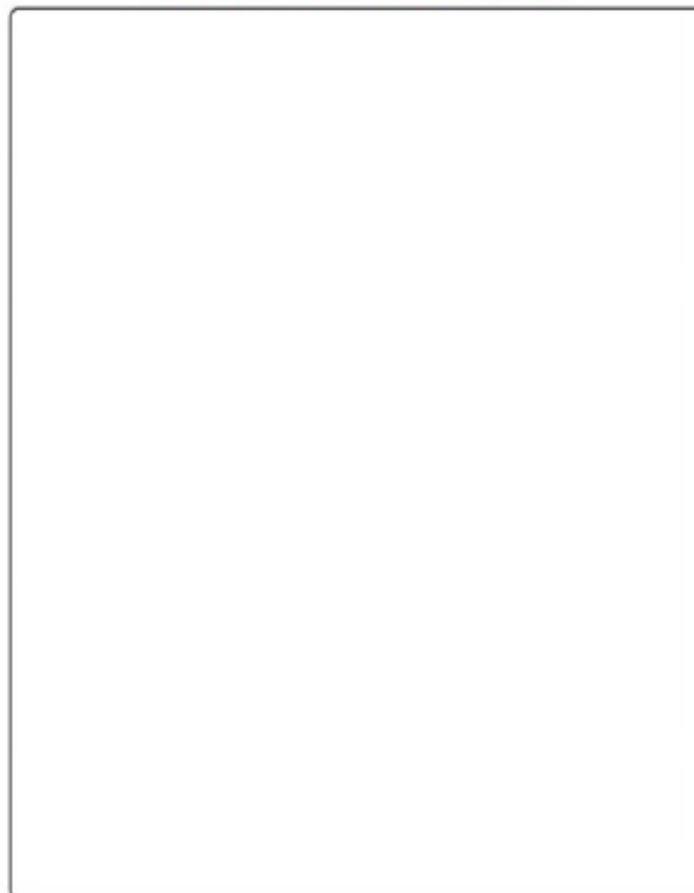
ISBN : 9 8-2-2 8-9 031-6



9 78 228 9103 6

La fuite de Troie

Tu peux faire le croquis de l'email que tu as choisi, dans le cadre ci-dessous.



En t'aidant du cartel, écris le titre, le nom de l'auteur et la date de l'email choisi :

.....

.....



Le principe :

Le second exercice consiste à rédiger un texte à partir d'un email, à la manière d'un revers de livre imaginaire, pendant environ 30 min.

Le principe :

L'activité se déroule dans les salles 4 et 5 du niveau 1 du musée.

L'enseignant passe d'un groupe à l'autre pour guider les élèves dans leur travail (durée totale 45 min).

Plusieurs élèves peuvent avoir les mêmes fiches, ce qui permet de confronter les choix et la créativité des uns et des autres.

Le principe :

La classe réunie, chaque élève présente le résultat d'une de ses fiches. Il s'agit d'une restitution collective. L'enseignant commente le travail et les informations échangées (durée 30 min).

Thèmes et émaux abordés :

Fiche « couverture1 » :

- La Guerre de Troie
Suzanne Court, *Le jugement de Pâris*, vers 1600.
n° inv : 2001.11.1
- La Guerre de Troie
Pierre Courteys, *L'enlèvement d'Hélène*, vers 1550. n° inv : 45
- La Guerre de Troie
Pierre Courteys, *Laocoon et ses fils*, vers 1559. n° inv : 453
- Europe, fille d'Agénor
Jean Court, *L'enlèvement d'Europe*, 1570. n° inv : 2009.16.1

Thèmes et émaux abordés :

Fiche « couverture1 » (suite) :

- Hercule
Colin Nouailher, *La mort d'Hercule*, milieu XVIe s. n° inv : 62
- Psyché
Martial Ydeux, *Proserpine donne à Psyché la boîte de beauté*, vers 1550. n° inv : 530
- Médée, Jason
Pierre Reymond, *Les marins rapportent au roi Aetès les membres de son fils Apsyrtos*, 1567-1568. n° inv : 500
- Apollon
Suzanne Court, *Apollon et les Muses*, vers 1600.
n° inv : 2003.8.1

Thèmes et émaux abordés :

Fiche « couverture2 » :

- La Guerre de Troie
Suzanne Court, *Le jugement de Pâris*, vers 1600.
n° inv : 2001.11.1
- La Guerre de Troie
Pierre Courteys, *L'enlèvement d'Hélène*, vers 1550. n° inv : 45
- La Guerre de Troie
Pierre Courteys, *Laocoon et ses fils*, vers 1559. n° inv : 453
- Pierre Reymond, *Pyrame et Thisbé*, 1537. n° inv : 2007.7.1

Thèmes et émaux abordés :

Fiche « couverture2 » (suite) :

- Hercule

Colin Nouailher (atelier), *Hercule au Jardin des Hespérides*, milieu XVIe s. n° inv : 61

- Hercule

Colin Nouailher, *L'enlèvement de Déjanire par Nessos*, milieu du XVIe s. n° inv : 64

- Orphée

Anonyme, *Orphée charmant les animaux*, vers 1550.
n° inv : 395

Didon et Enée

- Pierre Reymond, *Le festin de Didon et Enée*, vers 1555.
n° inv : 364

Thèmes et émaux abordés :

Fiche « couverture2 » (suite) :

- La Guerre de Troie, Enée
Pierre Courteys, *Enée fuyant Troie en flammes*, vers 1550.
n° inv : 43
- Europe, fille d'Agénor
Jean Court, *L'enlèvement d'Europe*, 1570. n° inv : 2009.16.1
Jean I Limosin, *L'enlèvement d'Europe*, 4^e quart du XVI^e s.
n° inv : 51
Jean Guibert, *L'enlèvement d'Europe*, vers 1600.
n° inv : 2009.9.1
- Enée
Pierre Pénicaud (entourage), *Neptune calmant la tempête*, 3^e
quart du XVI^e s. n° inv : 2007.3.1

Contenu du dossier "PleiadedEmauxMythologie"

Le dossier contient :

- les deux fichiers *couverture1.pdf* et *couverture2.pdf* ;
- une fiche livre à personnaliser par l'enseignant avec un texte de son choix : *fichelivre.pdf* et *fichelivre.odg* (format « libreoffice ») ;
- le présent diaporama : *presentation pleiade d emaux la mythologie.pdf*
- le fichier présentant les objectifs et les rapports avec les programmes : *rapport avec les programmes.pdf*

Contenu du dossier "PleiatedEmauxMythologie"

PleiatedEmauxMythologie



couverture1.pdf



couverture2.pdf



presentation pleiade d emaux la mythologie.pdf



rapport avec les programmes.pdf



fichelivre.pdf



fichelivre.odg

Durée totale de l'activité :

1h15mn :

- 15 mn consacrées à la fiche « couverture1 » ;
- 30 minutes consacrées à la fiche « couverture2 » ;
- 30 minutes pour le feedback.

UNE PLEIADE D'EMAUX - LA MYTHOLOGIE

Rapport avec les programmes

* Histoire :

En classe de Cinquième, cette activité peut s'intégrer facilement -selon la progression/programmation choisie- dans l'une des trois parties du thème 3 du programme d'Histoire (*Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles*) :

- *Le monde au temps de Charles Quint et Soliman le Magnifique ;*
- *Humanisme, réformes et conflits religieux ;*
- *Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV).*

La compétence disciplinaire travaillée en Cinquième est essentiellement la suivante : *Analyser et comprendre un document.*

* Histoire des Arts :

Cette activité remplit *les objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux.*

Au cycle 4, l'activité correspond à la thématique 1. *Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge*, avec comme objets d'études *Les mythes fondateurs et leur illustration.*

Elle permet de travailler les compétences suivantes :

Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté.

Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés.

Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre.

Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.

* Français :

Au cycle 4, en 5ème, cette activité est à mettre en relation avec les entrées du programme de Français, visant à permettre à l'élève :

- *la constitution d'une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires du patrimoine national, les littératures de langue française et les littératures de langues anciennes, et les autres productions artistiques, notamment les images fixes ;*

- *la capacité à situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel ;*

- la possibilité d'aborder les œuvres majeures depuis l'Antiquité, leur contexte et le dialogue entre les arts.

Elle pourrait être abordée à travers les questionnements « Se chercher, se construire », en lien avec le thème 3 du programme d'Histoire (qui aborde l'Europe et le Monde au XVIème siècle) ou encore « Agir sur le monde » en traitant le thème *Héros / héroïnes et héroïsme*.

Cette activité permet de développer dans ce cadre, les compétences suivantes :

- Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;*
- Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros/ une héroïne ;*
- S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il/elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.*

Elle permet aussi de travailler le développement des compétences langagières orales et écrites en réception et en production.

*** LCA - 5ème :**

L'activité proposée peut correspondre à l'une des trois grandes entrées du programme: *acquérir des éléments de culture littéraire, historique et artistique*, à travers le thème *De la légende à l'histoire*.