



# Le Vin



Nectar  
des dieux

Génie des  
hommes



19 JUIN - 31 OCTOBRE 2021

L'exposition « Le vin, nectar des dieux, génie des hommes » a été conçue par le musée de Lyon Fourvière et le musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal avant d'être présentée successivement dans plusieurs musées dont le musée d'Apt en 2014.  
À Antibes, l'adaptation réalisée par le musée d'Archéologie bénéficie de prêts des musées d'Archéologie des villes de Nice – site de Cimiez et de Saint-Romain-en-Gal, et du service Archéologie et Patrimoine de la ville de Fréjus.

### Commissariat

Éric Delaval, musée d'Archéologie, Antibes

### Régie des œuvres, médiations

Élyse Poignant, musée d'Archéologie, Antibes

### Graphisme

Caroline Germain, Studio C'Graphik

### Remerciements

Musée d'Apt

Sandra Poezevara, directrice

Service Archéologie et Patrimoine de la ville de Fréjus

Pierre Excoffon, directeur

Hélène Garcia, Emmanuel Pellegrino

Musée d'Archéologie de Nice – site de Cimiez

Bertrand Roussel, directeur

Thierry Breuil, Stéphanie Chiarle, Audrey Recouly

Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal

Émilie Alonso, directrice

Sébastien Fily, Maria Paraskeva



**MUSÉE  
GALLO-ROMAIN**  
SAINT-ROMAIN-EN-GAL



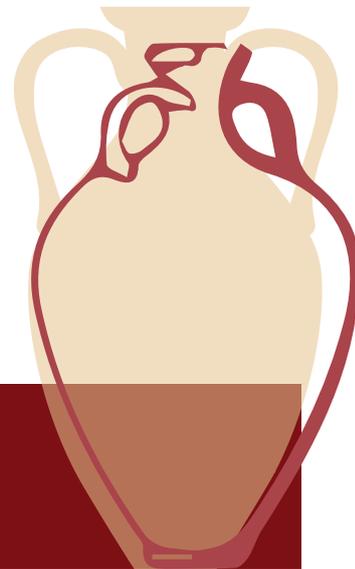
**VILLE DE NICE**  
www.nice.fr

En couverture :

Lécythe, objet prêté par le Musée d'Archéologie de Nice-Site Cimiez ; Hermès bicéphale, Fréjus ;  
Mosaïque au rafraîchissoir, musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal ; Hydrie, musée d'Archéologie, Antibes

# L'exposition

## ...EN QUELQUES LIGNES



# Le Vin, nectar des dieux, génie des hommes

Musée d'Archéologie, Antibes

**Du 19 juin au 31 octobre 2021**

---

L'exposition « Le vin, nectar des dieux, génie des hommes », consacrée au vin dans l'Antiquité, propose un voyage de l'Orient jusqu'à Antibes, en passant par la Grèce, l'Étrurie, le monde romain et la Gaule.

Symbole des plaisirs terrestres ou célestes, le vin et sa culture se sont diffusés sur des milliers de kilomètres, depuis les premières fermentations, il y a 7000 ans, jusqu'à nos jours.

Le parcours de visite vous invite à découvrir l'histoire du vin, son cheminement autour de la Méditerranée, l'usage qu'en firent les hommes et la façon dont il modela leurs sociétés.

Plus d'une cinquantaine d'objets sont présentés, issus des collections grecques et romaines du musée ou prêtés par des musées et institutions partenaires : amphores pour le transport, vases pour contenir, préparer, puiser et boire le vin, ustensiles à boire en bronze et en céramique ; autant d'objets à découvrir... sans modération !



*Fragment d'une peinture murale*  
Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal  
Cliché : P. Veysseyre \*

## GÉNIE DES HOMMES...

L'invention du vin est sans doute le fruit du hasard. Il est issu d'une espèce de vigne, la *vitis vinifera*, dont le jus fermente naturellement. L'histoire du vin commence lorsque la vigne sauvage est domestiquée et que la production devient volontaire. Il y a environ 8000 ans, les hommes produisent, stockent, consomment et échangent déjà du vin dans les régions montagneuses du Moyen-Orient. Le vin peut alors conquérir de nouveaux territoires. Partie du nord du Croissant Fertile, la viticulture se développe vers le sud, jusqu'en Égypte. De cette époque jusqu'à la fin de l'Antiquité classique, le vin sera la principale denrée commercialisée dans le bassin méditerranéen et ses marges : de la Grèce à l'Espagne, de l'Afrique à la Gaule, le négoce du vin drainera toutes les rives de la Méditerranée.

## ... NECTAR DES DIEUX

Donner à boire aux dieux et aux morts est un devoir pour tous les hommes, riches ou pauvres. Pour éteindre leur soif, le vin coule à flot dans les temples et les nécropoles. Toute cérémonie s'accompagne de libations (de *libere* : prendre une part réduite de liquide), un acte central de la vie religieuse. Le geste consiste à sacrifier une part du liquide avant de le consommer : soit on le déverse sur le sol, afin d'abreuver les divinités souterraines qui favorisent la fertilité, soit on le brûle vers l'autel pour accélérer sa montée vers les cieux.



**Affiche de l'exposition**  
« Le vin, nectar des dieux,  
génie des hommes »  
au musée Henri Prades  
de Lattes (34)  
Cliché : R. Gindroz



**Mosaïque**  
« au rafraîchissoir »  
II<sup>e</sup> - III<sup>e</sup> siècle de notre ère  
Musée et sites gallo-romains  
de Saint-Romain-en-Gal  
Cliché : P. Veysseyre

## DU RAISIN AU VIN

En Provence, dans la basse vallée du Rhône, en Languedoc et en Aquitaine, les fouilles ont mis au jour de nombreux établissements vinicoles dont les chais les plus vastes ont des capacités de stockage de plus de 30 000 hectolitres. Les représentations de vignes sont omniprésentes dans l'art romain : peintures, mosaïques, vases à boire... On y voit, notamment, des scènes de foulage et de pressurage du raisin. La fermentation du jus de raisin (le moût) s'effectue dans des grandes jarres (*dolia*) enterrées aux deux-tiers mais les bons vins peuvent vieillir plusieurs dizaines d'années. Columelle, un agronome latin qui vivait au I<sup>er</sup> siècle de notre ère, fournit des recettes pour assurer la conservation du vin : ajout de *defrutum* (jus de raisin concentré par chauffage), d'eau salée, de plâtre, de poix... Malgré ces traitements, dont certains furent appliqués jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, bien des vins devaient terminer en vinaigre !



**Reconstitution d'un pressoir antique sur le site archéologique de Saint-Romain-en-Gal (69)**

Cliché : S. Poezevara



**Foulage du vin sur la mosaïque dite Le calendrier rustique**

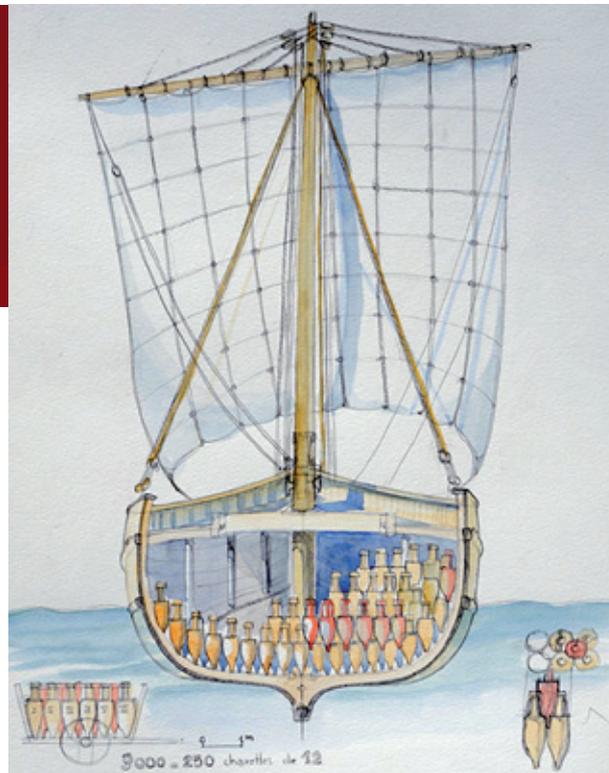
Saint-Romain-en-Gal, première moitié du III<sup>e</sup> siècle de notre ère  
Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye  
Cliché : P. Veysseyre

## LE VIN VOYAGEUR

Grec, étrusque, italien puis gaulois à partir du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère, le vin est l'une des principales denrées commercialisées dans le monde antique. Son parcours est parsemé de tessons d'amphores, acheminées par voie de mer, sur de grands navires et par voie terrestre, dans des charriots ou à dos d'animaux. En Gaule, et dans la partie occidentale de l'Empire romain, d'autres conteneurs sont très utilisés comme l'outre en peau ou le tonneau en bois également utilisé pour la vinification en chais. L'invention du tonneau est traditionnellement attribuée aux Gaulois. Pourtant les auteurs latins affirment seulement que le tonneau est originaire de « la région des Alpes ». Quoi qu'il en soit, à partir de la fin de l'Antiquité, l'amphore disparaît presque totalement au profit du tonneau.

### Amphore étrusque et vases provenant de l'épave de la Love au Cap d'Antibes

Milieu du VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère, Musée d'Archéologie, Antibes  
Cliché Sept Off, Nice



### Restitution du transport vinaire et du chargement d'un bateau

À partir du III<sup>e</sup> siècle avant notre ère, grâce au contrôle exercé par Rome sur la Méditerranée, le vin italien voyage depuis les côtes de l'Inde jusqu'à celles de la Manche sur des navires qui peuvent transporter jusqu'à 10 000 amphores de 25 litres.

Dessin : J.-M. Gassend, Cnrs



### Amphore orientale

Époque romaine  
Service Archéologie et Patrimoine, Ville de Fréjus  
Cliché : Service Archéologie et Patrimoine, ville de Fréjus



### Dolium à vin de l'épave de la Garoupe à Antibes

Il transportait du vin d'Italie, de la région de Minturnes (Campanie). Ce type de transport de vin en vrac, dans des bateaux citernes, connut un succès limité en raison de la difficulté des opérations de manutention.

Milieu du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère

Musée d'Archéologie, Antibes

Cliché : Sept Off, Nice

## LE VIN DES GRECS

En Grèce, la culture de la vigne est synonyme de culture, celle des hommes « civilisés » qui savent travailler la terre et en tirer les fruits pour le meilleur avec la bénédiction des dieux. Omniprésent dans la littérature et dans l'icongraphie, le vin inspire de nombreux mythes, animés par Dionysos et son cortège : Pan, silènes, nymphes, ménades, satyres, centaures. Dès le VII<sup>e</sup> siècle avant notre ère, amphores, services à boire en métal, vases peints et monnaies circulent dans toute l'Europe actuelle à partir des villes et comptoirs fondés par les colons grecs, comme par exemple Marseille et Antibes. Bien avant de produire du vin, les peuples le boivent en adoptant le *symposium*, fête privée « du boire ensemble » qui réunit des buveurs... exclusivement masculins. Puisé à l'aide de louches dans des cruches (*oinokoe*, *olpè*), le breuvage, mélange d'eau et de vin, est servi dans des vases à boire (*skyphos*, *kantharos*, *kylix*, *phiale*, *rhyton*).



Évocation d'une scène de banquet dans une maison grecque au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère

Dessin : B. Raymond

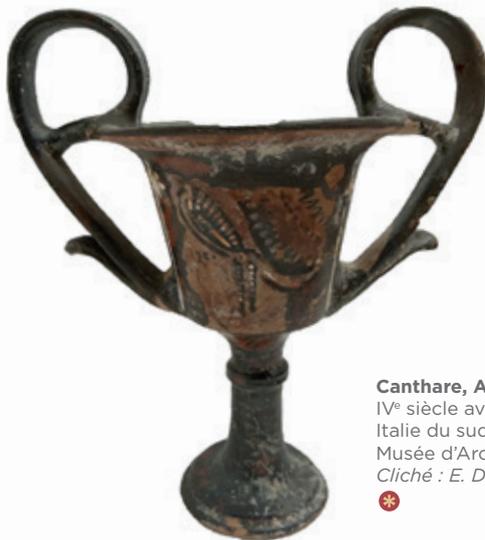


\*  
**Cratère en cloche**

Source de plaisir, le vin est aussi perçu comme un fléau par les Grecs, un poison qu'il convient de doser, de diluer en le mélangeant à de l'eau. Utilisé à cet effet, le cratère, grand vase à deux anses, est emblématique de la culture du vin en Grèce. IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère  
Apulie, Italie du sud, (Grande Grèce)  
Musée d'Archéologie, Antibes  
Cliché : E. Delaval



\*  
**Coupe à figures noires**  
V<sup>e</sup> siècle avant notre ère  
Attique, Grèce  
Musée d'Archéologie, Antibes  
Cliché : E. Delaval



\*  
**Canthare, Apulie**  
IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère  
Italie du sud, (Grande Grèce)  
Musée d'Archéologie, Antibes  
Cliché : E. Delaval

## LE VIN DES ÉTRUSQUES

Les Étrusques développent leur propre vignoble dont le produit est exporté vers la Gaule et l'Espagne dans de petites amphores en forme de toupie. Voisins septentrionaux des Grecs d'Italie du Sud (Grande Grèce), ils leur empruntent le goût du vin et s'inspirent largement du *symposium* auquel les femmes sont désormais admises. Le mobilier retrouvé, mais aussi les tombes, aux parois ornées de représentations peintes de banquet, mettent en avant des cratères, des vases à transvaser et à boire, en bronze ou en céramique, ces derniers constituant des services de banquet au vernis noir brillant très caractéristique.



**Amphore de table**  
Vers 630 – 600  
Étrurie (Italie)  
Musée d'Archéologie de Nice  
– Site Cimiez  
Cliché : Musée d'Archéologie  
de Nice – Site Cimiez



**Calice**  
Fin VII<sup>e</sup> – début VI<sup>e</sup> siècle  
avant notre ère  
Étrurie (Italie)  
Musée d'Archéologie de Nice  
– Site Cimiez  
Cliché : Musée d'Archéologie  
de Nice – Site Cimiez

## ROMAINS ET GAULOIS

Héritiers des Grecs et des Étrusques, les Romains poursuivent l'expansion des vignobles d'Italie. Service et consommation du vin témoignent d'un véritable art de vivre. La dégustation fait appel à de nombreux accessoires : passoires en bronze destinées à filtrer le vin additionné d'épices, chaudrons, bouilloires et rafraichissoirs qui permettent d'en modifier la température, situles, seaux, cruches, vases à boire. Ces ustensiles forment de véritables « services » exhibés à ses hôtes ou emportés dans la tombe.

Le goût immodéré des Gaulois pour le vin est souligné par de nombreux témoignages grecs et romains. Mais ils n'ont pas inventé la viticulture : ce sont les Grecs de Marseille, arrivés vers 600 avant J.-C. qui ont introduit la vigne en Gaule. Le Gaulois boit le vin pur, en respectant des rites indigènes et en utilisant parfois des récipients particuliers pour sa préparation, comme les seaux en bois d'if. La consommation du vin est indispensable à toute manifestation collective. Le vin entretient également un lien étroit avec la pratique guerrière : comme le port de certaines armes, qui est réservé à l'aristocratie, la faculté de distribuer du vin en quantité donne la mesure du pouvoir des individus. Après avoir utilisé des vases de facture grecque ou étrusque, les Gaulois créent leur propre service à boire à partir du V<sup>e</sup> siècle avant notre ère avec des vases en or, en bronze ou en terre cuite.

Ce n'est que plus tard, à partir du milieu du I<sup>er</sup> siècle de notre ère, que le vignoble gaulois se développe véritablement, lorsque la Gaule sera devenue romaine : dans le Sud, en Aquitaine et peut-être déjà en Bourgogne, dans le Bassin parisien et dans la vallée de la Loire. Le vignoble de Gaule survivra à la disparition de l'Empire romain.



**Cruche à bec trilobé,  
alliage cuivreux**  
Époque romaine  
Musée d'Archéologie, Antibes  
Cliché : E. Delaval



**Anse de cruche à décor  
zoomorphe, alliage cuivreux**  
Époque romaine  
Service Archéologie  
et Patrimoine, ville de Fréjus  
Cliché : Service Archéologie et  
Patrimoine, ville de Fréjus



**Coupes et bol à anses  
en céramique à vernis noir,  
épave du Grand Congloué 1 (Marseille)**  
Vers 200 avant notre ère, Musée d'Archéologie, Antibes  
Cliché : E. Delaval

## ...pour en savoir plus



### Épave de la Madrague de Gien (83) lors de sa découverte.

La cargaison de ce navire, qui a sombré vers le milieu du I<sup>er</sup> siècle avant notre ère, comportait plusieurs milliers d'amphores à vin en provenance de la région de Terracine (Italie)

Cliché : Chéné / Réveillac, Cnrs



### Cruche (lagène) en terre cuite

Fin I<sup>er</sup> siècle avant notre ère  
- début I<sup>er</sup> siècle de notre ère  
Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal

Cliché : P. Veysseyre



### Gobelet en céramique à paroi fine, décor figuré de course de chars et signature Chrysisus

Fin I<sup>er</sup> siècle avant notre ère - début I<sup>er</sup> siècle de notre ère  
Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal

Cliché : P. Veysseyre



**Gobelet en verre**  
I<sup>er</sup> - III<sup>e</sup> siècle de notre ère  
Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal

Cliché : P. Veysseyre



## DIONYSOS ET LE VIN

De tous les dieux de l'Olympe, Dionysos qui a offert le vin aux Grecs, est le plus proche des hommes, notamment par ses défauts... Du vin, il incarne à la fois les plaisirs et les dangers, pouvant se monter violent, à l'image des buveurs excessifs. Dieu de la vigne et du vin qui conduit au délire mystique, il est entouré de femmes se livrant à son culte (les bacchantes), de satyres, de démons de la nature représentés moitié bête et moitié homme, et de silènes, démons chevalins associés aux centaures. Largement représentée sur les vases de banquets, cette sarabande effrénée évoque les excès provoqués par le vin pur. Alors que la consommation du vin se répand parmi les populations italiques, Dionysos est assimilé à un dieu indigène de la fécondité, Liber Pater, dont le culte offre une grande analogie avec celui du dieu grec. De cette fusion naît Bacchus.

### Vase attique à figure noire

Dionysos, assis, tient un canthare dans la main gauche, encadré de deux satyres.  
VI<sup>e</sup> - V<sup>e</sup> siècles avant notre ère, Musée d'Archéologie de Nice - Site Cimiez

Cliché : Musée d'Archéologie de Nice - Site Cimiez





### Satyre

Cette statuette fragmentaire représente un personnage masculin, jeune et drapé de la nébride, une peau de faon ou de chèvre portée par les personnages du cortège dionysiaque. Le bras pouvait peut-être tenir un objet, un thyrsos, la baguette emblème de Dionysos et de ses fidèles, ou encore une cruche. Cette œuvre, qui a fait l'objet d'un traitement délicat, pourrait être une copie romaine d'un modèle grec.

Époque romaine, Musée d'Archéologie, Antibes  
Cliché : Sept Off, Nice



### Hermès bicéphale de Fréjus

Buste de deux personnages, à l'origine supporté par un pilier, et qui représente le dieu Pan d'un côté et de l'autre un dieu plus âgé et plus noble, Bacchus.

Vers 40 - 50  
Musée d'Archéologie, Fréjus  
Cliché : Foliot / CCJ

## LE VIN DES MORTS

Dans l'Antiquité, le vin entretient de multiples liens avec le monde des morts. En Gaule, comme en Égypte, en Grèce ou à Rome, des amphores de vin sont fréquemment déposées auprès du mort, avec les services à boire et divers aliments destinés à la survie du défunt dans l'au-delà. Consommé lors des cérémonies funéraires ou utilisé pour laver les cendres recueillies sur le bûcher, le vin accompagne les âmes défuntées et facilite leur passage dans l'autre monde.

Il est enfin un moyen de communiquer avec les ancêtres en accomplissant une libation sur leur tombe. Pour ces différentes raisons, et aussi parce qu'il est souvent bien conservé, le mobilier des sépultures constitue un témoignage de première importance sur les pratiques du banquet.

### Hydrie

Vase servant à transporter l'eau, l'hydrie fait partie de l'univers féminin du gynécée. Dans cette scène funéraire, fréquemment développée par la céramique apulienne, le temple symbolise la tombe à l'intérieur de laquelle trône la défunte, en blanc, entourée de femmes qui viennent lui faire des offrandes.

IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère  
Apulie, Italie du sud,  
(Grande Grèce)  
Musée d'Archéologie, Antibes  
Cliché : Sept Off, Nice



### Évocation d'une scène de crémation antique

Illustration : P. Prouillac



# ...Autour de l'exposition temporaire

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### **Autour de la vigne, un petit jardin d'inspiration romaine du musée**

En lien avec l'exposition temporaire, un petit jardin prend place sur le parvis du musée : associant la vigne, et quelques plantes emblématiques des jardins romains (cyprès, myrte, acanthes, ...), cette installation est le fruit d'un projet collaboratif réunissant le musée d'Archéologie – Direction des musées, la Direction Environnement et Développement durable, et le Centre de Formation professionnelle agricole Pôle Vert d'Azur (CFPPA).

Diverses activités autour du petit jardin, en lien direct avec l'exposition temporaire, seront proposées. Cette installation est visible sur le parvis.

**> DU 19 JUIN AU 31 OCTOBRE 2021**



## VISITES

**Visites guidées de l'exposition temporaire** : tous les jours d'ouverture du musée.

**Tarif** : gratuit une fois le droit d'entrée acquitté.

Se renseigner à l'accueil ou au **04 93 95 85 98**.

**Visites guidées thématiques** : sur réservation préalable.

**Tarif** : gratuit une fois le droit d'entrée acquitté.

*Mille vases, mille vins ?*

*Le vin des dieux, le vin des morts*

*Du bon et du mauvais usage du vin*

*Raisin, vin, et produits dérivés : mille usages de la vigne*

*De la vigne au vin : des préceptes des agronomes aux données archéologiques*

*La vigne, le vin et les grands mythes*

**Visites-découvertes du vin des romains** : sur réservation préalable.

**Tarif** : gratuit une fois le droit d'entrée acquitté.

La visite guidée de l'exposition sera suivie d'une découverte de vins archéologiques réalisés selon des méthodes antiques.

## ATELIERS

### **Jeune public : Les petits dans l'Antiquité**

Réservé aux enfants de 4 à 6 ans (présence du parent accompagnateur souhaitée) Sur réservation préalable.

**Tarif** : 4,50€ par enfant

### **> JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 18 ET 19 SEPTEMBRE**

Gratuité.

Présence du parent accompagnateur souhaitée

*Les animaux de Dionysos (Bacchus)*

*Extraordinaires transformations, Dionysos et les pirates*

*Un poème-objet : formes, couleurs et lettres*

*Je suis Zeuxis*

*Une vigne au jardin*

### Jeune public : enfants

Ouvert aux enfants dès 6 ans. Sur réservation préalable.

**Tarif : 4,50€** par enfant et par séance excepté pour les ateliers programmés à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine les 18 et 19 septembre 2021 (gratuité).

*Les yeux dans les yeux, coupes ou masques ?*

*Vases-totems : amphores et coupes pour une sculpture de papier*

*Le châtiment de Lycurgue ou les pouvoirs de la vigne*

*Amphores sabrées : une enquête archéologique en Gaule*

*Cartographe un mythe*

*Une vigne au jardin*

### Familles et individuels

Ouvert à tous, en famille ou en individuel (dès 11 ans). Sur réservation préalable.

**Tarif : 4,50€** par participant et par séance excepté pour les ateliers programmés à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine les 19 et 20 septembre 2021 (gratuité).

*Des vases totémiques*

*Voyages dionysiaques, la cartographie rêvée d'un mythe*

*Danses dionysiaques*

### Adolescents et adultes

Ouvert aux adolescents dès 15 ans et aux adultes. Sur réservation préalable.

**Tarif : 9€**

**Atelier d'écriture :** *Sur la mer vineuse, inspirations homériques*

**Atelier peindre à fresque :** *Vignes et grappes*

**Mémoires végétales :** *Les vignes au jardin*

## CONFÉRENCES

*Des conférences ouvertes au public seront programmées en septembre et octobre.*

## GRANDS ÉVÉNEMENTS

**Une programmation spéciale sera proposée à l'occasion de ces deux événements :**

**Journées européennes de l'Archéologie,**  
samedi 19 et dimanche 20 juin 2021

**Journées européennes du Patrimoine,**  
samedi 18 et dimanche 19 septembre 2021



## ...Informations pratiques

### Musée d'Archéologie

Bastion Saint-André, 06600 Antibes

**T. 33 (0)4 93 95 85 98**

Adresse postale : Direction des musées, 4 rue des Cordiers, 06600 Antibes

T. 33 (0)4 92 90 53 31 - F. 33 (0)4 92 90 53 35

[musee.archeologie@antibes-juanlespins.com](mailto:musee.archeologie@antibes-juanlespins.com) / <http://www.antibes-juanlespins.com>

> **Fermé les lundis et les jours fériés** (1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre)

> **1<sup>er</sup> novembre - 31 janvier** ouvert du mardi au samedi de 10 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 00

> **1<sup>er</sup> février - 31 octobre** ouvert du mardi au dimanche de 10 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 18 h 00

**Plein tarif 3 €**

**Demi-tarif 1,5 €, sur présentation d'un justificatif**

Accordé aux étudiants ; aux personnes de plus de 65 ans ; aux groupes de plus de 15 personnes ; aux familles nombreuses ; pour l'ensemble du public pendant les périodes de travaux ; les enseignants et les professeurs du primaire à l'enseignement supérieur (public et privé).

**Gratuité, sur présentation d'un justificatif** (à l'exception des personnes souffrant d'un handicap évident).

**Billet combiné 10 €** - Validité 7 jours consécutifs pour les musées municipaux

### Boutique-librairie

#### Service des Publics du musée d'Archéologie

Élyse Poignant - T. 33 (0)4 92 90 53 36 - F. 33 (0)4 92 90 53 35 - [elyse.poignant@ville-antibes.fr](mailto:elyse.poignant@ville-antibes.fr)

Programme des activités : [www.antibes-juanlespins.com](http://www.antibes-juanlespins.com), rubrique « culture », « les musées », « activités culturelles »

#### Secrétariat du musée d'Archéologie

T. 33 (0)4 92 90 53 31 - F. 33 (0)4 92 90 53 35

Des visuels de presse portant le sigle  peuvent être téléchargés avec

un mot de passe sur le site des musées de la Ville d'Antibes :

[www.antibes-juanlespins.com/culture/acces-presse](http://www.antibes-juanlespins.com/culture/acces-presse)

Nous vous remercions de reporter la légende complète et les crédits photographiques indiqués.

Pour obtenir le mot de passe :

#### Direction des musées, service communication, édition, diffusion

Nathalie Radeuil T. 33 (0)4 92 90 54 25

[nathalie.radeuil@ville-antibes.fr](mailto:nathalie.radeuil@ville-antibes.fr)

Caroline Sormay T. 33 (0)4 92 90 54 24

[caroline.sormay@ville-antibes.fr](mailto:caroline.sormay@ville-antibes.fr)

