



LA PROMENADE ARCHÉOLOGIQUE

Livret pédagogique
à destination des enseignants

Du CE1 à la 6^e



SOMMAIRE

LA PROMENADE ARCHÉOLOGIQUE Pour qui ? Pour quoi ?	p. 4
COMMENT ÇA SE PASSE ? La visite pas à pas	p. 6
ENVIE D'ALLER PLUS LOIN ? Prolongez votre visite	p. 8
FICHE ACTIVITÉ	p. 11
COMMENT VENIR À JULIOBONA AVEC VOS ÉLÈVES ?	p.13



© Communication — Caux Seine agglo

Juliobona, le musée gallo-romain de Lillebonne retrace le passé antique de la ville, autrefois capitale de la cité des Calètes. Vos élèves voyagent sur les traces des habitants de Juliobona et découvrent leur mode de vie au cœur des espaces colorés du musée et de près de 300 pièces de collections. À travers ces objets, ils se projettent dans le quotidien des Gallo-Romains et perçoivent les manières dont ils se nourrissaient, se lavaient, comment ils se divertissaient, travaillaient, commerçaient, traitaient leurs morts, etc. Des ensembles d'objets notables comme la tombe de Marcus, ainsi que les quelques vestiges encore visibles dans la ville leur permettent également de comprendre l'importance et l'ampleur de Juliobona durant l'Antiquité. Au cours de leur visite, c'est donc toute une partie du patrimoine local gallo-romain que vos élèves se laissent conter.

LA PROMENADE ARCHÉOLOGIQUE

POUR QUI ?
POUR QUOI ?



Du CE1 à la 6^e



1h30



Extérieur uniquement



Temps passé dans le musée



Mots-clés
Vie quotidienne
Antiquité
Thermes
Théâtre
Villa
Fresque
Mosaïque
Dieux
Commerce
Gallo-Romain

Une promenade dans les rues de Lillebonne permet aux élèves de découvrir son passé antique et son articulation urbaine grâce aux vestiges visibles le long du parcours.

CE QU'ON Y DÉCOUVRE

Observer et décrire des modes de vie à une époque lointaine.

Comparer les modes de vie présents et passés

Prendre conscience de l'évolution des modes de vie.

Identifier les principales caractéristiques des milieux humanisés et les comparer à des milieux plus lointains dans le temps.

Se repérer dans l'espace : situer un lieu sur une carte.

Repérer et situer des événements dans un temps long : évolution des sociétés à travers leurs modes de vie.

Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental : grandes dates et personnages clés.

Découvrir et comparer les modes de vie de différents personnages (hommes/femmes, aisés/modestes, enfants/adultes, etc.)

Comparer les modes de vie présents et passés.

Ecoute et maintien de l'attention pour comprendre des messages oraux, participer à des échanges, dire pour être entendu et compris, étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris.

Se situer dans le temps : construire des repères temporels, ordonner des événements et mémoriser des repères chronologiques.

Comprendre les interactions entre l'espace et les activités humaines, comparer des espaces géographiques simples.

Comparer des modes de vie à différentes époques ou de différentes cultures : découverte d'un mode de vie caractéristique dans un espace emblématique, représentation du monde à travers le temps historique.

Comprendre qu'un espace est organisé : découvrir un quartier, un village, une ville, leurs principaux espaces et leurs principales fonctions.



COMMENT ÇA SE PASSE ?

LA VISITE PAS À PAS



LES OBJETS DE LA VISITE

LE THÉÂTRE-AMPHITHÉÂTRE, I^{ER}-III^E SIÈCLES, PIERRE ET BRIQUE

Le théâtre pouvait originellement accueillir jusqu'à 10000 personnes. Servant également d'amphithéâtre, il est possible d'imaginer les combats de gladiateurs qui se sont déroulés dans son arène toujours visible.



© OT — C aux Seine agglo



LA PLACE CARNOT

Cette place garde les vestiges de boutiques ouvertes Gallo-Romaines dont seules les fondations demeurent. De petits murets permettent d'en voir le tracé, pour une impression d'immersion au cœur de la ville antique.



© Mutarelli

BIENVENUE À JULIOBONA !

Les élèves sont accueillis par le médiateur qui les accompagne pendant la visite. Après une mise en contexte temporelle, géographique et historique, les enfants partent en balade dans les rues de Lillebonne, à la découverte des vestiges de la ville Gallo-Romaine.

LE THÉÂTRE

La balade commence par une visite du théâtre de Lillebonne. Les élèves découvrent la particularité de cet édifice, qui était également utilisé comme amphithéâtre, et ont ainsi l'occasion de différencier ces deux types de structures. L'accent est également mis sur l'importance des classes sociales dans l'antiquité et leurs effets sur les us et coutumes du public au théâtre. De l'arène aux gradins, les enfants explorent l'intégralité de l'édifice et en apprennent davantage sur les différentes festivités organisées en ces lieux.

LE COMMERCE DANS LA VILLE

Après un déplacement permettant d'évoquer la chaussée Jules César, les élèves découvrent les vestiges d'une place commerçante antique. De petits murets suivant le plan de fondations retrouvées sur place aident les enfants à imaginer les petites boutiques ouvertes qui composaient le lieu. Les propos se recentrent sur le commerce et les réseaux de transport de l'époque. Les élèves découvrent également une borne honorifique qui s'élève sur la place et tentent de repérer les lettres gravées encore visibles dans la pierre.

LA DÉCOUVERTE DES DOMUS

La balade se poursuit jusqu'aux restes d'une domus, maison romaine traditionnelle et familiale située dans un espace urbain. Grâce au tracé de ces vestiges au sol, les élèves découvrent les différentes pièces qui composent une domus ainsi que ses décors typiques. Les enfants en apprennent davantage sur la vie

quotidienne des Gallo-Romains ainsi que sur les différents types d'habitations qui existaient dans l'Antiquité.

THERMES ET FONTAINE

La visite continue jusqu'aux vestiges des thermes d'Alincourt, où les élèves y découvrent l'importance des bains publics dans la vie quotidienne antique ainsi que les activités et pratiques hygiéniques qui s'y déroulaient. À travers la présentation des différents bâtiments et pièces qui composent des thermes, les enfants apprennent toutes les étapes du rituel beauté des Gallo-Romains. Les propos soulignent également la question de la gestion de l'eau, comme la façon de la chauffer, de l'acheminer en ville grâce aux viaducs et de la distribuer via les fontaines, dont les élèves voient un exemple à la fin de la visite.



© Marion Kerno

ENVIE D'ALLER PLUS LOIN ?

PROLONGEZ
VOTRE VISITE...



... AU MUSÉE JULIOBONA

L'ÉCRITURE CHEZ LES GALLO-ROMAINS

Les élèves découvrent les lettres et les chiffres romains en explorant le musée. Après un passage en revue des différents outils et supports utilisés à l'époque, les enfants s'exercent à l'écriture, à la manière des gallo-romains.

GALLO-ROMAINS AU QUOTIDIEN

Les enfants plongent dans la vie quotidienne gallo-romaine. De l'école à la nécropole, en passant par les thermes, les moyens de transport et l'habitat, les élèves remontent le temps pour une comparaison des modes de vie passé et présent. En observant les objets des collections du musée.



... EN CLASSE

Découvrez nos fiches activités à la fin de ce livret.

LES MOTS DE LA VISITE

AMPHITHÉÂTRE: édifice public antique de forme elliptique dans lequel étaient organisés des spectacles de combats de gladiateurs et de chasses.

AMPHORE: Vase en terre cuite utilisé dans l'Antiquité pour le transport ou la conservation de base comme le vin, l'huile d'olive ou le *garum*.

ARÈNE: Aire sablée d'un amphithéâtre, de forme circulaire, où les gladiateurs combattaient et où se déroulaient des chasses.

CHAUSSÉE JULES CÉSAR : voie romaine qui reliait *Lutèce* (Paris) à *Rotomagus* (Rouen) et à *Juliobona* (Lillebonne).

DOMUS : maison romaine traditionnelle et familiale située dans un espace urbain.

FIBULE : épingle utilisée comme attache de pans de vêtements. Les fibules pouvaient disposer de riches décors et être utilisées à la manière de broches décoratives.

FRESQUE : peintures murales décoratives appliquées sur un enduit frais et utilisant des couleurs délayées dans de l'eau de chaux.

GALLO-ROMAINS : nom donné aux habitants de la Gaule, anciennement les Gaulois, après la conquête du territoire par les Romains. Les Gallo-Romains étaient des Gaulois ayant adopté les coutumes et modes de vie de l'Empire Romain.

GLADIATEUR : homme entraîné à se battre pour des combats organisés dans des amphithéâtres. Ces combats étaient comme des jeux.

IMPLUVIUM : petit bassin situé dans une petite cour à ciel ouvert (atrium) située au centre d'une maison romaine, destiné à récupérer l'eau de pluie.

INSULA : habitation Romaine traditionnelle, urbaine et collective constituée de plusieurs étages et de plusieurs appartements, à la manière d'un immeuble.

MOSAÏQUE : technique utilisée pour décorer les sols ou les murs des édifices Romains. Il s'agit d'un assemblage de petits éléments, appelés « tesselles », coupés dans la céramique, le verre ou le marbre. Le ciment était utilisé pour maintenir les

tesselles ensemble et former des motifs décoratifs.

NÉCROPOLE : groupement de plusieurs tombes, comme un cimetière.

PALESTRE (LA, UNE): petit gymnase, de forme rectangulaire, dans lequel on pratique la lutte, la course à pieds ou le saut en longueur

PILIER HONORIFIQUE : colonne sur laquelle on grave un texte en l'honneur de quelqu'un, pour le remercier, comme une récompense.

TEMPLE : lieu d'adoration des dieux. A l'époque Romaine, il pouvait y avoir plusieurs temples dans une seule ville, chaque temple étant dédié à un seul Dieu.

THÉÂTRE : édifice public antique en forme de demi-cercle dans lequel étaient données des représentations de pièces de théâtre en latin.

THERMES : bains publics dans lesquels les Romains se lavaient, mais aussi pratiquaient des activités sportives, se baignaient, se relaxaient, lisaient, se faisaient couper les cheveux ou tout simplement bavardaient.

VILLA : type d'habitation Romaine traditionnel et familial situé au cœur d'une vaste exploitation agricole, comme une ferme.

LE COIN INFOS

DES ENSEIGNANTS

OUVRAGES

CÉKA et CLECH Jacky, *Ad Victoriam – Tome 2 : Les gladiateurs de Juliobona*, éditions Varou – Eure du Terroir, 2019.

CRAQUELIN Samuel, *La cité antique sur la Seine : Juliobona*, éditions Octopus, 2018.

MALISSARD Alain, *Les romains et l'eau : fontaines, salles de bain, thermes, égouts, aqueducs...*, éditions Les Belles Lettres, 2002

MONTEIL Martial et TRANOY Laurence, *La France Gallo-Romaine*, éditions La Découverte, 2008.

SITES

Site internet de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives : www.inrap.fr

VIDÉOS

« La vie au temps des gladiateurs – Partie 1 », docu-fiction, France 4, réalisé par Benoît Renard et Philippe Vergeot, 45min19sec

<https://www.dailymotion.com/video/x7l57td>

« La vie au temps des gladiateurs – Partie 2 », docu-fiction, France 4, réalisé par Benoît Renard et Philippe Vergeot, 46min14sec

<https://www.dailymotion.com/video/x7l592v>

« Le citoyen », Sur nos traces, saison 2, épisode 6, Arte France, Tournez S'il Vous Plait, Inrap, Eléazar, 2013, 25min46sec

<https://www.inrap.fr/sur-nos-traces-2-en-gaule-romaine-episode-06-le-citadin-15008>

DES ÉLÈVES

OUVRAGES

BLIN Olivier et LEFORT Benjamin, *La Gaule romaine à petits pas*, éditions Acte Sud, collection A Petits Pas, 2012.

COULON Gérard et ARROYO Jean-Michel, *Le Dico des Gallo-Romains*, éditions de La Martinière, 2003.

COULON Gérard, *Les Gallo-Romains racontés aux enfants*, éditions de La Martinière Jeunesse, Collection Monde Raconté, 2016

MIRZA Sandrine, *A Pompéi sous l'Empire Romain : Flavia, Pompéi, an 79*, Gallimard Jeunesse, 2007

VIDÉOS

« Les pièces d'une maison pompéienne », Pompéi, sur les traces des Romains – épisode 5, Gédéon Programmes, France Télévisions, Inrap et réseau Canopé, 2020, 4min14sec

<https://www.inrap.fr/pompei-sur-les-traces-des-romains-episode-5-les-pieces-d-une-maison-pompeienne-14933>

« Pont du Gard et Arènes de Nîmes : l'architecture Gallo-Romaine », émission C'est Pas Sorcier, 26min15sec

<https://www.youtube.com/watch?v=EEltmFyJAKY>

« Comment les thermes romaines fonctionnaient-elles ? », extrait de l'émission C'est Pas Sorcier, 0min41sec

<https://www.youtube.com/watch?v=YkKuyFSXVs4>

JEUX

Quiz « Je découvre la Gaule romaine », Inrap

<https://www.inrap.fr/quiz/je-decouvre-la-gaule-romaine>

Jeu « Construis ta cité romaine », Lumni

<https://www.lumni.fr/jeu/cite-romaine>

BAS LES MASQUES !

FICHE ACTIVITÉ

Lorsque les Gallo-Romains se rendaient au théâtre, ils pouvaient assister à des pantomimes mettant en scène des acteurs aux masques en terre cuite colorés et très expressifs : reproduisez ces masques avec vos élèves grâce au papier mâché !

ÉTAPE N°1: LES MASQUES ANTIQUES

Grâce à la visite du théâtre de Juliobona, présenter aux élèves les deux types de spectacles auxquels les Gallo-Romains pouvaient assister : le mime et la pantomime.

Les mimes étaient des pièces de théâtre ayant pour sujet la vie quotidienne : les dialogues entre les acteurs et actrices, qui se tenaient pieds nus et sans masque, étaient ponctués de chorégraphies.

Les pantomimes étaient des ballets reprenant et caricaturant des sujets mythologiques, souvent tragiques. Représentation muette, néanmoins accompagnée d'un orchestre et d'un chœur, la pantomime mettait en scène un acteur unique, le *pantomimus* qui incarnait les différents personnages de la pièce. Il était paré d'un costume de soie ainsi que d'un masque en terre cuite coloré aux traits souvent grotesques, permettant d'exprimer les émotions humaines : nez proéminents, bouches aux rictus déformés, sourcils broussailleux, fronts aux rides d'expression très creusées...

Présenter des exemples de masques antiques aux élèves. Leur proposer de décrire et de deviner quels sentiments y sont exprimés.

ÉTAPE N°2: PRÉPARER LA COLLE À PAPIER MÂCHÉ

Dans un saladier, mélanger ½ verre de farine avec un verre d'eau jusqu'à obtenir un mélange homogène. Faire chauffer 5 verres d'eau dans une casserole.

Quand l'eau commence à frémir, y ajouter le mélange eau/farine du saladier et laisser cuire environ 3 minutes. ATTENTION : baisser le feu, le mélange ne doit pas bouillir.

Verser le contenu de la casserole dans une bassine et laisser refroidir.

En cas de doute sur la quantité nécessaire de colle pour l'activité, répéter l'opération une seconde fois. Cette colle à papier mâché peut se garder jusqu'à 3 jours en la protégeant de l'air avec du papier aluminium ou cellophane.

ÉTAPE N°3: FABRICATION DES MASQUES

Gonfler des ballons de baudruche qui serviront de moules pour former les masques : si possible, gonfler les ballons pour qu'ils correspondent à la taille des têtes des élèves ! Attention toutefois à ne pas trop gonfler les ballons afin qu'ils n'éclatent pas pendant leur utilisation.

Distribuer un ballon ainsi qu'un bol de colle à papier mâché pour 2 enfants.

Distribuer également le papier journal et papier blanc : des bandelettes prédécoupées ou laisser les enfants déchirer leurs bandelettes.

Les enfants trempent leurs bandelettes de papier journal dans la colle à papier mâcher, raclent l'excédent de colle sur les bords du bol, puis collent les bandelettes sur le ballon de façon à le recouvrir entièrement, à l'exception du nœud.

Répéter l'opération en collant des bandelettes de papier blanc horizontalement sur le ballon, par-dessus la première couche de papier journal, afin d'épaissir et consolider le futur masque.

Répéter à nouveau l'opération avec les bandes de papier journal à coller verticalement.

Recouvrir une dernière fois le tout avec les bandes de papier blanc.

Laisser sécher les ballons recouverts de papier mâcher pendant quelques heures.

Lorsque les masques sont bien secs, les redistribuer aux paires d'élèves.

Percer les ballons à l'aide d'aiguilles

A l'aide d'une paire de ciseaux, couper les boules de papier de façon transversale afin d'en récupérer deux masques. (Le trou laissé par le nœud du ballon sur la structure permet d'insérer la paire de ciseaux plus facilement pour scinder la boule en deux).

Chaque élève récupère une base de masque et y dessine la forme des yeux et de la bouche au crayon à papier, en s'inspirant des formes grotesques des masques antiques. Attention de ne pas trop appuyer sur le crayon pour tracer ces formes : bien que durci, le masque en papier mâché reste fragile !

Percer un petit trou sur les deux côtés des masques afin d'y passer un élastique à la fin de l'activité.

ÉTAPE N°: MISE EN RELIEF DES MASQUES

Distribuer des bols de colle à papier mâcher aux élèves ainsi que du papier journal.

A l'aide de la colle à papier mâcher, coller des morceaux de journal de façon à former de gros sourcils, un gros nez ou une grosse bouche à la manière des masques antiques. Attention, si les morceaux de papiers sont trop épais, ils n'adhéreront peut-être pas au masque : utiliser de la colle liquide si nécessaire.

Une fois le masque mis en relief, coller des bandelettes de papier blanc par-dessus les éléments du visage afin de fixer le tout et d'unifier la couleur blanche du masque.

Laisser sécher.

Une fois les masques bien secs, les enfants mettent leurs masques en couleur. Les masques antiques en terre cuite étaient très colorés !

Lorsque la peinture est bien sèche, passer du fil élastique dans les petits trous sur les côtés du masque, réalisés lors de l'étape précédente. Ajuster ce fil à la taille de chaque élève.

Les enfants sont prêts pour une petite représentation !

COMMENT VENIR AU MUSÉE JULIOBONA AVEC VOS ÉLÈVES ?

La réservation d'une visite est obligatoire et doit s'effectuer le plus tôt possible par téléphone au 02.35.95.90.13 ou par mail à l'adresse suivante: musees@cauxseine.fr

En cas de retard ou d'annulation, merci de prévenir le personnel du musée au minimum 1h00 avant l'animation par téléphone ou par mail.

Le service des publics du musée se tient à votre disposition pour répondre au plus proche de vos attentes. N'hésitez pas à demander conseil pour l'organisation de vos venues. Il est également possible d'adapter le contenu des visites en fonction de vos projets pédagogiques.

Le musée est accessible aux publics en situation de handicap.

Musée Juliobona, place Felix Faure, 76170, LILLEBONNE

02.35.95.90.13 - musees@cauxseine.fr

Couverture: © Marion Kerno