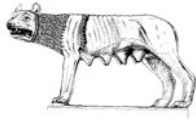


**ROME AU MUSÉE
D'ART ET D'HISTOIRE
DE GENÈVE
DOSSIER DE VISITE**

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE I – CYCLE D'ORIENTATION
GROUPE DE LATIN & LANGUE ET CULTURE LATINES
GENÈVE 2012**



Quelques pistes ou propositions d'activités pour une visite avec une classe du CO

Le présent document propose un cheminement possible à travers les salles d'archéologie du Musée d'art et d'histoire de Genève. Il s'agit bien entendu d'une entrée parmi d'autres, et chacun-e est libre de moduler, compléter ou simplifier la démarche selon l'intérêt de ses élèves, les thèmes abordés au cours de Langue et culture latines et le temps à disposition pour la visite.

Nous avons sélectionné un certain nombre d'objets qui nous paraissent soit remarquables dans les collections du Musée, soit offrir des ponts intéressants entre le monde romain et le monde moderne. La visite devrait *a priori* pouvoir s'effectuer en une période de 45 minutes.

Par ailleurs, d'autres documents sont disponibles sur le site « net-plus-ultra » et le site du Musée (<http://www.ville-ge.ch/mah/>, y compris l'ensemble de la collection numérisée : <http://www.ville-ge.ch/musinfo/bd/mah/collections/>, dont sont tirées la plupart des images de ce dossier).

Ce dossier a été élaboré en partenariat avec le secteur de la médiation culturelle des Musées d'art et d'histoire.

Carlo Coronese, Rodrigue Eckert, Benoît Schmidli, avril 2012

NB : Dans le dossier à destination de l'enseignant-e, les caractères gris signalent le texte reproduit dans les documents à destination des élèves.

Constitués de quatre sites, les Musées d'art et d'histoire forment l'un des plus grands ensembles muséaux suisses. De conception pluridisciplinaire, les Musées abritent des collections dans les domaines de l'archéologie, des beaux-arts et des arts appliqués, et offrent un témoignage de l'histoire des civilisations, de la préhistoire à l'époque contemporaine.

Musée d'art et d'histoire (MAH)

Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

Ouvert de 11h à 18h (fermé le lundi)

www.ville-ge.ch/mah

Accessibilité : bus 1-3-5-7-8-36

Entrée libre aux collections permanentes

ÉCOLES-MUSÉES

Le secteur de la Médiation culturelle des Musées d'art et d'histoire élabore de nombreuses propositions destinées aux écoles pour leur permettre de découvrir tant les collections permanentes que les expositions temporaires.

- Dossiers d'aide à la visite
- Visites commentées pour les classes
- Formations continues pour les enseignant-e-s
- Visites pour les enseignant-e-s

L'offre des Musées d'art et d'histoire à destination des écoles et des enseignant-e-s figure sur Cap'culture, le site de la commission Ecoles-Culture, dans la rubrique Musées et patrimoine (<http://icp.ge.ch/dip/culture/spip.php?rubrique2>).

Pour toute visite avec votre classe, avertissez le secrétariat de la médiation culturelle. Ceci vous permettra d'être la seule classe dans les salles lors de votre venue et vous assurera donc plus de confort. En outre, la salle d'archéologie régionale est régulièrement fermée pour des questions de surveillance. Si votre visite est annoncée, vous pourrez y avoir accès.

A noter encore :

- Les élèves sont sous votre responsabilité durant tout le temps de votre présence au musée.
- Des sous-mains en carton sont à disposition des classes sur demande auprès de l'huissier de l'entrée.
- Seul le crayon est autorisé dans les salles.
- Les photos sans flash sont autorisées (sauf dans les expositions temporaires).

Renseignements et inscriptions auprès du secteur de la Médiation culturelle :

tél. 022 418 25 00 (du lundi au vendredi de 9h à 12h ou en laissant un message sur le répondeur)

fax 022 418 25 01

courriel : adp-mah@ville-ge.ch

Salle d'archéologie régionale

La salle d'archéologie régionale se trouve au 2^e sous-sol, on y accède par le grand escalier, en descendant par la gauche. Le vestibule permet de mettre en contexte l'archéologie genevoise (par exemple les notions de stratigraphie et le repérage des sites).

Nous suggérons de commencer ensuite la visite et le « rallye » par la statue monumentale en bois, au fond de la salle d'archéologie régionale.



Textes des panneaux du hall

La stratigraphie : un voyage dans le temps

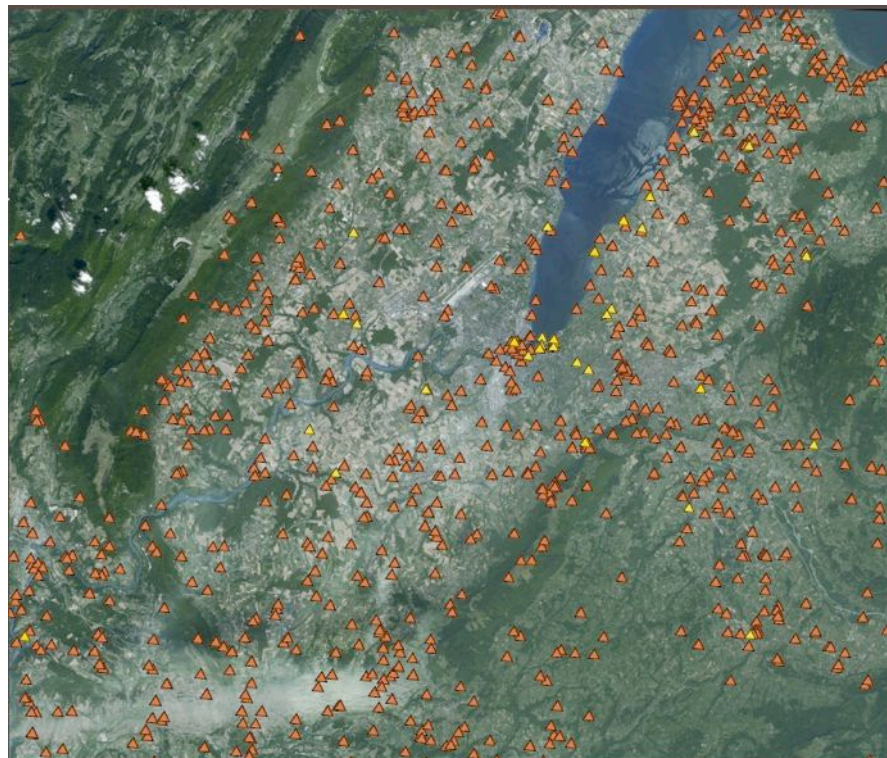
La sédimentation et l'activité humaine enfouissent progressivement les objets jetés ou cassés. L'absence de pelles mécaniques et de camions dans les temps jadis a permis de préserver les fondations des bâtiments démolis, le plus souvent remblayés pour rendre la parcelle à nouveau constructible. Les vestiges disparaissent ainsi peu à peu. L'accumulation de couches de terre qui résulte de ce processus répétitif au fil du temps fait l'objet d'un relevé systématique, pratiqué verticalement le long d'une tranchée ou contre le bord de la fouille. La manière dont les couches ont été déposées permet de reconstruire la succession de leur dépôt ; les céramiques et les monnaies issues des différentes couches fournissent leurs datations respectives.

Carte archéologique du bassin genevois

De par sa topographie très favorable, le bassin genevois a de tous temps été un lieu d'attraction pour les populations. Les traces laissées pendant les quinze derniers millénaires sont fort nombreuses ; elles se rencontrent au sein des 913 sites archéologiques recensés, que ce soit dans les cantons de Genève et de Vaud ou en France voisine.

En jaune : Les sites archéologiques d'où proviennent les objets exposés.

En orange : Les sites archéologiques connus.



Spotimage, SRA/SCAGe

Salle d'archéologie régionale

Archéologie genevoise

Nous proposons d'aller directement à la **statue monumentale du port celtique de Genève** : on peut faire remarquer le matériau (bois), la trace d'épée le long de la jambe droite, le bouclier, le casque à cimier (identification à un aristocrate allobroge), le fait qu'elle était placée sur une colonne, et montrer, pour comparaison, la reproduction de la fresque des thermes de Stabies sur la panneau à gauche de la statue.



1. Personnage debout sur le chapiteau d'une colonne : complète le texte tiré du cartel¹

Découverte à proximité du port celtique, la statue monumentale en bois a été mise au jour à Genève en 1898, lors de la démolition du Grenier à blé, dans le quartier de Rive. Elle fut assimilée de prime abord à une statue médiévale, puis interprétée comme une divinité gallo-romaine. Il fallut attendre l'analyse dendrochronologique² effectuée en 1978 pour la dater vers 80 av. J.-C. (...) La statue monumentale du port de Genève offre un témoignage unique des origines de la civilisation gallo-romaine.

2. Panneau sur les découvertes archéologiques à Genève

Le panneau se trouve au fond de la salle d'archéologie régionale à gauche de la statue.

Sur la carte de la page suivante, situe les lieux des découvertes que tu peux voir sur ces divers panneaux et place les lettres correspondantes :

- A Parc La Grange
- B Villa gallo-romaine de Vandœuvres
cf. Article d'*Archéologie suisse* sur le site net-plus-ultra
- C Port gaulois de Rive
- D Eglise de Compesières (Bardonnex) (cf. film sur la gauche à la sortie de la salle)

¹ Plaquette placée à proximité de l'objet exposé et donnant des informations sur celui-ci.

² Relatif à la **dendrochronologie**, technique de datation des arbres par étude des anneaux de croissance.

Les éléments suivants proviennent quant à eux de France voisine.
Explique les termes soulignés :

Borne milliaire : balise placée tous les milles le long des routes romaines (et indiquant la distance à partir d'un point important)

[NB : cette borne vient de Veigy-Foncenex, en Haute-Savoie]

Développement de l'inscription de la borne milliaire :

Imp(eratori) Caes(ari) Flauio Val(erio) Constantio, Pio, Fel(ici), Inu(icto), Aug(usto) et Seuero, Nob(ilissimo) Caes(ari). VII

« A l'empereur César Flavius Valerius Constance, pieux, heureux, invincible, Auguste et Sévère, très noble César. Sept milles »

Epitaphe de la famille des Riccii : inscription funéraire (comme on en trouve sur nos pierres tombales)

[NB : cette inscription vient de Chignens, en Haute-Savoie]

Développement de l'inscription funéraire :

T(it) RICCIO T(it) F[il(io)] VOL(tinia tribu) / FRONTONI II VIR (o) AER(ar)ii / ET T(it) RICCIO FRONTONI / PATRI ET Q(u)into RICCIO / FIDO FRATRI / HERED(es) EX TESTAM(ento)

« A Titus Riccius Fronto, fils de Titus, de la tribu Voltinia, « duumvir aerarii », et à Titus Riccius Fronto, son père, et à Quintus Riccius Fidus, son frère, les héritiers selon le testament »

Le nom qui y apparaît (Titus Riccius Fronto) serait à l'origine du nom d'un « plateau » genevois. Lequel ? Le plateau de Frontenex (cf. Route de Frontenex, Stade de Frontenex)

3. Voici des illustrations représentant certains de ces sites : place la lettre correspondante sous la bonne image.³



A (au premier plan)



B



C

³ Aquarelles de Gérard Deuber © Musée d'art et d'histoire, Genève.

Salle d'archéologie régionale

Vitrines thématiques

Les vitrines se trouvent à droite de la statue.



Indique ce que représente cet objet en t'aidant du cartel (fais une description en indiquant notamment la matière et l'époque de production) :

Une tête de jeune homme idéalisé, provenant d'une statue partiellement conservée, en bronze, 1^{re} moitié du I^{er} siècle de notre ère (découverte en 1715).

Observe pour commencer la vitrine ayant pour thème les **monnaies**. (Nous aborderons à nouveau ce thème tout à l'heure, lorsque nous passerons dans la salle consacrée à Rome.)

Examine ensuite les autres vitrines de la salle et complète ce tableau avec des éléments qui te rappellent des objets étudiés en classe ou qui te rappellent ton quotidien :

Religion et croyances	Ecriture	Plaisirs de la table	Maison	Bien-être et passe-temps
			<i>fibules</i>	
<i>autel votif</i>				
	<i>tessons</i>			

Religion et croyances : statuettes de divers dieux (Apollon, Sucellus, Mercure, Fortuna, Vulcain, Hercule, Mars, Dionysos, Sol Invictus), *ex voto* en forme de bébé emmaillotté, amulette en forme de personnage, manche d'outil, clochettes, élément de parure, amulette phallique, massue, hache, tête d'Harpocrate, lampe à huile votive, pierre gnostique, gobelet votif

Ecriture : céramique, estampilles, stylet, poinçon-stylet, plaque de bronze avec inscription, fragment d'amphore, pot, carreau de brique

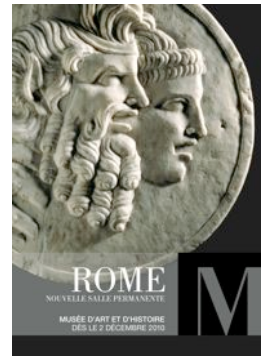
Plaisirs de la table : manche, couteau, cruche, anse, pichet, cuillère, biberon, gobelet, coupelle, assiette, coupe

Maison : tesselles de mosaïques, frise, clé, fragment de mica, boules de bleu d'Egypte, lampes à huile, gargouille de toit, manche en forme de gladiateur

Bien-être et passe-temps : fibule (broche d'habit), bracelet, peigne, pince à épiler, cuillère et spatule à maquillage, strigile (pour racler la peau), épingle à cheveux, bague, intaille et camée, balsamaire (bouteilles de parfum), jeton de jeu, dés, fragment de décor peint (scène de chasse)

Salle des Antiquités romaines

La salle romaine se trouve au 1^{er} sous-sol, on y accède soit par l'escalier principal qui descend sur la droite, soit en traversant les salles d'archéologie antique (notamment l'Égypte et la Grèce ; cf. compléments proposés pour la salle grecque).



« La section romaine se démarque surtout par l'abondante galerie de portraits et par quelques autres pièces isolées. Un secteur de la salle consacrée à l'archéologie régionale rappelle que Genève fut une ville romaine, entrée dans l'histoire en 58 avant J.-C. »

Marc-André Haldimann, Conservateur

Carte et chronologie

ROME

Dès son origine au VI^e siècle av. J.-C. (Italie italo avant Rome) et au fil des douze siècles de son existence, le monde romain sera toujours composé et ne cessera d'évoluer.

La trajectoire de cette modeste bourgade en pays étrusque qui, en l'espace de cinq siècles, va obtenir son autonomie puis progressivement conquiert la Péninsule italique au se confrontant à la Grande Grèce aux Celles et même aux Carthaginois n'est guère banale. C'est ce lent mais inexorable, finalement consolidé par la création de multiples colonies créées à l'image de Rome, s'étend ensuite – dès le I^{er} siècle av. J.-C. – aussi bien à l'Afrique du Nord qu'à l'Europe continentale mais aussi à l'Orient jusqu'à la Chine – au début du I^{er} siècle – l'ensemble de la Méditerranée demeure une entreprise sans précédent.

Au fil de ce développement hors norme, Rome aura, grâce à la Pax Romana, jeté sur ses provinces de monuments, suscité une vie municipale remarquablement homogène et élaboré un système religieux comme nul autre auparavant. Elle aura également sauvagardé et diffusé la mémoire de la cité, en partie hérité des Grecs, et imposé à son Empire leur culture (salle des Antiquités grecques).

Au XV^e siècle, à la Renaissance, la redécouverte des vestiges et des œuvres d'art antiques va profondément influencer les artistes européens comme leurs commanditaires et auteurs. C'est ainsi que l'Antiquité devient dès le XVIII^e siècle, grâce aux fouilles archéologiques, une véritable passion.

Genève ne fera pas exception à la règle: en 1534, l'invention des premiers tombeaux gallo-romains suscite la curiosité (salle d'Archéologie régionale). Puis, à partir de 1792, c'est par la base des moulages d'après l'Antique que notre cité s'approprie les chefs-d'œuvre gallo-romains. En 1863, le collectionneur d'Antiquités romaines voit le jour sous l'impulsion d'Hippolyte Jean Gassio, conservateur du Musée Académique. En 1971, elle s'enrichit de l'incroyable donation de quelques 3744 objets antiques faite par Walter For à sa ville natale.

Elle est depuis complétée par ses conservateurs et enrichie par des donations dont les plus récentes, celles de Carlo Maria Falson et de Gérard et Monique Nordmann, sont les points de focal de la salle. Le temps des « rutilantes » est révolu: avec ses quelques 31 000 objets, la collection genevoise d'archéologie romaine est aujourd'hui la plus importante de Suisse.

753 av. J.-C.	Fondation de Rome	117 - 138	Hélios
509 av. J.-C.	Rome devient une République	136 - 161	Antonin le Pieux
264-201 av. J.-C.	La conquête de la péninsule italienne	161 - 180	Marc-Aurèle (avec Lucius Verus)
201 - 146 av. J.-C.	Rome contre Carthage	180 - 192	Doranda
146 av. J.-C.	La Grèce province romaine	192	2 ^e Année des quatre empereurs: Pertinax, Julien, Pseudo-Sépia, Sépina Sépina
103 - 52 av. J.-C.	La République en crise	193 - 211	LES SÉVÈRES
58 - 52 av. J.-C.	César conquiert la Gaule	211 - 217	Sépina Sépina
44 av. J.-C.	Assassiner de César	211 - 217	Caracalla (avec Galla)
31 av. J.-C.	Victoire d'Octave à Actium	217 - 218	Marcin
30 av. J.-C.	L'Égypte province romaine	218 - 232	Stéphane (ou Héliogabale)
27 av. J.-C.	Début du Principat	232 - 238	Sépina Sépina
LE HAUT EMPIRE			
27 av. J.-C. - 68	LES AULIEN-CLAUDIENS	238 - 244	Sépina Sépina
14 - 27	Tibère	244 - 260	La crise du I ^{er} siècle: Maximin (P ^{er} Thèse Gordien ^{er} et Gordien à Dabai et Pupien, Gordien II, Philippe l'Arabe, Trajan Déce, Trajanien Galla, Emilian, Maximin et Gallien, Aurélien, Claude le Gothique, Aurélien, Tacite, Probus, Carac, Numerien et César
37 - 41	Céleste	LE BAS EMPIRE	
41 - 54	Claude	260 - 268	Diocétien et le Tétrarchie (avec Maximien, 286 - 305) (avec Constantin, Constantin en Orient)
54 - 68	Néro	268 - 270	La Tétrarchie se crée
68	Année des quatre empereurs: Galba, Otho, Vitellius, Vespasien	270 - 280	Constantin I ^{er} (280 - 337) (avec Constantin en Occident)
68 - 69	LES FLAVIENS	280 - 310	La Tétrarchie se crée
69 - 79	Vespasien	310 - 327	Constantin I ^{er} (310 - 337) (avec Constantin en Occident)
79 - 81	Titus	337	Byzance devient Constantinople, nouvelle capitale – officiellement chrétienne – de l'Empire
84 août 79	Destruction de Pompéi		
81 - 96	Doranda		
96 - 192	LES ANTONINS		
96 - 98	Nerva		
98 - 117	Trajan		

Nous suggérons de commencer la visite à l'extrémité de la salle (mise en contexte au moyen de la carte et de la chronologie reproduites ci-dessus – cette image ne figure pas sur le document à destination des élèves).

- Où placerais-tu Enée et la guerre de Troie sur la frise chronologique ?

La frise commence bien trop tard... (Enée aurait vécu au XII^e s. av. J.-C.)

- A quelle date places-tu Romulus ? 753 av. J.-C.
- Quand commence la Royauté ? 753 av. J.-C.
- Quand débute la République ? 509 av. J.-C.
- Pourquoi Genève est-elle « entrée dans l'histoire en 58 avant J.-C. » ?

César est passé par Genève et le mentionne dans son commentaire sur la guerre des Gaules.

Salle des Antiquités romaines

Numismatique⁴

On s'intéresse d'abord à un choix de pièces dans la collection de numismatique (période de la République), à examiner et à découvrir à l'aide des brochures à disposition (iconographie, matière, forme imparfaite...). Un écran tactile permet de voir le détail de l'avvers et du revers de chaque pièce ainsi qu'une notice détaillée.

NB : La collection présentée est une collection privée offerte au Musée d'art et d'histoire. Elle contient un ensemble exceptionnel de deniers de la République. Les deniers, en argent, coexistaient avec le système monétaire en bronze (les *as*) et en or (les *aurei*) selon de complexes conversions. Il y a dans le reste de la salle d'autres pièces romaines impériales, dont des exemplaires en or (vers les bustes par exemple).

1. En quelles matières sont fabriquées les diverses pièces de la salle ?

En argent et en or.

2. Compare les pièces exposées dans les vitrines avec les pièces de monnaie en circulation de nos jours : que peux-tu dire de la taille et de la forme des pièces romaines ?

Les pièces romaines ont aussi plusieurs tailles. Contrairement aux pièces modernes, elles ont des contours irréguliers et les reliefs ne sont pas toujours centrés (ce qui est dû à la méthode de fabrication « artisanale »).

3. Observe les vitrines et réponds aux questions à l'aide des divers éléments à disposition (documents, aide en ligne, cartels) :

- A. Qu'observes-tu sur la pièce en A5 ?

La louve et le mot « Roma »

Inv. N° CDN 2001-0923



- B. Qu'y a-t-il sur la pièce numérotée H32 ?

La triade capitoline (à mettre en lien avec une lampe à huile (*actuellement à la glyptothèque de Munich*) dans l'une des vitrines)

Inv. N° CDN 2001-1194



⁴ Etude des monnaies et des médailles

C. La A68 : qui y est représenté ?

César en Mars

Inv. N° CDN 2001-1248



D. Quels éléments sont représentés sur la C70 ?

Le caducée et un faisceau

Inv. N° CDN 2001-1438



E. Quel animal est imprimé sur la pièce C113 ?

Un dromadaire

Inv. N° CDN 2001-1613



F. Qu'est-il gravé sur la monnaie J123 ?

Un bateau (galère ou trirème)

Inv. N° CDN 2001-1812



Salle des Antiquités romaines

Vitrines et objets du quotidien

Les vitrines se trouvent sur le mur opposé aux fenêtres.

1. Quels objets exposés dans les vitrines de la salle romaine te rappellent des objets de ton quotidien ?

p. ex : récipients en verre, urnes funéraires, bols, cruches, clés, balance, pièces de monnaie, ancre, casserole, bijoux (bracelets, bagues)

2. Cite cinq matériaux utilisés par les artisans qui ont exécuté les objets exposés dans la salle.

céramique, pierre, verre, bronze, argent, or, plomb...

3. Pourquoi les amphores ont-elles autant de formes et de tailles différentes ?

La forme et la taille dépendent du lieu de fabrication (par exemple : Italie, Espagne, Gaule et Portugal) et du contenu de l'amphore (par exemple : vin, huile, garum)

4. Dessine une amphore et indique ce qu'elle contenait :

Contenu : _____

5. Comment s'éclairaient les Romains à l'époque ?

Avec des lampes à huile, qu'on pouvait suspendre à des candélabres (cf. vitrine et manuel LCL p. 90)



6. A ton avis, en quelle matière est fabriquée cette lampe ?

En terre cuite (Inv. N° C 1400)

7. En quelle matière est fabriqué le plat ci-contre ?

En argent (Inv. N° A 2007-0001)

8. Quels animaux y sont représentés ?

Cheval (médaillon), daim, cerf, ours, lion, panthère, tigre, sanglier... (pourtour)





9. Dans la vitrine consacrée à la religion, il y a plusieurs statuettes de divinités que nous avons étudiées en classe. Te souviens-tu de celle-ci ? Quels sont les attributs qui te permettent de l'identifier ?

C'est un dieu Lare, qu'on reconnaît à sa tunique et à la corne d'abondance (notamment) (Inv. N° C 0823)

10. En quelle matière a été fabriqué le sarcophage de Tyr ?

En plomb.

D'ailleurs, où se situe Tyr ?

Sur la côté phénicienne (Liban actuel)

Salle des Antiquités romaines

Bustes et éléments décoratifs

Ces objets occupent la partie centrale de la salle.

1. Quel élément du visage manque à une grande partie des bustes en présence?

Le nez. Pourquoi ? Parce que ces bustes ont été retrouvés sous terre et que les parties saillantes ont été brisées (soit volontairement soit par l'usure du temps).

2. Quel type de personnages est représenté sur ces bustes?

Des empereurs romains et leur famille



3. Qui est-ce ?

L'empereur Trajan (règne : 98-117) (Inv. N° 019049)

4. En t'aidant des éléments exposés sous le buste, explique comment les archéologues peuvent identifier ce personnage.

En le comparant à des représentations sur des monnaies qui portent le nom de l'empereur associé à son image ou des camées.



5. Qui est-ce ?

Caius Julius Caesar (20 av. J.-C. - 4 ap. J.-C.)

Extrait du cartel : Né en 20 av. J.-C., Caius Julius Cæsar Vipsanianus est le fils de Julia, fille unique de l'empereur Auguste, et de Marcus Vipsanius Agrippa. Avec son frère Lucius, il est adopté dès sa naissance par son grand-père maternel, l'empereur Auguste, qui souhaitait assurer sa succession. Lucius meurt en l'an 2 et Caius le 21 février 4. Ce portrait représente un garçon d'une dizaine d'années ; son visage allongé et régulier est caractéristique du classicisme augustéen. Inv. N° 8935, legs Edouard Sarrazin (1917)

6. Qui sont ces deux personnages ?

< Marc-Aurèle (règne : 161-180)

Inv. N° 019050

et son fils Commode enfant >
(règne : 180-192)

Inv. N° 013253



Texte du cartel : Né le 31 août 161 à Lanuvium, Lucius Aurelius Commodus est le fils de Marc Aurèle et de Faustine la Jeune. Elevé au rang de Cæsar à l'âge de six ans, il devint Augustus en 176 puis consul en 177 avant de succéder - fait exceptionnel - à son père naturel le 18 mars 180. Plus paisible que le règne de son père, celui de Commode fut marqué par son comportement de plus en plus excessif et violent, favorisant ainsi les intrigues de palais. C'est ainsi qu'il périt le 31 décembre 192, victime d'un complot ourdi par le partisans de Publius Helvius Pertinax. Ce portrait colossal est celui d'un garçon de moins de dix ans au visage carré, boursoufflé et au menton fuyant. Travail provincial égyptien, 170/180. Inv. 13253. Acquis à Alexandrie

Ces deux personnages sont les protagonistes d'un film dont tu as vu des extraits. T'en rappelles-tu le titre ? **Gladiator**

7. Un élément différencie les bustes masculins du I^{er} siècle ap. J.-C. de ceux des II^e et III^e siècles. Lequel ?

Les bustes des II^e et III^e s. portent la barbe.

Indice : l'empereur qui a « lancé cette mode » a régné de 117 à 136.

Retrouve son nom sur la frise : **Hadrien**

8. Cite deux éléments décoratifs des murs et des sols des maisons romaines que tu peux voir dans la salle romaine :

Mosaïques : théâtre et scène pastorale

Fresque : gazelle s'abreuvant

9. Qu'est-ce que c'est ? Explique...

A l'élève de faire des conjectures :
il s'agit d'une vasque monolithe
sur pied reposant sur une base.

Texte du cartel : Labrum. Ce bassin hémisphérique dont le bord est arrondi et éversé, est taillé dans du marbre rose de Syros. Découvert à la via Labicana à Rome, il agrémentait soit l'atrium d'une maison antique soit la salle des bains chauds (*caldarium*) d'un établissement thermal, dans laquelle il servait de bassin d'eau froide. Inv. N° MF 1356. Don Walther Fol (1871) Provenance : Rome, I^{er} - II^e siècle.



Bon travail !

DOCUMENTS ÉLÈVES

Salle d'archéologie régionale

Archéologie genevoise



1. Personnage debout sur le chapiteau d'une colonne : complète le texte tiré du cartel¹

Découverte à proximité du port celtique, la statue monumentale en _____ a été mise au jour à Genève en 1898, lors de la démolition du Grenier à blé, dans le quartier de _____. Elle fut assimilée de prime abord à une statue médiévale, puis interprétée comme une divinité gallo-romaine. Il fallut attendre l'analyse dendrochronologique² effectuée en 1978 pour la dater vers _____ (...) La statue monumentale du port de Genève offre un témoignage unique des origines de la civilisation gallo-romaine.

2. Panneau sur les découvertes archéologiques à Genève

Sur la carte de la page suivante, situe les lieux des découvertes que tu peux voir sur ces divers panneaux et place les lettres correspondantes :

- A Parc La Grange
- B Villa gallo-romaine de Vandœuvres
- C Port gaulois de Rive
- D Eglise de Compesières (Bardonnex) (cf. film sur la gauche à la sortie de la salle)

Les éléments suivants proviennent quant à eux de France voisine.
Explique les termes soulignés :

Borne milliaire : _____

Epitaphe de la famille des Riccii : _____

Le nom qui y apparaît (_____) serait à l'origine du nom d'un
« plateau » genevois. Lequel ? _____

¹ Plaquette placée à proximité de l'objet exposé et donnant des informations sur celui-ci.

² Relatif à la **dendrochronologie**, technique de datation des arbres par étude des anneaux de croissance.



Carte tirée de Wikipedia (dessinée par Tschubby)

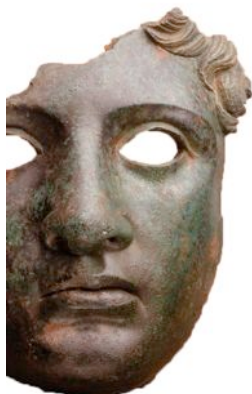
3. Voici des illustrations représentant certains de ces sites : place la lettre correspondante sous la bonne image.³



³ Aquarelles de Gérard Deuber © Musée d'art et d'histoire, Genève.

Salle d'archéologie régionale

Vitrines thématiques



Indique ce que représente cet objet en t'aidant du cartel (fais une description en indiquant notamment la matière et l'époque de production) :

Observe pour commencer la vitrine ayant pour thème les **monnaies**. (Nous aborderons à nouveau ce thème tout à l'heure, lorsque nous passerons dans la salle consacrée à Rome.)

Examine ensuite les autres vitrines de la salle et complète ce tableau avec des éléments qui te rappellent des objets étudiés en classe ou qui te rappellent ton quotidien :

Religion et croyances	Ecriture	Plaisirs de la table	Maison	Bien-être et passe-temps
			<i>fibules</i>	
<i>autel votif</i>				
	<i>tessons</i>			

Salle des Antiquités romaines

Carte et chronologie

« La section romaine se démarque surtout par l'abondante galerie de portraits et par quelques autres pièces isolées. Un secteur de la salle consacré à l'archéologie régionale rappelle que Genève fut une ville romaine, entrée dans l'histoire en 58 avant J.-C. »

Marc-André Haldimann, Conservateur



1. Où placerais-tu Enée et la guerre de Troie sur la frise chronologique ?

2. A quelle date places-tu Romulus ?

3. Quand commence la Royauté ?

4. Quand débute la République ?

5. Pourquoi Genève est-elle « entrée dans l'histoire en 58 avant J.-C. » ?

Salle des Antiquités romaines

Numismatique⁴

1. En quelles matières sont fabriquées les diverses pièces de la salle ?

2. Compare les pièces exposées dans les vitrines avec les pièces de monnaie en circulation de nos jours : que peux-tu dire de la taille et de la forme des pièces romaines ?

3. Observe les vitrines et réponds aux questions à l'aide des divers éléments à disposition (documents, aide en ligne, cartels) :

A. Qu'observes-tu sur la pièce en A5 ?

B. Qu'y a-t-il sur la pièce numérotée H32 ?

C. La A68 : qui y est représenté ?

D. Quels éléments sont représentés sur la C70 ?

E. Quel animal est imprimé sur la pièce C113 ?

F. Qu'est-il gravé sur la monnaie J123 ?

⁴ Etude des monnaies et des médailles

Salle des Antiquités romaines

Vitrines et objets du quotidien

1. Quels objets exposés dans les vitrines de la salle romaine te rappellent des objets de ton quotidien ?

2. Cite cinq matériaux utilisés par les artisans qui ont exécuté les objets exposés dans la salle.

3. Pourquoi les amphores ont-elles autant de formes et de tailles différentes ?

4. Dessine une amphore et indique ce qu'elle contenait :

Contenu : _____

5. Comment s'éclairaient les Romains à l'époque ?



6. A ton avis, en quelle matière est fabriquée cette lampe ?

7. En quelle matière est fabriqué le plat ci-contre ?

8. Quels animaux y sont représentés ?



9. Dans la vitrine consacrée à la religion, il y a plusieurs statuette de divinités que nous avons étudiées en classe. Te souviens-tu de celle-ci ? Quels sont les attributs qui te permettent de l'identifier ?



10. En quelle matière a été fabriqué le sarcophage de Tyr ?

D'ailleurs, où se situe Tyr ?

Salle des Antiquités romaines

Bustes et éléments décoratifs

1. Quel élément du visage manque à une grande partie des bustes en présence?

Pourquoi ? _____

2. Quel type de personnages est représenté sur ces bustes?

3. Qui est-ce ?



4. En t'aidant des éléments exposés sous le buste, explique comment les archéologues peuvent identifier ce personnage.



5. Qui est-ce ?

6. Qui sont ces deux personnages ?

< _____

_____ >



Ces deux personnages sont les protagonistes d'un film dont tu as vu des extraits. T'en rappelles-tu le titre ?

7. Un élément différencie les bustes masculins du I^{er} siècle ap. J.-C. de ceux des II^e et III^e siècles. Lequel ?

Indice : l'empereur qui a « lancé cette mode » a régné de 117 à 136.

Retrouve son nom sur la frise : _____

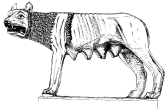
8. Cite deux éléments décoratifs des murs et des sols des maisons romaines que tu peux voir dans la salle romaine :

9. Qu'est-ce que c'est ? Explique...



Bon travail !

COMPLÉMENTS



Salle des Antiquités grecques

Vases et statues

Indications pour l'enseignant-e :

On accède à la salle grecque par l'escalier (gauche). Elle se trouve au 1^{er} sous-sol, au-delà des salles consacrées à l'Égypte et à Kerma. Le parcours proposé permet de montrer l'influence de l'art et de la culture grecs sur le monde romain.

1. A quoi font référence la plupart des statues et vases exposés dans la salle grecque ?

Ils représentent des scènes ou des personnages mythologiques et des scènes de la vie quotidienne.

Indications pour l'enseignant-e : On peut par exemple décrire la **naissance d'Athéna** (en identifiant Zeus, avec son foudre, plus grand que les autres personnages – assis – et au centre de la scène), **Héraclès contre le lion de Némée**, **Thésée contre le Minotaure**.

2. Cite les deux méthodes de décoration des vases grecs d'Attique à figures :

Les vases en céramique à figures noires (700-530 av. J.-C.)

NB : Les figures noires sont peintes sur la céramique avant la cuisson. Les détails sont incisés, les hommes y sont représentés en noir, les femmes en blanc.

Les vases en céramique à figures rouges (dès 530 av. J.-C.)

NB : Ce procédé est plus récent, et on le retrouve dans la céramique étrusque (cf. la salle consacrée à l'Italie avant Rome). Le fond est peint en noir, ainsi que des détails sur les figures (procédé inversé par rapport aux vases à figures noires).

3. D'où proviennent la plupart des statues en marbre de la salle grecque ?

Elles proviennent d'Italie, car ce sont des copies romaines d'originaux grecs (en marbre ou en bronze).

4. Comment peut-on reconstituer les statues partiellement abîmées ? (Voir à ce propos la statue d'Apollon saurochtone.)

La statue d'Apollon a été reconstituée grâce à une autre copie romaine de cette même statue conservée dans un autre musée.

L'Italie avant Rome

Indications pour l'enseignant-e :

Cette petite salle sépare la salle grecque de la salle romaine : elle permet de rappeler l'importance des Etrusques dans la fondation de Rome au VIII^e siècle ; on peut y remarquer l'urne funéraire en forme de cabane (cf. les cabanes du Palatin) et l'homme de Cerveteri, couché comme les Romains (motif du banquet). On y voit également de la céramique étrusque représentant des scènes mythologiques (Léda et le Cygne par exemple).

Cour du Musée

Inscriptions romaines

Indications pour l'enseignant-e :

Les inscriptions conservées dans la cour du Musée (à laquelle on accède par une porte située au 1^{er} sous-sol, à la sortie de la salle romaine) sont l'occasion d'introduire des notions d'épigraphie.

Observe la borne milliaire au fond de la cour du Musée (n° 530) :

Imp(erator) Caes(ar)
DIVI MAGNI AN
TONINI PI(i) F(ilius) DIVI
SEVERI NEPOS

[M(arcus) Aur(elius) Antoninus] (*nom d'Elagabal martelé suite à la damnatio memoriae*)

PIVS FELIX AVG(ustus) P(ontifex) M(aximus)

TR(ibunicia) POT(estate) II CO(n)S(ul) II P(ater) P(atriciae)

PROCO(n)S(ul) (*ces indications permettent de dater l'inscription de 219 ap. J.-C.*)

M(ilia) P(assuum) VIII

1. Quelle lettre de notre alphabet ne figure pas sur cette inscription ?
« U » (NB : On peut aussi remarquer que des mots sont coupés et qu'il y a des abréviations.)
2. Quel chiffre est désigné par « VIII » ?
9 (qu'on note « IX », mais que les Romains notaient « VIII »)
3. Qu'est-ce qu'une borne milliaire ?
Une borne qu'on retrouvait tous les mille pas le long des routes romaines et qui indiquait la distance à la prochaine ville. (NB : *M P VIII* de Versoix à Nyon = 13.32 km)
4. Explique pourquoi le nom de l'empereur Elagabal a été martelé.

Cet empereur a été condamné à l'oubli.

NB : La *damnatio memoriae* est une condamnation *post mortem* à l'oubli votée par le Sénat à l'encontre d'un personnage politique. Elle comprend notamment l'effacement de son nom des monuments publics, la déclaration de son anniversaire comme jour néfaste et le renversement de ses statues.

Observe l'inscription (n° 247), à gauche de la borne milliaire :

5. Les lettres D M signifient « *D[e]is Manibus* » (« Aux dieux Mânes », dieux des morts). Sur quel type d'inscription se trouvent habituellement ces deux lettres ?

Elles se rencontrent sur des inscriptions funéraires.

Observe l'inscription (n° 280) : APOLLINI | M(arcus) VERATIVS | MERCATOR

Cette inscription votive se trouve sur le mur de droite, au milieu.

6. A quel dieu cette inscription est-elle dédiée ? A quel cas est-il en latin ?
A Apollon (datif)
7. Qui est l'auteur de cette dédicace et à quel cas est son nom ?

Marcus Veratius Mercator (nominatif)

DOCUMENTS ÉLÈVES

Salle des Antiquités grecques

Vases et statues

1. A quoi font référence la plupart des vases et statues exposés dans la salle grecque ?

2. Cite les deux méthodes de décoration des vases grecs d'Attique à figures :

3. D'où proviennent la plupart des statues en marbre de la salle grecque ?

4. Comment peut-on reconstituer les statues partiellement abîmées ? (Voir à ce propos la statue d'Apollon saurochtone.)

Cour du Musée Inscriptions romaines

Observe la borne milliaire au fond de la cour du Musée (n° 530) :

Imp(erator) Caes(ar)
DIVI MAGNI AN
TONINI PI(i) F(ilius) DIVI
SEVERI NEPOS

[M(arcus) Aur(elius) Antoninus] (*nom d'Elagabal martelé suite à la damnatio memoriae*)

PIVS FELIX AVG(ustus) P(ontifex) M(aximus)
TR(ibunicia) POT(estate) II CO(n)S(ul) II P(ater) P(atriciae)
PROCO(n)S(ul) (*ces indications permettent de dater l'inscription de 219 ap. J.-C.*)
M(ilia) P(assuum) VIII

1. Quelle lettre de notre alphabet ne figure pas sur cette inscription ?

2. Quel chiffre est désigné par « VIII » ?

3. Qu'est-ce qu'une borne milliaire ?

4. Explique pourquoi le nom de l'empereur Elagabal a été martelé.

Observe l'inscription (n° 247), à gauche de la borne milliaire :

5. Les lettres D M signifient « *D[e]jis Manibus* » (« Aux dieux Mânes », dieux des morts). Sur quel type d'inscription se trouvent habituellement ces deux lettres ?

Observe l'inscription (n° 280) :

APOLLINI | M(arcus) VERATIVS | MERCATOR

6. A quel dieu cette inscription est-elle dédiée ? A quel cas est-il en latin ?

7. Qui est l'auteur de cette dédicace et à quel cas est son nom ?
