



GALLO- ROMAINS AU QUOTIDIEN

Livret pédagogique
à destination des enseignants

Du CE1 à la 6^e



SOMMAIRE

GALLO-ROMAINS AU QUOTIDIEN

Pour qui ? Pour quoi ? p. 4

COMMENT ÇA SE PASSE ?

La visite pas à pas p. 6

ENVIE D'ALLER PLUS LOIN ?

Prolongez votre visite p. 8

FICHES ACTIVITÉS

p. 11

COMMENT VENIR À JULIOBONA

AVEC VOS ÉLÈVES ? p.13



© Communication — Caux Seine agglo

Juliobona, le musée gallo-romain de Lillebonne retrace le passé antique de la ville, autrefois capitale de la cité des Calètes. Vos élèves voyagent sur les traces des habitants de Juliobona et découvrent leur mode de vie au cœur des espaces colorés du musée et de près de 300 pièces de collections. À travers ces objets, ils se projettent dans le quotidien des Gallo-Romains et perçoivent les manières dont ils se nourrissaient, se lavaient, comment ils se divertissaient, travaillaient, commerçaient, traitaient leurs morts, etc. Des ensembles d'objets notables comme la tombe de Marcus, ainsi que les quelques vestiges encore visibles dans la ville leur permettent également de comprendre l'importance et l'ampleur de Juliobona durant l'Antiquité. Au cours de leur visite, c'est donc toute une partie du patrimoine local gallo-romain que vos élèves se laissent conter.

GALLO- ROMAINS AU QUOTIDIEN

POUR QUI ?
POUR QUOI ?



Du CE1 à la 6^e



1h30



Intérieur



Temps passé dans le musée



Mots-clés
Vie quotidienne
Antiquité
Therms
Théâtre
Villa
Fresque
Mosaïque
Dieux
Commerce
Gallo-Romain

Les élèves remontent le temps à la découverte des habitudes, des loisirs et des objets de la vie quotidienne des Gallo-Romains pour une comparaison des modes de vie passé et présent.

CE QU'ON Y DÉCOUVRE

Se situer dans le temps : construire des repères temporels, ordonner des événements et mémoriser quelques repères chronologiques.

Se situer dans l'espace : comprendre les interactions entre l'espace et les activités humaines, comparer des espaces géographiques simples.

Comparer des modes de vie à différentes époques ou de différentes cultures : découverte d'un mode de vie caractéristique dans un espace emblématique, représentation du monde à travers le temps historique.

Comprendre qu'un espace est organisé : découvrir un quartier, un village, une ville, leurs principaux espaces et leurs principales fonctions.

Imaginer et réaliser : observer des objets simples et des situations d'activités de la vie quotidienne, imaginer et réaliser des objets simples.

Expérimenter, produire, créer : mener à terme une production artistique, observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés, représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en trois dimensions.

Découverte des traces d'une occupation ancienne du territoire français.

L'héritage des mondes anciens : les gaulois et les romains.

Les sources qui construisent le récit de l'histoire des temps anciens.

Identifier les premières caractéristiques et spécificités artistiques.

Découverte de l'influence de l'empire romain dans le monde antique.

Se repérer dans les domaines liés aux arts et à l'artisanat, être

sensible aux questions de l'art : identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : création d'objets ; prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction ; découverte et expérimentation du travail en volume.

Les qualités physiques des matériaux : incidences sur leurs caractéristiques sur la pratique plastique en volume, sur l'invention de formes ou de techniques.

Les effets du geste ou de l'instrument : les qualités plastiques et les effets obtenus par la mise en œuvre d'outils ; par l'élargissement de la notion d'outil ; par l'amplitude ou la retenue du geste.

Mettre en relation des œuvres et des objets mobiliers et des usages et modes de vie.



COMMENT ÇA SE PASSE ?

LA VISITE PAS À PAS



LES OBJETS DE LA VISITE

STRIGILES, ÉPOQUE ROMAINE, BRONZE

Les Gallo-Romains accordaient une grande importance à l'hygiène corporelle et utilisaient les strigiles comme racloires pour retirer de leur peau les huiles utilisées lors de la toilette ou après une activité sportive.



© Coll. Musée Juliobona—Studio Huon

BIBERON, ÉPOQUE ROMAINE, CÉRAMIQUE

Même s'ils avaient une forme différente de ceux que nous connaissons aujourd'hui, les Gallo-Romains utilisaient déjà des biberons pour nourrir les bébés.



© Coll. Musée Juliobona

BIENVENUE À JULIOBONA !

Les élèves sont accueillis par le médiateur qui les accompagne pendant la visite. Après une mise en contexte temporelle, géographique et historique, les enfants remontent le temps et partent à la découverte du quotidien des anciens habitants de la ville de Lillebonne, appelée Juliobona durant l'Antiquité.

LES FESTIVITÉS ANTIQUES

Les enfants observent une maquette du théâtre romain, vestige situé juste en face du musée. Elle leur permet de se représenter le monument tel qu'il était à l'origine. Avec l'aide du médiateur, les élèves découvrent les différentes activités organisées dans ce type de monument. Chasses, pièces de théâtre, combats de gladiateurs...les enfants en apprennent sur toutes ces festivités ouvertes à tous.

LES ROUTES DANS L'ANTIQUITÉ

Les élèves découvrent comment les Gallo-Romains se déplacent. Sur la terre ferme ou sur l'eau, les différents modes de transports sont passés en revue. A une époque où les GPS n'existent pas, les enfants découvrent également les outils utilisés par les gallo-romains pour s'orienter lors de leurs déplacements.

L'HEURE DU BAIN

Les enfants découvrent les thermes, lieux publics où les gallo-romains se rendent pour faire leur toilette. A l'aide des nombreux objets présents dans les vitrines, se rapportant à l'hygiène, le médiateur décrit les différentes étapes et soins du corps réalisés dans les thermes. Ces étonnants rituels corporels se déroulent dans des édifices richement décorés de mosaïques, dont les enfants pourront voir un exemple.

À LA MAISON

Les élèves sont ensuite amenés à découvrir les différents lieux d'habitation qui existent à l'époque gallo-romaine. Cette étape de la visite est également l'occasion d'observer les objets de la vie quotidienne dans les maisons : décors, lampes à huile, bijoux, outils, mais aussi amphores, vaisselle et couverts. Ces derniers objets permettent d'aborder les habitudes alimentaires des Gallo-Romains.

LA RELIGION ET LA MORT

Cette dernière étape de la visite permet d'aborder les croyances des Gallo-Romains et leur importance dans la vie quotidienne. Le médiateur présente différents dieux et déesses, ainsi que leurs particularités afin d'expliquer le polythéisme. La mort est également évoquée comme faisant partie intégrante de la vie. Un point sur les rituels funéraires permet d'observer le contenu d'une tombe, dont la présence d'un grand nombre d'objets de la vie quotidienne souligne la croyance d'une vie après la mort.

L'INSTANT (RÉ)CRÉATION

Après avoir observé quelques figurines d'animaux en terre cuite dans les vitrines du musée, les enfants sont amenés dans la salle pédagogique afin de s'initier au modelage. Une boule d'argile est remise à chaque enfant afin de créer leur propre objet. Les élèves disposent d'outils pour travailler la matière et lui donner la forme souhaitée.



ENVIE D'ALLER PLUS LOIN ?

PROLONGEZ
VOTRE VISITE...



... AU MUSÉE JULIOBONA

L'ÉCRITURE CHEZ LES GALLO- ROMAINS

Les élèves découvrent les lettres et les chiffres romains en explorant le musée. Après un passage en revue des différents outils et supports utilisés à l'époque, les enfants s'exercent à l'écriture, à la manière des gallo-romains.

LA PROMENADE ARCHÉOLOGIQUE

Une promenade dans les rues de Lillebonne permet aux enfants de découvrir son passé antique. Les vestiges rencontrés le long du parcours tels que le théâtre, des thermes, une place publique et différents types d'habitations, permettent aux élèves d'en apprendre davantage sur l'articulation de l'espace urbain dans l'Antiquité.



... EN CLASSE

Découvrez nos fiches activités à la fin de ce livret.

LES MOTS DE LA VISITE

AMPHITHÉÂTRE: édifice public antique de forme elliptique dans lequel étaient organisés des spectacles de combats de gladiateurs et de chasses.

AMPHORE: Vase en terre cuite utilisé dans l'Antiquité pour le transport ou la conservation de base comme le vin, l'huile d'olive ou le *garum*.

DOMUS: maison romaine traditionnelle et familiale située dans un espace urbain.

FIBULE: épingle utilisée comme attache de pans de vêtements. Les fibules pouvaient disposer de riches décors et être utilisées à la manière de broches décoratives.

FRESQUE: peintures murales décoratives appliquées sur un enduit frais et utilisant des couleurs délayées dans de l'eau de chaux.

GALLO-ROMAINS: nom donné aux habitants de la Gaule, anciennement les Gaulois, après la conquête du territoire par les Romains. Les Gallo-Romains étaient des Gaulois ayant adopté les coutumes et modes de vie de l'Empire Romain.

GARUM: condiment typique de la Rome Antique. Il s'agit d'une sauce préparée à base de poisson fermenté, de sel et d'herbes aromatiques.

GLADIATEUR: homme entraîné à se battre pour des combats organisés dans des amphithéâtres. Ces combats étaient comme des jeux.

INSULA: habitation Romaine traditionnelle, urbaine et collective constituée de plusieurs étages et de plusieurs appartements, à la manière d'un immeuble.

LARAIRE: petite niche située dans une habitation Romaine, à la manière d'un autel, permettant aux habitants du foyer de rendre hommage aux Lares : les divinités de la famille, les ancêtres.

MOSAÏQUE: technique utilisée pour décorer les sols ou les murs des édifices Romains. Il s'agit d'un assemblage de petits éléments, appelés « tesselles », coupés dans la céramique, le verre ou le marbre. Le ciment était utilisé pour maintenir les tesselles ensemble et former des motifs décoratifs.

NÉCROPOLE : groupement de plusieurs tombes, comme un cimetière.

POLYTHÉISME : religion qui admet l'existence de plusieurs divinités. C'était la religion adoptée par les Romains qui honoraient plusieurs dieux : Vénus, Mercure, Jupiter...

TEMPLE : lieu d'adoration des dieux. A l'époque Romaine, il pouvait y avoir plusieurs temples dans une seule ville, chaque temple étant dédié à un seul Dieu.

THÉÂTRE : édifice public antique en forme de demi-cercle dans lequel étaient données des représentations de pièces de théâtre en latin.

THERMES : bains publics dans lesquels les Romains se lavaient, mais aussi pratiquaient des activités sportives, se baignaient, se relaxaient, lisaient, se faisaient couper les cheveux ou tout simplement bavardaient.

VILLA : type d'habitation Romaine traditionnel et familial situé au cœur d'une vaste exploitation agricole, comme une ferme.

LE COIN INFOS

DES ENSEIGNANTS

OUVRAGES

CÉKA et CLECH Jacky, *Ad Victoriam – Tome 2 : Les gladiateurs de Juliobona*, éditions Varou – Eure du Terroir, 2019.

CRAQUELIN Samuel, *La cité antique sur la Seine : Juliobona*, éditions Octopus, 2018.

MALISSARD Alain, *Les romains et l'eau : fontaines, salles de bain, thermes, égouts, aqueducs...*, éditions Les Belles Lettres, 2002

MONTEIL Martial et TRANOY Laurence, *La France Gallo-Romaine*, éditions La Découverte, 2008.

SITES

Site internet de l'Institut National de Recherches Archéologiques Préventives : www.inrap.fr

VIDÉOS

« La vie au temps des gladiateurs – Partie 1 », docu-fiction, France 4, réalisé par Benoît Renard et Philippe Vergeot, 45min19sec

<https://www.dailymotion.com/video/x7l57td>

« La vie au temps des gladiateurs – Partie 2 », docu-fiction, France 4, réalisé par Benoît Renard et Philippe Vergeot, 46min14sec

<https://www.dailymotion.com/video/x7l592v>

PODCAST

« Quand les amphores Gallo-Romaines circulaient aux quatre coins du monde », France Culture, émission Le Salon Noir, 28min22sec

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-salon-noir/quand-les-amphores-gallo-romaine-circulaient-aux-quatre-coins-du-monde>

DES ÉLÈVES

OUVRAGES

BLIN Olivier et LEFORT Benjamin, *La Gaule romaine à petits pas*, éditions Acte Sud, collection A Petits Pas, 2012.

COULON Gérard et ARROYO Jean-Michel, *Le Dico des Gallo-Romains*, éditions de La Martinière, 2003.

COULON Gérard, *Les Gallo-Romains racontés aux enfants*, éditions de La Martinière Jeunesse, Collection Monde Raconté, 2016

COULON Gérard, *La vie des enfants au temps des Gallo-Romains*, éditions Sorbier, Collection La Vie des Enfants, 2001.

VIDÉOS

« Pompei et l'urbanisme antique romain », extrait de l'émission C'est Pas Sorcier, 3min23sec

<https://www.lumni.fr/video/pompei-et-l-urbanisme-antique-romain>

- « La vie à Rome dans l'Antiquité », La Maison Lumni l'émission, 5min09sec

<https://www.lumni.fr/video/la-vie-a-rome-dans-lantiquite-31-mars>

« La Gaule romaine », Arte et Inrap, 4min50sec, 2015

<https://www.inrap.fr/la-gaule-romaine-10747>

« Les objets du quotidien à Pompei », épisode de la série «Pompei, sur les traces des Romains », Inrap et France télévision, 3min35sec, 2019

<https://www.lumni.fr/video/les-objets-du-quotidien-a-pompei>

« Les inventions et le confort à Pompei », épisode de la série «Pompei, sur les traces des Romains », Inrap et France télévision 4min43sec, 2019

<https://www.lumni.fr/video/les-inventions-et-le-confort-a-pompei>

« La religion au temps des Romains », épisode de la série «Pompei, sur les traces des Romains », Inrap et France télévision, 4min53sec, 2019

<https://www.lumni.fr/video/la-religion-au-temps-des-romains>

JEUX

Quiz « Je découvre la Gaule romaine », Inrap

<https://www.inrap.fr/quiz/je-decouvre-la-gaule-romaine>

Jeu « Construis ta cité romaine », Lumni

<https://www.lumni.fr/jeu/cite-romaine>

CREATION D'UNE FIBULE

FICHE ACTIVITE N°01

Dans l'Antiquité, les fibules étaient de petites épingles en métal utilisées comme fermoir, pour maintenir des vêtements. Outre leur aspect pratique, les fibules pouvaient également être de véritables bijoux, présentant parfois de riches décors. Aidez les élèves à réaliser leur propre fibule !

ÉTAPE N°1: LA MODE ANTIQUE

Présenter différentes manières de se vêtir durant l'Antiquité en insistant notamment sur le rôle de la toge dans l'identification du statut de celui qui la porte au sein de la société. Préciser le rôle de la fibule dans les tenues à l'époque.

ÉTAPE N°2: RASSEMBLER LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Pour cette activité il faut:

- Fil de fer: prédécouper des morceaux d'une vingtaine de cm. Déterminer si les enfants forment eux-mêmes leurs fibules ou s'il faut les préparer en amont.
- Crayons ou stylos: nécessaires pour former les ressorts des fibules.
- Pour décorer les fibules: perles, chutes de tissus, petits morceaux de fil, de ficelle et/ou de laine colorée...

ÉTAPE N°3: CRÉATION DE LA FIBULE

Enrouler le centre du fil de fer deux ou trois fois autour d'un crayon afin de former un ressort bien serré qui fera office de charnière à la fibule. Retirer le crayon. Tordre l'un des côtés du fil de fer, le plus court s'il y en a un, afin de le placer perpendiculairement au ressort : cette partie sera l'aiguille de la fibule. Tordre l'autre côté du fil de fer en arc de cercle, parallèlement à l'aiguille, puis tordre également l'extrémité de cet arc de cercle vers l'avant, vers le haut : il s'agit du corps de la fibule, à décorer, dont l'extrémité permet d'attacher l'épingle. Vérifier le bon fonctionnement de l'ouverture et la fermeture de la fibule.

Les élèves décorent leurs fibules avec les éléments de décor mis à leur disposition. Ils peuvent ensuite l'accrocher à leurs vêtements comme les Gallo-Romains ! (Attention, les tissus de nos vêtements modernes peuvent parfois être trop fin ou trop fragiles pour porter ce type de fibule : attention aux trous irréversibles sur les vêtements des enfants.)

MOSAÏQUE EN PAPIER

FICHE ACTIVITE N°02

Faites réaliser leur propre mosaïque aux enfants.

ÉTAPE N°1: QU'EST-CE-QU'UNE MOSAÏQUE

Présenter des exemples de mosaïques à la classe, revenir sur la définition et insister sur leurs caractéristiques et les techniques utilisées.

ÉTAPE N°2: RASSEMBLER LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

Pour cette activité il faut:

- Supports rigides
- Modèle de motif à reproduire sur le(s) support(s) OU crayon à papier pour que les enfants dessinent leur propre motif
- Paires de ciseaux
- Colle
- Feuilles de couleur ou vieux journaux publicitaires / vieux magazines de couleur

ÉTAPE N°3: CRÉATION DE LA MOSAÏQUE

Si le motif n'est pas imposé, laisser le temps aux élèves de créer leur propre motif : attention, pas de motifs trop petits.

Les enfants déterminent les couleurs dont ils auront besoin pour colorer leur(s) motif(s).

Distribuer les feuilles de différentes couleurs ou les journaux aux élèves et donner la consigne d'y découper des « tesselles » (petits carrés de taille similaire) des couleurs dont ils ont besoin : attention, il faut beaucoup de tesselles en papier !

Laisser les élèves mettre leur(s) motif(s) en couleur, en collant les tesselles en papier dans les limites dessinées et en respectant la régularité des mosaïques (collage horizontal, le long des lignes du motif...).

Les enfants doivent également respecter les lignes et contours de leurs motifs : sur une ligne courbe, les enfants peuvent tailler leur tesselle en papier afin qu'il épouse la courbe du motif.

S'ils manquent de tesselles, les élèves peuvent en découper d'autres. Il est souvent difficile de retrouver une couleur exacte dans les journaux, par exemple : les nuances de couleurs rendront la mosaïque d'autant plus unique !

COMMENT VENIR AU MUSÉE JULIOBONA AVEC VOS ÉLÈVES ?

La réservation d'une visite est obligatoire et doit s'effectuer le plus tôt possible par téléphone au 02.35.95.90.13 ou par mail à l'adresse suivante: musees@cauxseine.fr

En cas de retard ou d'annulation, merci de prévenir le personnel du musée au minimum 1h00 avant l'animation par téléphone ou par mail.

Le service des publics du musée se tient à votre disposition pour répondre au plus proche de vos attentes. N'hésitez pas à demander conseil pour l'organisation de vos venues. Il est également possible d'adapter le contenu des visites en fonction de vos projets pédagogiques.

Le musée est accessible aux publics en situation de handicap.

Musée Juliobona, place Felix Faure, 76170, LILLEBONNE

02.35.95.90.13 - musees@cauxseine.fr

Couverture: © Marion Kerno