

LE GYPTIS

RÉPLIQUE NAVIGANTE
D'UN BATEAU GREC DE L'ANTIQUITÉ

15 - 24 septembre 2017

Présentations
et navigations
au Port Vauban
15 - 17 septembre 2017

Exposition temporaire
au musée d'Archéologie
15 - 24 septembre 2017

34^e ÉDITION
des Journées
européennes
du patrimoine

DOSSIER DE PRESSE

LE PROJET PRÔTIS

La résurrection d'un navire vieux de 2600 ans

Fondée par des hommes venus de la mer, Marseille affirmera tout au long de son histoire sa vocation maritime. 2600 ans après sa fondation, les fouilles archéologiques de la place Jules-Verne faisaient revivre ce passé en mettant au jour au milieu du port antique un petit voilier de commerce, instrument de l'expansion maritime de Massalia, ainsi qu'une grande barque côtière utilisée pour la pêche au corail.

En 2013, presque 20 ans après ces découvertes, l'équipe d'archéologie navale du Centre Camille Jullian (Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, Aix-Marseille Université-CNRS), chargée de la fouille et de l'étude des épaves, entreprend un projet ambitieux : faire revivre et naviguer un de ces bateaux construits au VI^e siècle avant J.-C. par les descendants des premiers colons phocéens.

Grâce à la collaboration de plusieurs institutions, des archéologues et des charpentiers de marine, l'équipe du Centre Camille Jullian, sous l'impulsion de Patrice Pomey, Directeur de Recherche au CNRS, se lance dans la construction d'une réplique navigante de la barque côtière.



Le projet est dénommé « PRÔTIS », le nom d'un marin originaire de Phocée, et le bateau lui-même sera baptisé « GYPTIS », du nom de la fille du chef des autochtones, les deux amoureux ayant convolé en justes noces, selon le mythe fondateur de Massalia.

Unique en France, cet ambitieux projet d'archéologie expérimentale est basé sur de rigoureux fondements scientifiques. Tout est mis en œuvre pour reconstruire ce bateau cousu en suivant les procédés et les techniques de construction en usage à l'époque et en retrouvant les gestes et le savoir-faire.

L'intention est également de mener des navigations expérimentales au plus proche des conditions d'utilisation d'origine afin de mieux connaître et évaluer les techniques de navigation de l'époque ainsi que les qualités nautiques de ces navires qui ont fait la réputation de Marseille sur la mer.

GYPTIS a été officiellement mis à l'eau dans le Vieux-Port de Marseille le 12 octobre 2013.

*La présence du GYPTIS au port Vauban d'Antibes pour la **Journée du Port (samedi 16 septembre)** et les **Journées européennes du Patrimoine (samedi 16 et dimanche 17 septembre)** s'accompagne, du 15 au 24 septembre, de la présentation au musée d'Archéologie d'une **exposition temporaire** qui retrace les différentes étapes du projet et permet de découvrir plusieurs maquettes des deux navires. ■*



☺ Navigation dans les Calanques. Photo © Damelet Loïc, Aix Marseille Univ, CNRS, Minist. Culture & Com, CCJ.

☺ Baie de Marseille. Photo © Damelet Loïc, Aix Marseille Univ, CNRS, Minist. Culture & Com, CCJ.

La fouille des épaves grecques de la place Jules-Verne à Marseille

Les deux épaves grecques, Jules-Verne 7 et Jules-Verne 9, gisaient côte à côte, abandonnées près du rivage à la fin du VI^e siècle avant J.-C. Leur bon état de conservation a permis une étude archéologique détaillée suivie d'une étude de restitution validée par plusieurs maquettes, et la réalisation de modèles 3D complémentaires. Restaurées, les deux épaves bénéficient depuis d'une présentation muséographique. ■



☉ Les épaves Jules-Verne 7 (au second plan, à gauche) et Jules-Verne 9 (au premier plan, à droite) en cours de fouille. Photo © Aix Marseille Univ., CNRS, Minist. Culture.

La construction du Gyptis : 5 km de ligatures !



Depuis le choix des bois en forêt jusqu'à la décoration peinte du navire, tout a été mis en œuvre, pour construire LE GYPTIS selon des fondements scientifiques. Plusieurs aspects de la construction,

aujourd'hui oubliés, ont fait l'objet d'une attention particulière, à commencer par le procédé de construction de type « sur bordé ». Ainsi, et contrairement aux pratiques traditionnelles actuelles de la construction « sur squelette », les planches du bordé (ensemble des parties qui constituent la coque) sont directement mises en place sans l'aide de gabarit ni de membrures. Ce procédé implique que toutes les planches du bordé soit solidement assemblées entre elles. Ainsi, le second aspect de l'expérimentation a concerné les assemblages par ligatures, un travail long et fastidieux qui a nécessité 5 km de ligatures. ■

☉ Caisse étambrai, ligature.

Photo © Damelet Loïc, Aix Marseille Univ., CNRS, Minist. Culture & Com, CCJ.



☉ Ligature, couture, cheville.

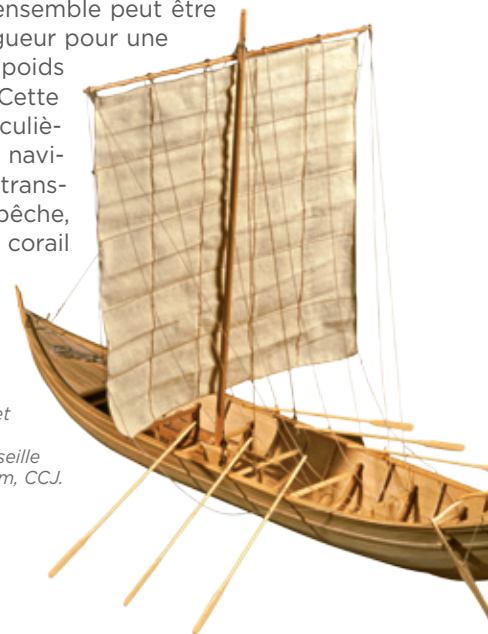
Photo © Damelet Loïc, Aix Marseille Univ., CNRS, Minist. Culture & Com, CCJ.

L'épave Jules-Verne 9 : une grande barque de pêche côtière

L'étude des vestiges de Jules-Verne 9, l'épave retenue pour être répliquée sous le nom de GYPTIS, conduit à restituer une embarcation quillée, légère, rapide, propulsée à rame et à voile. L'ensemble peut être restitué à 9,72 m de longueur pour une largeur de 1,88 m et un poids d'environ deux tonnes. Cette embarcation paraît particulièrement bien adaptée à la navigation côtière pour des transports de proximité et la pêche, notamment la pêche au corail dont de nombreux fragments ont été retrouvés sur l'épave. ■

☉ Maquette de l'épave Jules-Verne 9. Vue bâbord sous voile et avec rames.

Photo © Foliot Philippe, Aix Marseille Univ., CNRS, Minist. Culture & Com, CCJ.



Les navigations expérimentales : de Massalia à Antipolis

Les premiers essais dans la rade de Marseille ont été rapidement concluants. À l'aviron, 6 rameurs en couple suffisent à emmener les 1,5 tonnes du bateau à 3,5 nœuds sans efforts particuliers. D'un maniement oublié, la voile carrée s'est révélée d'une utilisation aisée de prime abord mais complexe dans ses réglages pour être pleinement efficiente. Dans l'ensemble, le comportement et les limites éprouvés à la mer sur la réplique GYPTIS correspondent à celles envisagées pour le bateau d'origine, compte tenu de sa taille et de son programme de navigation. À la suite de cette première phase de test, le navire a effectué de nombreuses navigations dans le cadre d'événements divers. Aujourd'hui, le GYPTIS aborde les rivages d'Antipolis, ancienne colonie de Marseille grecque, presque un retour aux sources... ■



☉ Navigation dans la baie de Marseille.

Photo © Damelet Loïc, Aix Marseille Univ., CNRS, Minist. Culture & Com, CCJ.

...Autour de l'exposition

Port Vauban, au pied de la Capitainerie

**VENDREDI 15, SAMEDI 16,
DIMANCHE 17 SEPTEMBRE**
> 10 H 00 À 12 H 30 ET 14 H 00 À 18 H 00

Présentation du navire GYPTIS

à quai par l'équipage, étudiants et chercheurs.

**VENDREDI 15, SAMEDI 16,
DIMANCHE 17 SEPTEMBRE**
> HORAIRES À PRÉCISER

2 démonstrations de navigation quotidiennes du GYPTIS

d'une durée de 30 mn environ, une le matin, l'autre
l'après-midi, selon les conditions météorologiques.

Musée d'Archéologie

DU 15 AU 24 SEPTEMBRE

Exposition temporaire : « Le GYPTIS, réplique
navigante d'un bateau grec de l'Antiquité », selon les
heures d'ouverture du musée.

VENDREDI 15 SEPTEMBRE
> 10 H 00 À 12 H 30 ET 14 H 00 À 18 H 00

Accueil de scolaires : pour des visites guidées
de l'exposition temporaire (horaires à préciser) suivie
de présentations de la capitainerie et du navire à quai
par l'équipage.

SAMEDI 16 SEPTEMBRE
> 11 H 00

Visite inaugurale de l'exposition temporaire.

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 SEPTEMBRE
> 14 H 30, 16 H 00 ET 17 H 00

Visites guidées de l'exposition temporaire.

**Les activités proposées sur le Port ainsi que l'accès au musée d'Archéologie
les 16 et 17 septembre pour les Journées européennes du Patrimoine sont gratuits.**

...Informations pratiques

Musée d'Archéologie Bastion Saint-André, 06600 Antibes **T. 33 (0)4 93 95 85 98**

Adresse postale : Direction des musées
4 rue des Cordiers, 06600 Antibes
T. 33 (0)4 92 90 53 31 - F. 33 (0)4 92 90 53 35
musee.archeologie@ville-antibes.fr /
<http://www.antibes-juanlespins.com>

- > Fermé les lundis et les jours fériés (1^{er} janvier, 1^{er} mai,
1^{er} novembre, 25 décembre)
- > Ouvert du mardi au dimanche de 10 h 00 à 12 h 30
et de 14 h 00 à 18 h 00

Plein tarif : 3 €

Demi-tarif : 1,5 €, sur présentation d'un justificatif
Accordé aux étudiants ; aux personnes de plus de 65 ans ; aux groupes
de plus de 15 personnes ; aux familles nombreuses ; pour l'ensemble
du public pendant les périodes de travaux ; les enseignants et les
professeurs du primaire à l'enseignement supérieur (public et privé).

Gratuité, sur présentation d'un justificatif (à l'exception des
personnes souffrant d'un handicap évident.)

Billet combiné : 10 €

(Validité 7 jours consécutifs pour les musées municipaux.)

Boutique-librairie

Service des Publics du musée d'Archéologie

Élyse Poignant
T. 33 (0)4 92 90 53 36 - F. 33 (0)4 92 90 53 35
elyse.poignant@ville-antibes.fr
Programme des activités :
<http://www.antibes-juanlespins.com>, rubrique
« culture », « les musées », « activités culturelles »

Secrétariat du musée d'Archéologie

Steeve Geria
T. 33 (0)4 92 90 53 31 - F. 33 (0)4 92 90 53 35
steeve.geria@ville-antibes.fr

Direction des musées, service communication, édition, diffusion

Nathalie Radeuil, Caroline Sormay
T. 33 (0)4 92 90 54 25/24 - F. 33 (0)4 92 90 54 21
nathalie.radeuil@ville-antibes.fr
caroline.sormay@ville-antibes.fr

Remerciements :

Bruno Baudoin, Patrice Pomey, Pierre Poveda,
Centre Camille Jullian (UMR 7299), Charles Arnulf,
Alberto Bravo Morata, Lucile Delavault,
Pierre Isnard, Sandra Greck, Association Arkaeos,
Laurent Vedrine, Musée d'Histoire de Marseille,
Arnaud des Cloizeaux, Marianne Fourticq, Port Vauban.