

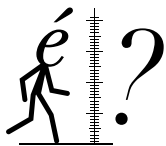
CANTON DE VAUD
DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE (DFJC)
SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES
dp • n°60-2017

PAR ICI LA MONNAIE !



m

Musée monétaire
cantonal



PRÉAMBULE

La monnaie est non seulement un objet d'art qui apporte des informations majeures sur l'évolution des techniques liées à la métallurgie, mais aussi un outil d'échange délivrant un message et une source historique essentielle à la compréhension de la politique des Etats. C'est également un instrument économique de première importance qui dépasse la fonction d'intermédiaire dans les échanges. La visite du Musée monétaire cantonal permet une meilleure compréhension de ces thèmes en revenant sur l'histoire monétaire et les enjeux économiques au cours du temps.

Ce dossier pédagogique a pour but de faciliter la préparation de la visite autonome du musée. Les activités s'adressent aux élèves de 9^e–11^e H et de 1M et 1C. Il permet à la fois l'analyse et la sélection critique de traces du passé, et traite des systèmes et des échanges économiques, des différents acteurs et du rôle de la monnaie, dans le passé et dans le présent (SHS32, SHS36).

Il est construit en trois parties :

- des informations sur le musée, la monnaie et la numismatique, ainsi que des activités pédagogiques à faire en classe pour préparer les élèves à la visite du musée ;
- une enquête au musée sous forme de fiches d'activités pour s'approprier l'histoire monétaire et comprendre certaines notions politico-économiques ;
- des activités pour institutionnaliser et finaliser les activités menées durant la visite.

Véritable fil rouge du dossier, les activités *Dans la peau d'un numismate*, liées à l'histoire, et *Le circuit économique*, liées à l'économie, évoluent à travers ces trois parties.



Ce code QR vous donne l'accès direct aux fiches d'activités et à leurs corrigés !

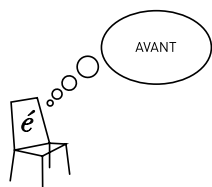
En ligne : www.musee-monetaire.ch → animations → dossier pédagogique

La forme masculine est uniquement utilisée dans le présent dossier, mais elle recouvre les deux formes, masculine et féminine.

SOMMAIRE

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES 2

LE MUSÉE MONÉTAIRE CANTONAL EN QUELQUES MOTS..... 3



LA MONNAIE, C'EST QUOI ? 5

La monnaie, une source historique sur... 5

L'évolution technique de la monnaie 8

La monnaie, un instrument économique 12

Dans la peau d'un numismate : préparation 14

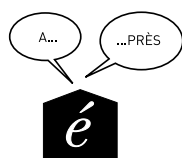
Le circuit économique : jeux 15



DES TRÉSORS À DÉCOUVRIR !..... 16

Dans la peau d'un numismate : exploration..... 16

Le circuit économique : débat..... 17



NUMISMATES ET ÉCONOMISTES EN HERBE, À VOUS DE JOUER ! 20

Dans la peau d'un numismate : finalisation..... 20

Le circuit économique : finalisation..... 20

RESSOURCES 23

INFOS PRATIQUES POUR LES ÉCOLES

Palais de Rumine, niveau 3
Place de la Riponne 6, 1005 Lausanne
Tél. +41 21 316 34 44
mediation.mcah-mmcc@vd.ch
www.musee-monetaire.ch

Horaires Du mardi au jeudi 11h–18h
Du vendredi au dimanche 11h–17h
Sur demande deux semaines à l'avance, ouverture pour les classes en dehors des heures d'ouverture.

Tarifs L'entrée est gratuite pour tous.

A savoir Il est vivement conseillé à l'enseignant de visiter le musée avant de s'y rendre avec sa classe. L'annonce de la visite de classe est souhaitée. Réservation et inscription au +41 21 316 34 44. Lors de la visite, les enseignants sont priés d'apporter, pour leurs élèves, les copies des parties utiles du dossier pédagogique.

Animations Des animations sont proposées en complément à la visite libre du musée proposée dans ce dossier pédagogique.

Visites guidées

Visites guidées de l'exposition permanente avec présentation de monnaies. Réservation au moins deux semaines à l'avance. Il est possible d'accentuer la visite sur une (des) période(s) historique(s) ou une thématique plus économique, merci de le préciser lors de votre réservation.

Ateliers thématiques

Divers ateliers thématiques pour découvrir la numismatique (monnayages grecs et gaulois), l'histoire (événementielle, politique et économique) et l'archéologie. Sur réservation, durée 1h30 à 2h, tarif unique 3 CHF par élève. Plus d'infos sur www.musee-monetaire.ch → animations.

L'enseignant doit accompagner ses élèves durant toute la durée de la visite ou de l'atelier pour des raisons de sécurité.

Accès

En transports publics

Bus 1 et 2, arrêt rue Neuve.
Bus 7 et 8 et métro M2, arrêt Riponne–M. Béjart.
Bus 16, arrêt Pierre Viret.
Depuis la gare: 20 minutes à pied (rue du Petit–Chêne, rue Saint–François, rue de la Madeleine) ou en métro M2, arrêt Riponne–M.Béjart.



Le musée est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Accès par la cour nord, depuis la place de la Riponne. Prendre l'ascenseur réservé aux personnes à mobilité réduite qui mène aux ascenseurs centraux du Palais de Rumine. Prendre ensuite l'ascenseur jusqu'au niveau 3. La salle d'exposition du Musée monétaire cantonal est située tout à droite, à côté de l'entrée de la Bibliothèque cantonale et universitaire (BCU). Son accès est de plain-pied.

L'analyse du degré d'accessibilité est disponible sur le site internet géré par Pro Infirmis Vaud www.info-handicap.ch/fiches/loisirs/culture/musees.html auquel l'enseignant sera prié de se référer.

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.ecole-musee.vd.ch et www.musee-monetaire.ch ou disponible en version papier auprès d'Ecole-Musée, du musée, à la Bibliothèque cantonale et universitaire et à la bibliothèque de la Haute école pédagogique du canton de Vaud.

LE MUSÉE EN QUELQUES MOTS

Le Musée monétaire cantonal est l'un des plus anciens musées du canton de Vaud. Héritier du Cabinet de curiosités de l'Académie de Lausanne, le Cabinet des médailles est créé au XVIII^e siècle. Il change de nom pour devenir, en 2003, le Musée monétaire cantonal (MMC).

Dès son origine, le musée s'est installé au Palais de Rumine qui accueillait alors l'Académie de Lausanne (Université). Deux numismates vaudois ont œuvré au développement du musée : Arnold Morel-Fatio et Colin Martin. Arnold Morel-Fatio arrive à Lausanne en 1859 où il se consacre à la numismatique. Il devient conservateur du Cabinet des médailles en 1864 et offre à cette institution une partie de sa collection (monnaies, sceaux et livres spécialisés). Il est également l'auteur des premiers travaux consacrés à l'histoire monétaire de l'évêché de Lausanne. Quant à Colin Martin, outre des recherches sur la politique monétaire de Berne, il enrichit largement les collections et la bibliothèque du Cabinet de médailles par des dons personnels.

La salle d'exposition est appelée salle Colin Martin en souvenir du numismate et mécène vaudois. Aujourd'hui, les collections du musée comptent quelque 100 000 objets de numismatique (monnaies, médailles, balances, jetons), de sigillographie (sceaux) et de glyptique (pierres gravées). Elles se sont accrues au fil du temps grâce aux dépôts légaux des trésors et trouvailles monétaires vaudoises et aux diverses acquisitions reçues en dons ou achetées. Depuis 1987, l'Association des amis du Musée monétaire cantonal soutient et met en valeur le musée en acquérant des collections et en éditant des publications.

L'exposition *Par ici la monnaie!*, inaugurée en décembre 2015, illustre l'histoire monétaire et les liens entre la monnaie et l'économie. Elle est divisée en douze modules : deux thématiques (1 et 11), neuf historiques (2 à 10) et un économique (12). Les pièces de monnaies sont exposées dans des tiroirs à ouvrir.

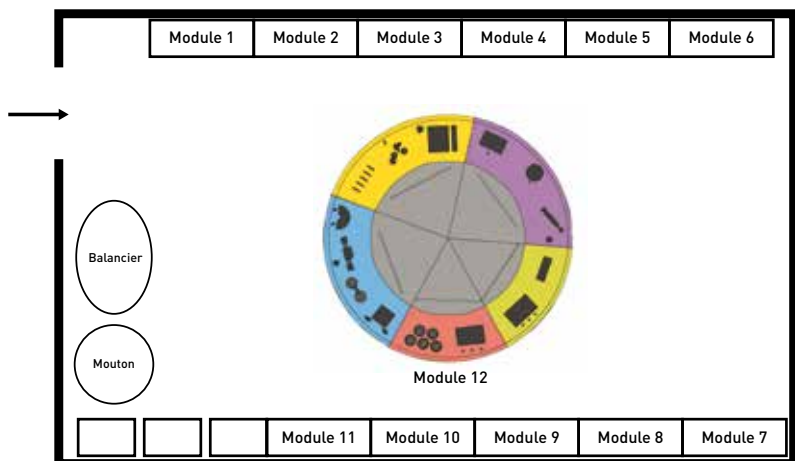


Fig. 1 Plan de l'exposition et des douze modules thématiques.

- 1 Du troc au sous
- 2 Invention et usage de la monnaie estampillée en Grèce antique
- 3 Gaulois et Helvètes
- 4 La propagande monétaire romaine
- 5 Systèmes monétaires, réformes et ateliers monétaires
- 6 Trésors, dépôts et trouvailles monétaires
- 7 Seigneurs et hommes d'Eglise en Europe
- 8 Le Moyen Age sur les rives du Léman
- 9 De Berne au canton de Vaud
- 10 La Confédération et l'Europe
- 11 Le métal monnayé et la production
- 12 Le circuit économique

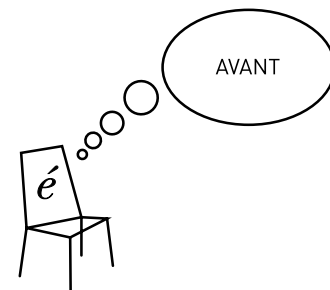


Fig. 2 Vue de l'exposition.



Fig. 3
Vue sur les modules 4, 5 et 6.
Chaque module présente : le repère temporel de la période traitée sur une ligne du temps, le titre et la description de la thématique, une figure emblématique représentant la thématique et des tiroirs à ouvrir exposant les objets des collections du musée.

LA MONNAIE, C'EST QUOI ?



Les monnaies, jetons et médailles sont étudiés par des historiens numismates. La numismatique est la discipline de ces chercheurs. Par l'étude de ces objets à usage économique, il est possible de comprendre la politique d'un Etat. Le numismate a pour mission de classer, de comparer et d'étudier dans leurs contextes les pièces de monnaie et de reconstruire les monnayages anciens afin de répondre aux questions essentielles telles que : qui, quand, où, comment et pourquoi ?

La monnaie, une source historique sur...

→ [?] Modules 2, 4, 5, 6, 7

L'origine de la monnaie estampillée

La monnaie (en latin *moneta*, issu du verbe *monere*, avertir) est un outil qui permet de répondre aux nécessités de la vie courante comme le règlement d'une dette, d'un impôt ou le paiement d'un achat ou d'un service. Elle est rapidement considérée comme un outil primordial pour l'épanouissement d'un pays, car elle permet aux pays émetteurs une ouverture et une suprématie commerciale.

D'après Hérodote, historien et géographe grec du V^e siècle avant J.-C., les premières monnaies estampillées sont apparues en Lydie (Asie Mineure, actuelle Turquie) dans le royaume du roi Crésus. Fabriquées en électrum, un alliage naturel d'or et d'argent issu du fleuve Pactole, ces petites pièces en métal correspondent à un poids déterminé. Frappées au marteau (cf. *La fabrication*, pp. 9-10), elles portent la marque, appelée estampille, de l'autorité émettrice autrement dit le nom ou le symbole de celui qui en a autorisé et garanti l'émission (roi, prince, général, empereur, évêque, Etat...). Le plus ancien dépôt monétaire est daté du VII^e-VI^e siècle avant J.-C. Il a été découvert aux cours de fouilles archéologiques dans les fondations du temple d'Artémis à Ephèse.



Fig. 4 Royaume de Lydie (actuelle Turquie), par le roi Crésus, vers 520 av. J.-C., en électrum.
Tête de lion à l'avers et carré creux double au revers.
Les cartels des monnaies sont rédigés selon les critères suivants :
pays de fabrication (appellation d'époque), autorité émettrice, datation, valeur, alliage et description.

Les autorités émettrices

La numismatique renseigne les historiens sur les pouvoirs politiques en place. Les monnaies représentent les images et les noms des Etats qui les produisent (autorités émettrices). Ces signes apportent des informations précieuses non seulement sur la nature du pouvoir mis en place (démocratie, dictature, monarchie...) mais aussi sur les protagonistes de ce droit (les dirigeants politiques et les monétaires). Le droit de frappe confère à celui qui l'obtient un grand pouvoir. Enfin, le poids et le titre (alliage) des pièces sont significatifs des usages monétaires et de l'économie.

Durant l'Antiquité, en Grèce classique, ce droit est généralement conféré aux cités. C'est pourquoi, les dieux et héros favoris sont accompagnés de leurs attributs et du nom des citoyens de la cité. Par exemple, sur les **tétradrachmes athéniens** se trouve la chouette, animal attribut de la déesse Athéna et l'inscription **ΑΘΕ** : « des Athéniens ». Dans ce cas, ils renseignent non seulement sur l'autorité émettrice (les Athéniens), mais aussi sur la nature du pouvoir politique mis en place, à savoir une démocratie, puisque la frappe de la monnaie est gérée par les citoyens d'Athènes.

Module 2,
tiroir 3



Fig. 5 Athènes, vers 500 av. J.-C., tétradrachme d'argent.

Le portrait d'Athéna à l'avers et ses attributs, la chouette et l'olivier accompagnés de la légende ΑΘΕ au revers.

Module 4,
tiroir 2

Module 4,
tiroir 3

Module 5,
tiroir 3

Module 4,
tiroir 3

Plusieurs changements ont lieu durant l'époque romaine. Sous la République (509–27 av. J.-C.), le droit de frappe monétaire est entre les mains soit d'un collège composé de trois monétaires (responsables de la frappe), les **triumviri monetales**, soit de **généraux romains**. Sous l'Empire (27 av. J.-C.–476 apr. J.-C.), la réforme monétaire d'Auguste partage le droit de frappe entre l'empereur, pour l'or et l'argent, et le Sénat, pour le bronze marqué au revers des initiales **SC, Senatus Consulto**. Les monétaires, les généraux et plus tard les empereurs utiliseront la monnaie comme outil pour légitimer et diffuser leur propagande. Donnée par le Sénat à César, l'autorisation de se faire représenter sur la monnaie en est un bel exemple et inaugure une longue tradition de portraits monétaires. Les **victoires et la filiation divine** sont des thèmes iconographiques appréciés par César et ses successeurs.



Fig. 6 République romaine, Jules César, Espagne, 46–45 av. J.-C., denier en argent.
Trophée entouré de deux Gaulois prisonniers.

Dès le Moyen Age, le droit de frapper monnaie appartient au roi (du latin *rex, regis* : droit régalien) ou à tout souverain laïque ou ecclésiastique qui reçoit l'autorisation de l'exercer sur ses territoires. L'ère de la multiplicité monétaire commence alors. Les princes et les cantons émettent des monnaies multiples, ainsi que les villes et les évêques. En Suisse, plusieurs centaines de valeurs nominales circulent en même temps. Pour pallier ce grand désordre monétaire, il faut attendre 1848 pour que la Constitution fédérale donne à la Confédération le monopole de la monnaie. La Banque nationale suisse est créée en 1905 et devient opérationnelle dès 1907. En 1910, on lui attribue l'émission des billets de banque, exclusivité qu'elle conserve encore aujourd'hui.

Les croyances religieuses

Grâce à l'iconographie présente sur les faces monétaires, les pièces informent aussi sur les croyances religieuses et leurs pratiques. En plus d'être une démarche politique, la frappe monétaire est aussi un acte religieux des cités émettrices. Ainsi, au cours de l'Histoire, les monnaies sont le support de **représentations religieuses, mythologiques et héroïques**. En Grèce, nous retrouvons des dieux, déesses et héros protecteurs des cités. L'iconographie des pièces, étroitement liée à l'histoire de la cité, symbolise les cultes de chaque société locale.

Module 2,
tiroirs 5a,
b et c

Les modes culturelles

Les monnaies nous documentent également sur la vie quotidienne, notamment par les portraits des autorités émettrices. C'est le cas pour les monnaies frappées durant l'**Empire romain**. Les empereurs, impératrices et autres membres de la famille impériale y sont représentés souvent idéalisés et en buste. Ces images mettent en scène les empereurs vêtus et coiffés à la mode de l'époque. La monnaie devient donc le support du portrait officiel des dirigeants et le diffuse ainsi sur tout le territoire.

Module 4,
tiroir 4

Les trésors monétaires

Un trésor, en numismatique, est un amas de monnaies découvert au même endroit, parfois dans un récipient. Il existe plusieurs types de trésor : le trésor d'épargne, le trésor de circulation, les dépôts sacrés et funéraires.

Le **trésor d'épargne**, véritable bas de laine, est formé d'espèces triées selon des critères de valeur ou esthétiques. Le propriétaire de celui-ci se rapproche de ce que nous appelons un collectionneur.

Module 6,
tiroir 1

Le **trésor de circulation** comprend des monnaies encore en circulation et non triées. Ces dépôts s'expliquent souvent par des circonstances accidentelles comme des guerres ou des troubles politiques.

Module 4,
tiroir 1
Module 7,
tiroir 6

Les dépôts sacrés et funéraires apportent, quant à eux, une meilleure connaissance des pratiques religieuses. L'exemple des **dépôts sacrés découverts au pied du Chasseron** illustre la tradition culturelle du jet de pièces de monnaies d'une falaise. Elles sont ainsi offertes aux dieux. Les **nécropoles de Payerne et de La Tour-de-Peilz** renseignent sur les pratiques funéraires comme celle de placer une pièce de monnaie dans la bouche du défunt lui permettant de payer le passeur d'âme Charon.

Module 6,
tiroir 7

Module 6,
tiroir 9



Fig. 7 Œuvre du XV^e siècle représentant un homme enfouissant son trésor.

L'évolution technique de la monnaie

→ [?] Modules 1, 8, 9, 10, 11

Les monnaies marchandises

Module 1,
tiroir 6

Avant la création de la monnaie, les échanges se faisaient en pratiquant le troc. Puis, des **monnaies marchandises**, objets issus du règne minéral ou animal, sont apparues pour servir d'intermédiaires monétaires. Ainsi, des minéraux (cauris – variété de coquillage, perles) ou des végétaux (fèves, thé) sont utilisés pour faciliter l'échange des marchandises.

Dans certaines sociétés ces exemples de paléomonnaies ont perduré jusqu'au XX^e siècle. Pour pallier la nature périssable de ces objets, ils sont rapidement remplacés par des **monnaies marchandises métalliques**. Le travail et la maîtrise des métaux permettent d'utiliser des matières plus résistantes et fractionnables pour finalement produire des monnaies en métal estampillé. Les premières émissions estampillées apparaissent en Occident dans le courant du VI^e siècle av. J.-C. Peu après, les légendes des cités figurent sur les monnaies comme garantie des Etats qui les produisent (= autorité émettrice).

Module 1,
tiroir 8



Fig. 8 Cauris et bourse de cauris, fève, Afrique, XIX^e siècle.

La fabrication

Les monnaies sont, le plus souvent, frappées. La technique de la frappe au marteau est utilisée depuis les origines de la monnaie estampillée au VII^e siècle av. J.-C. jusqu'au XVI^e siècle. Dès cette époque, les machines viennent en aide aux monétaires. Auparavant, la frappe manuelle consistait à estampiller, à l'aide d'un marteau, une pastille en métal appelée flan placée entre deux coins monétaires gravés en creux et à l'envers. Ainsi, **l'image gravée sur les coins s'imprimait sur le flan, l'avers et le revers**. Il s'agissait d'un travail long et pénible, réalisé dans un atelier monétaire, lieu réglementé où officiaient personnel administratif et ouvriers. Plusieurs corps de métiers intervenaient dans la fabrication des pièces : les fondeurs pour les alliages, les orfèvres pour la réalisation des coins, les ouvriers monétaires pour la frappe.

Module 11,
tiroir 4

Il existe d'autres méthodes de fabrication : les monnaies sont parfois coulées. Le métal est alors versé dans des moules bivalves à alvéoles. Une fois coulées, les monnaies sont reliées entre elles par de petits canaux d'écoulement formant ainsi un **arbre à monnaies**.

Module 11,
tiroir 5

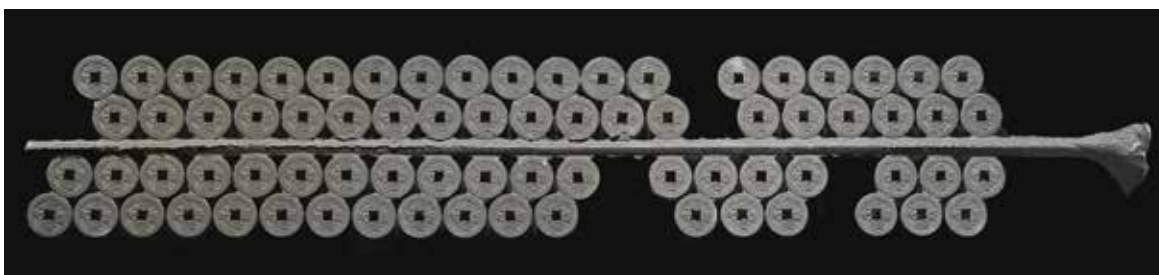


Fig. 9 Arbre à monnaies sortant d'un moule de coulée à alvéoles, bronze, Chine, XVII^e siècle, les pièces ne sont pas encore séparées.



Il faut attendre le XVI^e siècle pour que de nouvelles techniques de fabrication apparaissent ou se généralisent, telle que la frappe au mouton et au balancier. Le **mouton**, peut-être déjà employé pour certaines grandes pièces gréco-romaines, correspond à une sorte de masse glissant entre deux rails et venant percuter les coins monétaires enserrant le flan. Cette masse mobile est actionnée par un système de poulie. Le balancier est inventé en Allemagne en 1540. Il utilise une presse à vis, munie de deux bras prolongés par de lourdes boules de plomb. Actionnée par plusieurs hommes, la frappe au balancier reste très physique.

Module 11,
tiroir 7

Fig.10 Dessin représentant des monétaires frappant la monnaie à l'aide d'un mouton.

Fig. 11 Balancier de l'entreprise Huguenin, atelier de Genève, réalisé par Gustave Grimm, mécanicien de Genève, fer et acier, Genève, XX^e siècle.



Aujourd'hui, la production des monnaies s'est automatisée. Contrairement aux monnaies récentes, les images présentes sur l'avvers et sur le revers des monnaies frappées au marteau se retrouvent souvent décalées (hors champ). Par ailleurs leur fabrication étant manuelle, aucune des monnaies frappées ne sont identiques.

Les matériaux de fabrication

Les monnaies sont une source d'information sur les gisements de minerai et leur exploitation au cours du temps. Le métal le plus utilisé est l'argent, en particulier au Moyen Age avec la création, en 675, du denier mérovingien qui introduit une longue phase de monométallisme argent. Dès le VI^e siècle av. J.-C., des **mines d'argent** sont exploitées en Grèce.

Module 11,
tiroir 2

En Suisse, le minerai d'argent est extrait à Bagnes (VS) dès l'Antiquité. Son exploitation perdurera au Moyen Age avec les évêques de Sion. En 1891, la Société des Mines d'or d'Helvétie exploite les gisements des mines d'or de Gondo (Simplon) permettant à la Confédération de battre **des monnaies en or**, mais seulement 73 exemplaires.

Module 9,
tiroir 3



Fig. 12 Confédération Helvétique, Berne, 1893, 20 francs or ou vreneli en or. Type analogue aux 73 exemplaires frappés avec le minerai de Gondo.

Le contrôle de la monnaie

Objet de convoitise, la monnaie a rapidement été copiée par des faussaires. Les pouvoirs politiques ont très tôt cherché à lutter contre la contrefaçon monétaire. Dans l'Antiquité comme au Moyen Âge, le changeur, mandaté et surveillé par le souverain, changeait les monnaies étrangères contre des monnaies locales et vérifiait leur authenticité. Ainsi, pour contrôler la proportion d'or ou d'argent, il devait la jeter sur le comptoir afin d'entendre sa sonorité, puis la peser à l'aide d'une balance monétaire appelée «trébuchet». Cette pratique est à l'origine de l'expression «payer en monnaies sonnantes et trébuchantes».



Fig. 13 Vérification sur le trébuchet (balance) du poids du louis d'or de 1725 (Louis XV) avec un dénéral (poids monétaire) : boîte de changeur signée Jacques Blanc, Genève, 1789.

Trésors monétaires et fouilles archéologiques livrent régulièrement leurs lots de faux ou d'imitations monétaires. Le **trésor trouvé à Rovray** est à ce titre exceptionnel. Au début du XX^e siècle, des outils de monnayeurs, 38 fausses monnaies et près de 1500 flans vierges sont mis au jour aux côtés de pièces officielles. A l'époque, fabriquer de la fausse monnaie est un crime de lèse-majesté et le châtement est sévère : l'ébouillantage en place publique.

Module 8,
vitrine 6

La lutte contre la contrefaçon est à l'origine des évolutions techniques dans la fabrication des monnaies. Aujourd'hui tout un système sécuritaire est mis en place sur les pièces, mais surtout sur les billets. Encre spéciale, chiffres en filigrane (1), numéro de série (2), fibres fluorescentes visibles aux ultraviolets (3), bande de sécurité dans la partie inférieure du billet (4), éléments en filigrane (5), microtexte (6), repères recto-verso par transparence (7), éléments visibles aux ultraviolets (8), entrent dans leur fabrication.



Fig. 14 Billet de banque d'une valeur de 50 francs suisses.

L'évolution économique a nécessité le développement de nouvelles méthodes de paiement. Durant l'Antiquité comme au Moyen Age, la valeur de la monnaie équivaut au métal précieux qui la compose. On dit qu'elle a une valeur intrinsèque. Aujourd'hui, et depuis 1967-1968 en Suisse, la monnaie a le plus souvent une valeur fiduciaire. Sa valeur repose sur la confiance entre l'émetteur et l'utilisateur, l'alliage qui la compose vaut moins que la valeur officielle décidée par l'Etat émetteur. Le meilleur exemple de monnaie à valeur fiduciaire est le billet de banque, car le papier qui le compose ne correspond pas à la valeur que nous lui donnons. Il existe d'autres types de « **monnaie-papier** » comme les lettres de crédit et les reconnaissances de dettes. Les cartes de paiement (de crédit ou de débit) sont aujourd'hui un moyen de payer sans monnaie grâce à une puce électronique ou une bande magnétique reliées informatiquement à un compte bancaire où les monnaies déposées sont matérialisées par des **informations scripturales**. Tout cet ensemble de moyens de paiement sans monnaie correspond à de l'argent non matérialisé.

Module 10,
 tiroir 3

Module 10,
 tiroir 8

La monnaie, un instrument économique

Les crises et réformes monétaires

La valeur intrinsèque des monnaies nous informe, pour certaines périodes, sur la politique monétaire mise en place en temps de crises financières et les réformes qui en ont découlé. C'est le cas de **l'as libral**, unité de base du système monétaire romain, dont le poids correspondait à l'origine à la livre romaine (324 g). Une nette diminution de son poids s'observe entre le début et la fin du III^e siècle av. J.-C., diminution causée par la seconde guerre punique (218-201 av. J.-C.). La guerre occasionne une crise monétaire obligeant alors la réduction du poids de l'as libral. Il est ainsi dévalué de moitié, puis divisé par six, puis par douze.

Module 5,
 tiroir 1

Parfois, suite à des réformes, de nouveaux types monétaires apparaissent. C'est le cas du **double denier**, appelé aussi antoninien, mis en place en 215 par Caracalla. A la suite de l'augmentation des dépenses liées à la guerre et la rareté du métal argent, l'Etat crée une nouvelle pièce de monnaie, le double denier, équivalant à deux deniers mais dont la composition en métal ne correspond, en réalité, qu'à celle d'un denier et demi. Cependant, n'étant pas dupe, la population refuse cette nouvelle espèce dévaluée et la crise monétaire persiste.

Module 5,
 tiroir 4

Le circuit économique

L'étude des monnaies et l'examen des trésors nous permettent de reconstituer les circuits commerciaux, les voies d'échange autrement dit l'économie des pays. Aujourd'hui, les différents acteurs du circuit économique sont : l'entreprise, la banque, l'Etat et les ménages. Sont parfois ajoutés la bourse et le marché international. La monnaie permet à ces acteurs d'interagir ensemble. Elle associe l'Etat et l'entreprise lorsqu'elle est dépense publique. Elle associe l'entreprise et les ménages lorsqu'elle est salaire. Elle associe la banque et l'entreprise ou les ménages lorsqu'elle est crédit ou intérêt. Elle associe l'Etat et l'entreprise ou les ménages lorsqu'elle est impôt et taxes. Enfin, elle associe la banque et les ménages lorsqu'elle est épargne. En conclusion, la monnaie rend ces acteurs interdépendants : le choix des uns influençant tous les autres. L'économie et la monnaie sont donc intimement liées.

Les monnaies complémentaires

Les spéculations bancaires entraînant des crises monétaires et financières ont ébranlé le circuit économique obligeant les hommes à trouver des solutions et moyens alternatifs pour contourner ce circuit. C'est dans cette optique que les monnaies locales contemporaines, aussi appelées monnaies complémentaires, sont apparues et se sont développées.

Ces monnaies locales n'émanent pas d'un gouvernement national et sont destinées à être diffusées dans une aire géographique limitée. Elles sont nées de la volonté des citoyens de reprendre le contrôle de l'argent et de rendre à la monnaie sa fonction première : celle d'un outil au service de l'Homme. Les monnaies complémentaires offrent la possibilité de défendre une économie sociale et solidaire tout en développant une économie locale grâce à la production régionale.

En Suisse, ce concept existe depuis les années 1930 avec la création du franc Wir, système monétaire privé en circuit fermé, réservé aux entreprises leur permettant d'échanger des produits ou autres sans avoir recours aux francs suisses. Aujourd'hui, ces monnaies locales sont aussi employées par les citoyens pour les achats quotidiens. C'est le cas du Léman, monnaie complémentaire de l'arc lémanique créée en 2015, dont la zone géographique s'étend jusqu'en France voisine, et du Farinet, diffusé depuis 2017 dans le canton du Valais.

Enfin, d'autres systèmes d'échanges alternatifs existent. Le retour à des moyens comme le troc et la création de nouveaux systèmes comme les échanges de services comptabilisés non pas en argent mais en temps (Banque du temps en Angleterre ou le SEL, système d'échange local) permettent de sortir du système économique et donc de réduire la possibilité de nouvelles crises financières.



Fig. 15 Un exemple de monnaies locales: le Léman.

Dans la peau d'un numismate : préparation

Cette activité se déploie en trois temps : avant – pendant – après la visite au musée.

Elle a pour objectifs de :

- familiariser les élèves à la démarche historique et développer une méthode de classement en émettant des hypothèses ;
- valoriser la visite au musée en ce qu'elle permet d'observer des objets originaux et d'obtenir des informations valides ;
- prolonger la réflexion et approfondir ses connaissances.

Cette première partie se fait en classe, avant la visite. Elle permet de donner les outils d'observation et de compréhension nécessaires à la visite au musée.

Déroulement de l'activité

Etape 1 : amorce

- Arbitrer un débat sur les origines de la monnaie en partant des connaissances préalables des élèves sur les questions suivantes :
 - o La monnaie a-t-elle toujours existé ?
 - o Quel moyen de paiement existait avant son apparition ?
 - o Qui est représenté sur les pièces de monnaie ?
- Ainsi que sur son évolution au cours du temps :
 - o Comment les monnaies ont-elles évolué dans leur aspect (forme, matière, poids, images représentées, etc.) ?
 - o Quelles sont leurs différences, leurs similitudes ?
 - o Comment sont fabriquées les monnaies ?
 - o Les techniques de fabrication ont-elles évolué au cours du temps ?

Etape 2 : méthode de classement

- Proposer aux élèves d'apporter en classe une pièce de monnaie suisse ou étrangère.
- Faire comparer les pièces des élèves entre eux.
- Réfléchir à leurs particularités et leurs ressemblances, et formuler des catégories (ex : valeur, origine, autorité émettrice, etc.).
- Classer les pièces selon ces catégories.
- Réaliser un tableau récapitulatif.

Etape 3 : hypothèses

- Réaliser un tableau avec ces différentes hypothèses. Celui-ci pourra être vérifié au cours de la visite au musée et repris ensuite de retour en classe.

Le circuit économique : jeux

Cette activité se déploie en trois temps : avant – pendant – après la visite au musée. Elle a pour objectifs de :

- familiariser les élèves aux différents acteurs du circuit économique ;
- valoriser la visite au musée en ce qu'elle permet d'observer les liens entre l'histoire monétaire et l'économie actuelle ;
- prolonger la réflexion et approfondir ses connaissances.

Cette première partie se fait en classe, avant la visite, par le biais de deux jeux à choix. Ces jeux permettent d'initier les élèves au rôle de la monnaie et au fonctionnement de l'échange basé sur celle-ci. Ils sont tirés d'Iconomix, une offre de formation économique proposée par la Banque nationale suisse (BNS). Leur matériel peut être commandé gratuitement sur www.iconomix.ch.

Jeu sur la monnaie et l'échange

- Ce jeu présente les différentes fonctions de l'argent et les avantages d'une économie monétaire par rapport à une économie de troc. Sous forme de jeu de cartes, le but du jeu est de reconstituer le plus rapidement possible une phrase donnée. Pour cela, les élèves doivent échanger les lettres manquantes avec les autres membres de leur équipe. Ainsi, les élèves passent par les différentes phases d'évolution de la monnaie : au départ, chacun vit dans l'autarcie puis, rapidement, le troc s'impose (échange de lettres) pour satisfaire les besoins de chacun. Enfin, la monnaie fait son apparition.
▶ Jeu gratuit disponible sur www.iconomix.ch/fr/materiel/m10.

Jeu sur le marché et la formation des prix

- Ce jeu illustre le mode de fonctionnement des marchés de matières premières, qui s'approche le plus du concept de concurrence pure et parfaite. Il aborde également certains concepts de base, comme la formation des prix, l'équilibre entre l'offre et la demande, le gain d'échange et l'efficacité du marché.
▶ Jeu gratuit disponible sur www.iconomix.ch/fr/materiel/m03.

Dans la peau d'un numismate : exploration

La visite au musée est proposée sous forme d'enquête par le biais de sept fiches d'activités pour les élèves liées aux douze modules de l'exposition permanente. Elles permettent d'appréhender l'exposition permanente en invitant les élèves à observer attentivement les monnaies exposées à travers divers modules historiques et thématiques.

► Les fiches d'activités et leurs corrigés sont disponibles aux formats pdf et word sur www.musee-monetaire.ch → animations → dossier pédagogique. Le corrigé de la fiche *Le monnayage grec* en est un exemple.

Deux fiches d'activités thématiques :

- L'origine de la monnaie (module 1)
- Les techniques de fabrication de la monnaie (module 11)

Cinq fiches d'activités sur l'histoire monétaire :

- Le monnayage grec (module 2)
- Le monnayage gaulois et helvète (module 3)
- Le monnayage romain (modules 4, 5, 6)
- Le monnayage médiéval (modules 7 et 8)
- Le monnayage moderne et contemporain (modules 9 et 10)

Déroulement

Etape 1 : démarche collective

- Se familiariser avec la scénographie de l'exposition en y faisant un rapide tour, sans ouvrir les tiroirs pour l'instant, afin de visualiser les différentes sections :
 - o parcours historiques dans les parois illustrées par des personnages ;
 - o approche économique avec le module central ;
 - o quelques grands objets exposés (et à ne pas toucher !).
- Distribuer la fiche d'activité *L'origine de la monnaie* à tous les élèves et la réaliser ensemble devant le module 1. Cette fiche permet de se familiariser avec la démarche historique attendue dans les autres fiches d'activités :
 - o lecture et compréhension des consignes ;
 - o repérage et observation des objets exposés ;
 - o lecture, compréhension et identification des informations à retenir dans les textes du musée.

Etape 2 : enquête individuelle

- Former cinq groupes et distribuer à chaque groupe une des cinq fiches d'activités sur l'histoire monétaire.

- Annoncer aux groupes qu'un résumé oral de leur enquête est attendu à la fin et/ou la présentation, la description et l'hypothèse émise sur la monnaie qu'ils auront recherchée (dernière question de chaque fiche).
- Donner une heure de rassemblement devant le module 11 *Le métal monnayé et la production*.

Etape 3 : finalisation collective

- Réunir la classe et demander à chaque groupe de présenter un résumé oral de leur enquête et/ou de présenter la monnaie recherchée propre à chaque fiche.
- Distribuer la fiche thématique *Les techniques de fabrication de la monnaie* et la réaliser ensemble devant le module 11.
- Si le temps le permet, ouvrir le débat sur les enjeux de la monnaie aujourd'hui et des monnaies complémentaires.

Le circuit économique : débat

La visite au musée est proposée sous forme d'observation et de débat lié au circuit économique représenté par un module en 3D (module 12). Ce module permet de comprendre les différents acteurs liés au circuit économique : les ménages, l'entreprise, la banque, la bourse et l'Etat.

Déroulement

Etape 1 : observation et hypothèses

- Diviser la classe en cinq groupes et distribuer une feuille de papier.
- Attribuer un acteur économique à chaque groupe et leur demander de se placer devant la couleur relative ; chaque couleur correspondant à l'un des acteurs de l'économie.
- Proposer à chaque groupe d'observer et de noter les éléments propres à l'acteur économique : symboles, définitions, liens avec les autres acteurs, etc.
- Indiquer une durée pour l'activité et annoncer aux groupes qu'une présentation orale de leur acteur économique est attendue à la fin de l'observation.

Etape 2 : discussion collective

- Demander à chaque groupe de présenter leur acteur économique et discuter des liens entre eux.
 - ▶ La fiche d'activités *L'argent, fluide de l'économie* (cf. pp.21-22), à faire de retour en classe, approfondit et consolide les observations et hypothèses émises.

Etape 3 : pour les élèves plus expérimentés

- Mener un débat sur le rôle de la bourse.
- Discuter en quoi elle n'a pas sa place dans le modèle économique habituel et quelles seraient les raisons de son ajout ici.
 - ▶ Habituellement, la bourse ne fait effectivement pas partie du circuit économique, puisqu'elle est matérialisée par la banque. De plus, il manque dans ce circuit la présence du marché international qui vient s'ajouter aux autres acteurs dans une vision plus systémique de l'économie.

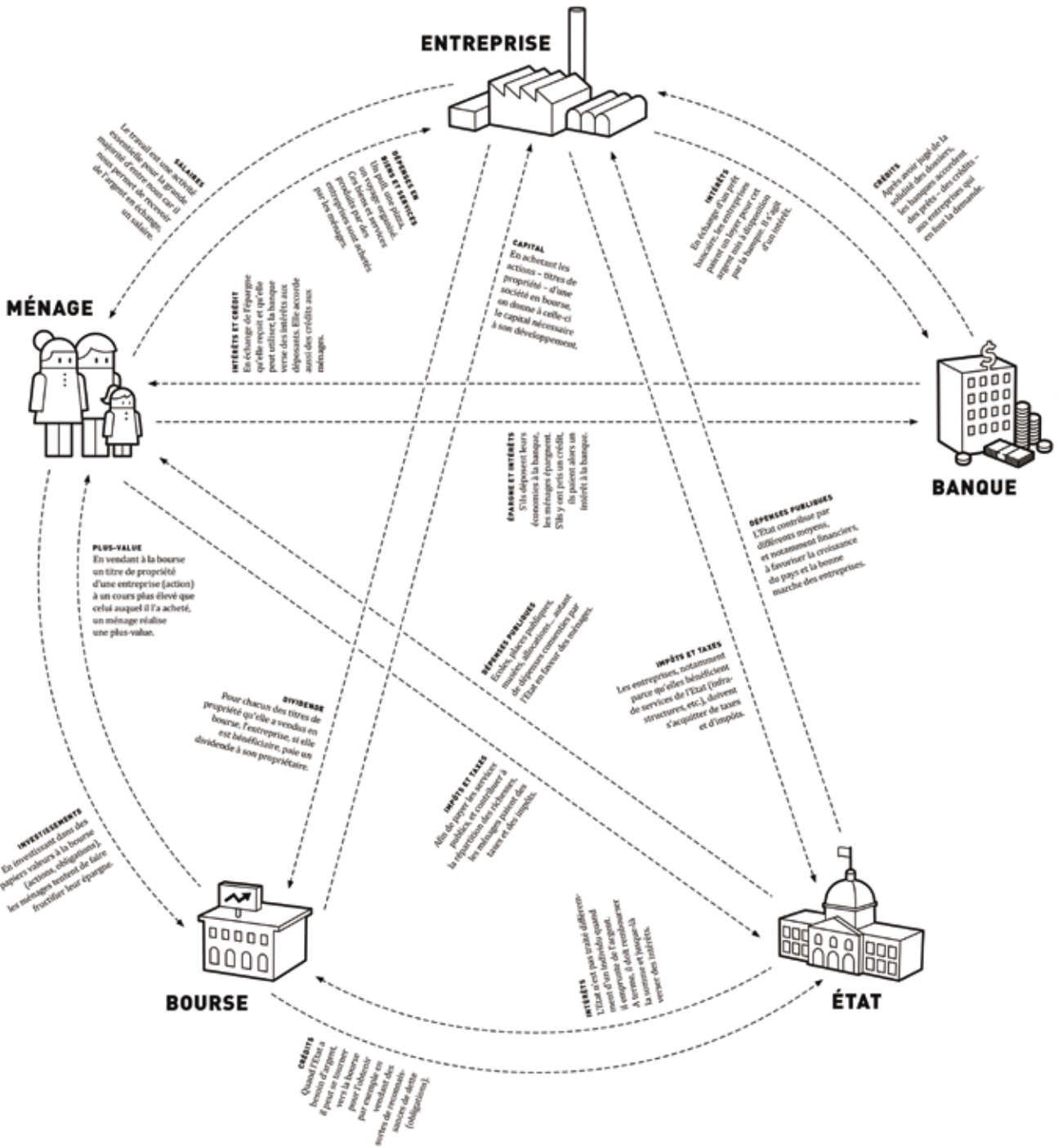


Fig. 16 Circuit économique tel qu'il est représenté au musée.
Schéma disponible sur www.musee-monetaire.ch.

FICHE D'ACTIVITÉS : LE MONNAYAGE GREC CORRIGÉ POUR L'ENSEIGNANT

1. Lis l'indice suivant pour te diriger là où tu devras enquêter :
Déesse de la guerre et de la sagesse, mon animal fétiche est la chouette. Je protège le module : Invention et usage de la monnaie estampillée en Grèce antique.

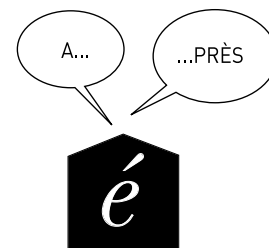


2. Tel un numismate (celui qui étudie les monnaies), repère cette monnaie dans le module et réponds aux critères suivants qui te permettront de déterminer la monnaie :
 - a. Autorité émettrice (pays, ville, roi, personnage...) : la cité Athènes.
 - b. Valeur (deniers, francs, sesterces...) : tétradrachme.
 - c. Description (dimensions, images représentées, monnaie frappée ou coulée...) :
revers d'une monnaie frappée en argent représentant l'animal fétiche de la déesse Athéna, la chouette, et les attributs de la déesse, l'olivier. La légende ΑΘΕ qui signifie « des Athéniens » nous indique l'autorité émettrice.
 - d. De quelle période historique cette monnaie vient-elle ? La période grecque.
3. Observe les monnaies exposées dans ce module. Qui sont les personnages les plus souvent représentés sur le monnayage grec ?
Les dieux, les déesses, les héros et plus rarement les rois ou les princes.
4. Ces personnages sont reconnaissables grâce à des attributs. Repère-les et nomme-les !
La chouette pour Athéna (tiroir 3), le foudre et l'aigle pour Zeus (tiroir 5A), la couronne de lierre pour Dionysos (tiroir 5A), le caducée pour Hermès (tiroir 5A).
5. Repère ce texte sur l'origine de la monnaie (vitrine 2), complète-le ci-dessous, puis entoure les mots qui te font penser à l'argent. Repère également le mot utilisé dans l'expression signifiant « toucher une très grosse somme d'argent ou quelque chose ayant beaucoup de valeur ».

Les premières monnaies sont apparues en Lydie, au VII^e siècle avant J.-C. dans le royaume du roi Crésus. Ces monnaies sont fabriquées avec l'électrum, alliage naturel d'or et d'argent présent dans le fleuve Pactole.

6. Trouve le tétradrachme d'argent du royaume de Macédoine frappé sous Alexandre le Grand. Décris-le (image, métal, aspect, etc.) et émetts une hypothèse sur ce qui est représenté. Un indice, il se trouve dans la vitrine 5A.
Sur cette monnaie en argent, nous pouvons observer la représentation du dieu Zeus assis sur son trône avec, dans la main droite, son animal totem, l'aigle, et, dans sa main gauche, un sceptre. Zeus est représenté de manière idéalisée avec une musculature puissante et exagérée. La légende est en grec.

NUMISMATES ET ÉCONOMISTES EN HERBE, À VOUS DE JOUER !



Dans la peau d'un numismate : finalisation

Cette dernière partie se fait en classe, après la visite. Elle permet de consolider la démarche historique propre à la numismatique et de réaliser une chronologie liée à l'histoire monétaire.

Déroulement

Etape 1 : développement

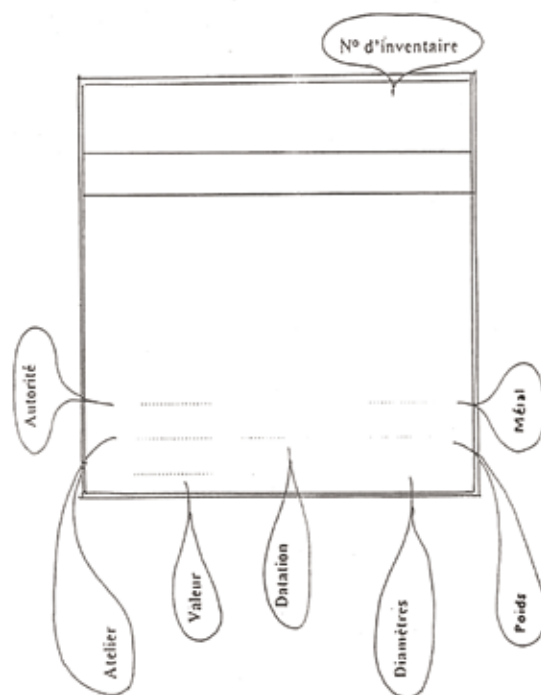
- Relire les hypothèses du tableau récapitulatif préparé avant la visite.
- Proposer aux élèves de compléter et d'améliorer le tableau.
- Faire réaliser leur propre carton-support selon l'exemple ci-dessous.
- Leur demander de le compléter avec les informations nécessaires à l'identification de leur pièce de monnaie : autorité, atelier d'émission, poids, dénomination.
- Réunir l'ensemble des cartons-supports pour former un médaillier de classe.

Etape 2 : retour collectif

- Corriger ensemble les fiches d'activités.
Les corrigés sont disponibles sur www.musee-monetaire.ch → animations → dossier pédagogique.

Etape 3 : chronologie

- Réaliser une chronologie représentant l'évolution de la monnaie (fabrication, iconographie, métal...) sur la base des réponses obtenues dans les fiches d'activités.



Le circuit économique : finalisation

Cette activité a pour objectif de recréer les liens entre les acteurs économiques suite à la visite et d'y réfléchir de manière plus approfondie.

Déroulement

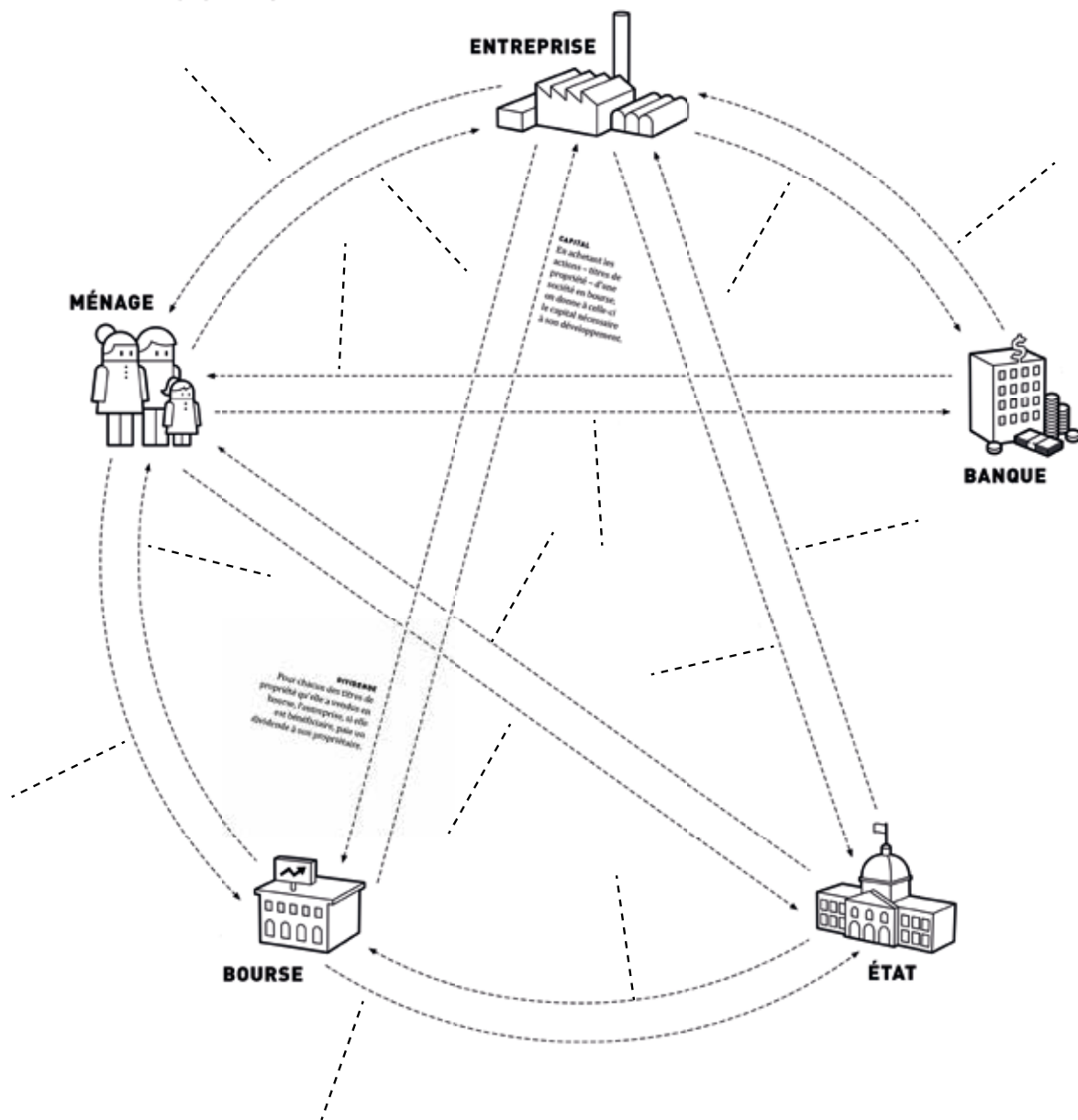
- Réaliser individuellement ou par groupe la fiche d'activités *L'argent, fluide de l'économie* (ci-après)
- Faire un retour collectif de la fiche d'activité et, si besoin, continuer le débat.
- ▶ La fiche et le corrigé sont disponibles aux formats pdf et word sur www.musee-monetaire.ch → animations → dossier pédagogique.

FICHE D'ACTIVITÉS : L'ARGENT, FLUIDE DE L'ÉCONOMIE

Prénom :

1. Remplace les mots suivants au bon endroit dans le schéma ci-dessous.

Salaire – épargne et intérêt – dépenses en biens et services – intérêts et crédit – investissements – plus-value – impôts et taxes (2x) – intérêt (2x) – crédits (2x) – dépenses publiques (2x)



2. Dans ce schéma, il n'y a pas de relations directes entre les banques et l'Etat. S'agit-il d'un oubli ou d'une volonté? Justifie ta réponse!

.....

.....

.....

3. La bourse est représentée comme un acteur à part entière, au même niveau que les ménages ou les entreprises. Est-ce judicieux à ton avis? Justifie ta réponse!

.....

.....

.....

4. Donne un titre à cette représentation de l'économie d'un pays:

.....

.....

.....

5. Un acteur est absent de ce schéma, même si on peut l'y retrouver à travers les autres. Cet acteur a une influence énorme sur la marche de l'économie. Ajoute-le sur le schéma comme il te semble judicieux de le faire et justifie ta proposition.

.....

.....

.....

RESSOURCES

Bon à savoir

La Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne – Riponne–Palais de Rumine réunit dans les pages consacrées à Ecole–Musée dans le menu «patrimoine» de son site internet www.bcu-lausanne.ch, les références en lien avec les dossiers pédagogiques Ecole–Musée.

Numismatique

AMANDRY Michel, DE CALLATAY François, GERIN Dominique, GRANDJEAN Catherine, *La monnaie grecque*, Paris, Ellipses, 2001, 176 p.

Introduction générale pour aborder la monnaie grecque. Ouvrage clair, net et précis.

CORMIER Jean–Philippe, *Monnaies médiévales. Reflets des pouvoirs*, Paris, Rempart, 1996, 112 p.

Cet ouvrage permet une approche de la numismatique médiévale intéressante grâce à la mise en contexte historique des monnaies et leur illustration.

DEPEYROT Georges, *La monnaie romaine : 211 av. J.–C.–476 apr. J.–C.*, Paris, Errance, 2006, 212 p.

Cet ouvrage est une introduction à la numismatique romaine destinée à un public débutant avec une approche chronologique par grandes périodes.

DEPEYROT Georges, *La monnaie gauloise : naissance et évolution*, Lacapelle–Marival, Archéologie Nouvelle, 2013, 153 p.

Cet ouvrage est une introduction à la numismatique gauloise destinée à un public débutant avec beaucoup de photos de monnaies et une approche thématique de l'évolution des monnaies gauloises.

GRIERSON Philip, *Monnaies et monnayage, introduction à la numismatique*, Paris, Aubier, 1976, 286 p.

Une approche globale de la monnaie par un professeur en numismatique à l'Université de Cambridge pour mieux comprendre les aspects historiques et techniques des monnaies et des monnayages.

GRUEL Katherine, *La monnaie chez les Gaulois*, Paris, Errance, 1989, 180 p.

Un grand classique sur la découverte et la compréhension du monde gaulois avec de nombreuses informations.

MARTIN Colin, *Trésors et trouvailles monétaires racontent l'histoire du Pays de Vaud*, n° 50, Lausanne, Bibliothèque historique vaudoise, 1973, 192 p.

Ce livre mentionne de nombreuses trouvailles monétaires vaudoises jusqu'à la date de sa parution.

Economie

Ouvrages

BLARDONE Gilbert, *Le circuit économique. 1 – Le capitalisme, 2 – L'entreprise dans le circuit économique : la production nationale, 3 – Les revenus*, Paris, Bloud et Gay, 1962–1963, env. 200 p. par tome.

Série d'ouvrages sur plusieurs acteurs du circuit économique comme les entreprises ou encore les ménages.

TEULON Frédéric, *Introduction à l'économie*, Paris, Presses universitaires françaises, 1998, 128 p.

Cet ouvrage de la collection Que sais–je ? est destiné aux débutants et permet une approche générale sur l'économie.

Vidéo

POLIDOR Jérôme et GAILLARD Vincent, *La double face de la monnaie*, La Mare aux canards, 2006, 54 min.

Le film a pour but de démystifier l'argent. L'argent est au cœur des préoccupations de notre société : tout le monde l'utilise, chacun s'emploie à s'en procurer, mais qui s'interroge sur sa nature ?

DELESALLE Laure, *La dette, une spirale infernale ?*, Yuzu Productions et ARTE France, 2015, 82 min.

Ce documentaire revient sur ce qu'est la dette publique, son histoire, en laissant la parole à des économistes, députés ou encore anarchistes européens. Un passionnant voyage dans les rouages de l'économie.

CIBIEN Laurent et GOLDSTEIN Jacques, *Déchiffrage : Quel futur pour l'euro ?*, Les films d'ici, 2015, 70 min.

La monnaie unique est souvent critiquée. Qui sont les responsables de ce désamour ? Les Etats, les banques ? En remontant aux origines de l'euro, ce documentaire dresse le double bilan de son évolution.

DÉPARTEMENT DE LA FORMATION, DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE – SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES

Coordination	Myriam Valet
Contenu et rédaction	Aude Souillac, médiatrice culturelle, Musée monétaire cantonal
Validation pédagogique	Maria Brulé, chargée d'enseignement en didactique de l'économie, du droit et de la citoyenneté, Nathalie Masungi, chargée d'enseignement en didactique de l'histoire, HEP Vaud.
Relecture	l'atelier textes – Corinne Chuard
Mise en forme	atelier anaho – Anne Hogge Duc
Impression	Centre d'édition de la Centrale d'achats de l'Etat de Vaud (CADEV)
Crédits photographiques	Fig. 1: atelier anaho; fig. 2, 3, 10, 16 Studio KO; fig. 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13 Musée monétaire cantonal; fig. 7 ORNA-ORNSTEIN John, <i>The story of money</i> , Londres, British Museum Presse, 1997, p. 38; fig. 14 Banque nationale suisse sur une idée originale d'Iconomix; fig. 15 Laurent Gillieron – Keystone.
Couverture	Studio KO
Remerciements	Sébastien Bétrisey – iconomix, Banque nationale suisse. Nicolas Consiglio, Anne Geiser et Carine Raemy Tournelle, Musée monétaire cantonal.

Le présent dossier pédagogique est téléchargeable sur www.ecole-musee.vd.ch et www.musee-monetaire.ch.

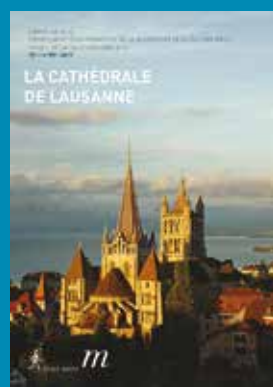
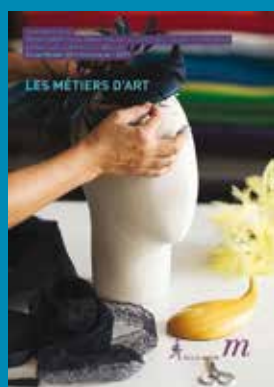
NUMÉROS DISPONIBLES –COLLECTION • ÉCOLE - MUSÉE

- 2005**
- 1 *Eau et vie dans le Léman*, Musée du Léman, Nyon
 - 2 *Des jeux et des hommes. Aspects didactiques, historiques et culturels des jeux de société*, Musée suisse du jeu, La Tour-de-Peilz (2^e version revue et corrigée : 2008)
-
- 2006**
- 3 *Du baiser au bébé*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
 - 4 *Flore sauvage dans la ville*, Musée et jardins botaniques cantonaux, Lausanne
 - 5 *Baselitz. La peinture dans tous les sens*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne
 - 6 *Créations hors du commun*, Collection de l'art brut, Lausanne
 - 7 *Feuille, caillou, ciseaux. A la découverte des matériaux*, Espace des inventions, Lausanne
 - 8 *Des Alpes au Léman. Images de la préhistoire*, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
 - 9 *Charles Gleyre (1806-1874). Le génie de l'invention*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
 - 10 *Le bel ambitieux. A la découverte du Palais de Rumine*, Palais de Rumine, Lausanne
 - 11 *Des Celtes aux Burgondes*, Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains
 - 12 *Le chemin de Ti'Grain. Une histoire socio-culturelle*, Maison du blé et du pain, Echallens (2^e version revue et corrigée : 2013)
-
- 2007**
- 13 *Les cailloux racontent leur histoire*, Musée cantonal de géologie, Lausanne
 - 14 *Paris-Lausanne-Paris 39-45. Les intellectuels entre la France et la Suisse*, Musée historique de Lausanne
 - 15 *L'art du verre contemporain. Reflets d'une collection et d'un catalogue*, mudac - Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne
 - 16 *Du vent et des voiles*, Musée Olympique, Lausanne (FR / EN / DE)

- 17 *Denis Savary*, Musée Jenisch, Vevey
 18 *Les coulisses de l'histoire vaudoise*, Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens
 19 *Les milieux extrêmes font leur cinéma*, Ciné du musée - Musées cantonaux d'archéologie et d'histoire, botanique, géologie et zoologie, Lausanne
 20 *Splendeurs ignorées*, Vivarium de Lausanne
 21 *De la fragile porcelaine à la geôle oppressante. Un itinéraire contrasté*, Château de Nyon - Musée historique et des porcelaines, Nyon
-
- 2008** 22 *La bibliothèque facile. Clés pour la recherche d'informations*, Bibliothèque cantonale et universitaire de la Riponne, Lausanne
 23 *Une journée au XIX^e siècle dans la région de Montreux...*, Musée de Montreux
 24 *Avenches la romaine*, Musée romain, Avenches (FR / DE)
 25 *Steinlen, l'œil de la rue*, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne
 26 *A l'abri des murailles. La vie d'un château à l'époque savoyarde*, Château de Chillon, Veytaux/Chillon (FR / DE)
 27 *Au fil du temps. Le jeu de l'âge*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
 28 *Le pactole du passé*, Musée monétaire cantonal, Lausanne
-
- 2009** 29 *Aventure, exploration, connaissance*, Espace Jules Verne - Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains
 30 *Le sel, de la mine à l'assiette*, Mines de sel de Bex
 31 *Oh my God! Darwin et l'évolution*, Musées cantonaux de botanique, géologie et zoologie, Lausanne
 32 *Du fer au rail. L'épopée jurassienne d'une aventure industrielle*, Musée du fer et du chemin de fer, Vallorbe (FR / DE)
 33 *Liberté, férocité, frugalité. Mythes et clichés suisses à travers les siècles*, Musée national suisse - Château de Prangins
 34 *Les automates, un rêve mécanique au fil des siècles*, CIMA - Musée de boîtes à musiques et d'automates, Sainte-Croix
 35 *Moudon, entre ville et campagne*, Musée du Vieux-Moudon, Moudon
-
- 2010** 36 *Ça s'est passé près de chez vous...Préhistoire en terre vaudoise*, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne
 37 *Défendre la frontière (1939-1945). La vie du fortin le 10 mai 1940*, Fortification Villa Rose, Gland (FR / DE)
 38 *Faire la voie*, Chemin de fer-musée Blonay-Chamby
 39 *Le cheval, la plus noble conquête de l'homme ?*, Musée du cheval, La Sarraz
-
- 2011** 40 *Peau*, Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
 41 *Les gens du Léman*, Musée du Léman, Nyon
 42 *L'affolante écriture des auteurs d'Art Brut*, Collection de l'Art Brut, Lausanne
 43 *Sur les traces de Charles le Téméraire*, Château de Grandson
 44 *Danse en scène*, Association Vaudoise de Danse Contemporaine (AVDC)
-
- 2012** 45 *Chaplin, une iconographie plurielle*, Fonds photographique Chaplin, Musée de l'Elysée, Lausanne
 46 *Imagine ton propre musée*, Musée Alexis Forel, Morges
 47 *Quel est mon pays ?*, Musée de l'immigration, Lausanne
 48 *De châteaux en châteaux*, Châteaux vaudois
-
- 2013** 49 *Eclairer la chambre noire*, Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
 50 *Biodiversité : des animaux en danger!*, Musée de zoologie, Lausanne
 51 *Le patrimoine culturel immatériel*, Recensement du patrimoine culturel immatériel vaudois
 52 *Pas si bêtes, les plantes!*, Jardins botaniques cantonaux, Lausanne et Pont de Nant
 53 *Lever de rideau sur l'Opéra*, Opéra de Lausanne
-
- 2014** 54 *Le Béton*
 55 *Dans l'heure des temps*, Espace horloger Vallée de Joux
 56 *De la fouille au musée : les métiers de l'archéologie*, La Villa romaine de Pully
-
- 2015** 57 *Le Théâtre*
 58 *Le patrimoine haut en couleur*
-
- 2017** 59 *La Cathédrale de Lausanne*
 60 *Par ici la monnaie!*, Musée monétaire cantonal

COLLECTION DP • HORS-SÉRIE

- 1 *Ciel mes rayons ! Entre art et sciences - Voyage au pays des radiations*, Haute école cantonale vaudoise de la santé, Lausanne ; Fondation Claude Verdan - Musée de la main, Lausanne
 2 *Les métiers d'art*, Journées Européennes des Métiers d'Art Vaud, 2017



Les dossiers pédagogiques (dp) sont produits par le Service des affaires culturelles (SERAC), Département de la formation, de la jeunesse et de la culture du Canton de Vaud (DFJC).