

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE, ANTIBES 

De Terre
et de Couleur

Itinérance archéologique et
artistique dans les Alpes-Maritimes



Du samedi
9 JUIN au
dimanche
7 OCTOBRE
2018



DOSSIER DE PRESSE

BASTION SAINT-ANDRÉ - 06600 ANTIBES - T. : +33 (0) 4 93 95 85 98
www.antibes-juanlespins.com

Conception

Éric Delaval, musée d'Archéologie, Antibes

Régie des œuvres

Élyse Poignant, musée d'Archéologie, Antibes

Graphisme

Caroline Germain, C'Graphik

Collaborations et remerciements

Bernard Alunni et Marie-Christine Alunni Lemayeur, artistes-illustrateurs

Frédéric Boyer, éditions Mémoires millénaires, Nice

Pierre Excoffon, Emmanuel Pellegrino, service du Patrimoine, Ville de Fréjus

Olivier Quiquempois, Mathilde Despois, conservation des musées de la Ville de Grasse

Bertrand Roussel, Olivier Ghiringhelli, direction des Musées et autres Équipements culturels,
Musée d'Archéologie de Nice-Site Cimiez

Direction des Musées d'Antibes

Michelle Froissard, direction Animation et Activités culturelles, service Archives-Documentation,
Ville d'Antibes

Olivier Darcq, Jacques Bayle, direction Presse-Communication, Ville d'Antibes

En couverture :

Les remparts d'Antibes. Aquarelle. 42 x 26,5 cm © Bernard Alunni et Marie-Christine Alunni Lemayeur (détail) ;
Assiette en faïence, Montelupo (Italie), XVI^e s. Musée d'Archéologie, Antibes.

Clichés © B. Alunni et M.-C. Alunni Lemayeur ; © J. Bayle, direction Presse-Communication, Antibes.

L'Exposition

...EN QUELQUES LIGNES



De Terre et de Couleur

Musée d'Archéologie, Antibes

Du samedi 9 juin au dimanche 7 octobre 2018

Itinérance archéologique et artistique dans les Alpes-Maritimes

Entre les croquis et dessins des érudits du XIX^e siècle et les images numériques des archéologues aujourd'hui, **Bernard Alunni et Marie-Christine Alunni Lemayeur ont fait le choix de l'aquarelle.**

Une vingtaine de leurs œuvres reproduisant des **monuments** et des **sites archéologiques** – depuis les grottes de Grimaldi dans le pays mentonnais jusqu'à la citadelle de Villefranche-sur-mer en passant par l'aqueduc romain de la Bouillide et le Fort Carré d'Antibes – est **présentée dans l'exposition et associée à des objets**, certains prêtés par des musées régionaux : céramiques et parures retrouvées sur des sites préhistoriques et de l'âge du Fer de l'arrière-pays de Grasse, objets gallo-romains d'Antibes et de Nice-Cimiez, vases en majolique médiévaux et modernes des fouilles de la chapelle du Saint-Esprit conservés dans les réserves du musée d'Antibes.

Une approche artistique du patrimoine qui fait écho à des réalités et à des problématiques scientifiques, invite ainsi le visiteur à redécouvrir des édifices souvent en ruines ou disparus, tout en évoquant les générations qui se sont succédé à travers des objets de leur vie quotidienne. Un voyage dans le temps et l'histoire des Alpes-Maritimes...

Marie-Christine Alunni Lemayeur et Bernard Alunni

Diplômés de l'école nationale des Arts décoratifs de Nice, ils ont travaillé à partir de 1987 dans la création publicitaire et illustré de nombreuses affiches. Leur activité s'est diversifiée depuis, notamment en direction des livres pour la jeunesse ou de la recherche. Une cinquantaine d'aquarelles de sites et

de monuments, dont certaines présentées dans l'exposition, ont été réunies dans un livre intitulé *Sur les sentiers de l'histoire des Alpes-Maritimes*, paru en 2013 (éditions Mémoires Millénaires), agrémentées de textes sur l'histoire de chacun des lieux.

...Pour en savoir plus

Le dolmen des Puades

(Saint-Cézaire-sur-Siagne)



À partir du IV^e millénaire avant notre ère (début du Néolithique final), la Provence orientale est touchée par un phénomène de mégalithisme, avec l'édification de dolmens, parallèlement avec d'autres sépultures mégalithiques - tombes en blocs, cistes - par des peuplades agro-pastorales qui occupaient notre territoire.

Aquarelle ; 37 x 28,5 cm
Collection particulière



Éléments de parures, perles, pendeloques

Dolmen des Peyraoutes (Roquefort-les-Pins). Os, Chalcolithique
Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse. - Cliché © E. Delaval

Plus de 150 personnes y ont été inhumées.



L'oppidum de la Malle

(Saint-Vallier-de-Thiery, II^e-I^{er} siècles avant J.-C.)

Cette enceinte fait partie des habitats fortifiés occupés par les Ligures, des indigènes avec qui les Grecs avaient des contacts directs, notamment commerciaux. Ces peuples gaulois occupaient un territoire restreint autour d'un oppidum. À proximité gravitaient d'autres structures, comme des enclos, en liaison avec des activités pastorales et agricoles.

Aquarelle ; 39,5 x 30 cm
Collection particulière

Bracelets

Dépôt funéraire de l'aven Bernard (Vallauris).
Cuivre, II^e siècle avant J.-C.

Musée d'Art et d'Histoire de Provence, Grasse. - Cliché © E. Delaval





Le trophée d'Auguste

(La Turbie)

Dédié à l'empereur Auguste en 7-6 avant J.-C., il célèbre la soumission définitive des Alpes et de 45 peuples gaulois.

Aquarelle ; 22 x 25,5 cm
Collection particulière



Les thermes de Cemelenum

(Nice)

Appelés « temple d'Apollon », les thermes du Nord de la ville antique de Cimiez occupaient une superficie de plus de 3000 m² avec une salle froide qui est encore conservée sur plus de 10 m de hauteur. Les romains se rendaient aux thermes pour se laver mais aussi pour pratiquer un sport, jouer, bavarder ou encore discuter affaires.

Aquarelle ; 43,5 x 31,5 cm
Collection particulière

Socle de statuette avec pied gauche chaussé

(Cimiez, Thermes du Nord) Marbre, époque Romaine

D'un aspect extérieur très sobre, les thermes étaient richement décorés à l'intérieur et agrémentés de nombreuses statues en marbre dont celle d'Antonia, la mère de l'empereur Claude (41 - 54 après J.-C.)

Musée archéologique de Nice-site de Cimiez.
Cliché © Musée archéologique de Nice-site de Cimiez.



Voie pavée de Cemelenum

(Nice)

Aquarelle ; 36 x 28 cm
Collection particulière



Borne milliaire

(Antibes) Calcaire, 305-306 après J.-C.
Musée d'Archéologie, Antibes. Cliché © Sept Off.

Les routes terrestres romaines étaient jalonnées de bornes hautes de 2 à 4 m. Leur nom vient de celui du mille romain, égal à mille pas, soit 1480 m. Ce milliaire était disposé le long de la *via Aurelia*, au premier mille à partir d'Antibes dans la direction de Golfe-Juan.



...Pour en savoir plus



Le château de Sainte-Agnès

L'existence d'un château n'est attestée qu'à partir des années 1180 mais les fouilles mettent en avant une occupation médiévale dès le ^x^e siècle. Le château, établi à près de 800 m d'altitude, domine Sainte-Agnès, village littoral le plus haut d'Europe !

Aquarelle ; 28,5 x 38 cm
Collection particulière



Le Fort Carré d'Antibes

Le programme de fortification royale aurait débuté par la tour Saint-Laurent, sur la presqu'île formant éminence rocheuse face au port et à la ville. Cette grosse tour, réputée achevée vers 1553, a été incorporée une trentaine d'années plus tard dans le Fort Carré, une construction à système bastionné attestée dans la forme que nous lui connaissons dès le milieu du ^{xvii}^e s. Ainsi, édifié pour l'essentiel aux ^{xvi}^e et ^{xvii}^e siècles, le Fort Carré d'Antibes doit peu à Vauban, contrairement à ce qui s'entend parfois...

Aquarelle ; 23,5 x 38,8 cm
Collection particulière



Bol en majolique

Savone (Italie)

Antibes, chapelle du Saint-Esprit.

^{xiv}^e siècle

Musée d'Archéologie, Antibes.
Cliché J. Bayle, direction Presse-Communication, Antibes

Assiette en faïence

Montelupo (Italie)

Antibes, chapelle du Saint-Esprit.

1480-1600

Musée d'Archéologie, Antibes.
Cliché © J. Bayle, direction Presse-Communication, Antibes



Pots à fraise

(Fréjus, ^{xviii}^e siècle ?)

Antibes, chapelle du Saint-Esprit.

Ce contenant a fait l'objet d'une production de masse d'autant plus qu'il s'agissait d'un emballage jetable.

Musée d'Archéologie, Antibes. Cliché © J. Bayle, direction Presse-Communication, Antibes

...Autour de l'exposition

Journées Nationales de l'Archéologie

SAMEDI 16 JUIN > À PARTIR DE 14 H 30

Intervention de l'illustrateur Christian Verdun, avec démonstration des techniques et méthodes de l'illustration à vocation pédagogique de vestiges historiques et archéologiques et mini-ateliers d'initiation aux bases du dessin et de l'illustration.

DIMANCHE 17 JUIN > À PARTIR DE 14 H 30

Le dessin en archéologie : démonstration des techniques, outils et étapes d'élaboration d'outils préhistoriques en silex, par Dominique Cauche, chercheur de l'Institut de Paléontologie humaine.

L'illustration pédagogique du patrimoine et des vestiges archéologiques : l'illustrateur Christian Verdun réalisera des démonstrations de son travail, répondra aux questions du public et encadrera aussi des mini-ateliers d'initiation aux bases du dessin et de l'illustration.

Activités estivales

DIMANCHE 8 JUILLET

- > **10 H 30 Atelier des Petits** : Traits, points etc. : graphismes incisés sur argile
- > **14 H 30 Atelier pour tous** : La forme et la ligne, créations architecturales inédites

MARDI 10 JUILLET

- > **10 H 15 Atelier enfants** : Naufrages, du réel à l'illustré

MERCREDI 11 JUILLET

- > **14 H 30 Atelier parents-enfants** : "La ville entière" : une expérience surréaliste !

JEUDI 12 JUILLET

- > **14h30 Atelier des Petits** : Villes imaginaires (ce que révèlent les empreintes...)

VENDREDI 13 JUILLET

- > **10 H 15 Atelier pour tous** : Dessins d'antiques, à la manière des artistes du XVIII^e siècle

MARDI 17 JUILLET

- > **10 H 15 Atelier enfants** : "Tous joueurs"
- > À partir de **14 H 15** : toutes les 45 min env.
Visite guidée de l'exposition temporaire

MARDI 24 JUILLET

- > **10 H 15 Atelier parents-enfants** : Architectures irréelles
- > À partir de **10 H 15** et de **14 H 15** : toutes les 45 min env.
Visite guidée de l'exposition temporaire

MERCREDI 25 JUILLET

- > **14 H 30 Atelier des petits** : Mon bol a des oreilles

Visites en français à la demande, sans réservation préalable : renseignements au 04 93 95 85 98 ou 04 92 90 53 36.

Guided tour of the exhibition in English upon request : please contact : (+33) 04 93 95 85 98 or (+33) 04 92 90 53 36.

Tous les ateliers sont ouverts aux publics francophone et anglophone. The workshops are bilingual (French/English) upon request only (thank to specify it when booking).

JEUDI 26 JUILLET

- > **14 H 30 Atelier enfants** : Design céramique

VENDREDI 27 JUILLET :

- > **10 H 15 Atelier pour tous** : Tissages

MARDI 31 JUILLET

- > **10 H 15 Atelier enfants** : Mon bol du Néolithique : modelage, gravure
- > À partir de **10 H 15** et de **14 H 15** : toutes les 45 min env.
Visite guidée de l'exposition temporaire

MERCREDI 1^{er} AOÛT

- > **14 H 30 Atelier des petits** : Ma parure inspirée de la Préhistoire

JEUDI 2 AOÛT

- > **10 H 15 Atelier parents enfants** : "La ville entière" : une expérience surréaliste !

MARDI 7 AOÛT

- > **10 H 15 Atelier parents-enfants** : "Tous joueurs"
- > À partir de **14 H 15** : toutes les 45 min env.
Visite guidée de l'exposition temporaire

MARDI 14 AOÛT

- > **10 H 15 Atelier enfants** : "Tous joueurs"
- > À partir de **14 H 15** : toutes les 45 min env.
Visite guidée de l'exposition temporaire

MARDI 21 AOÛT

- > **10 H 15 Atelier enfants** : Fous d'architecture : déstructurations, reconstructions

MERCREDI 22 AOÛT

- > **14 H 30 : Atelier des petits** : Petits tisserands

JEUDI 23 AOÛT

- > **10 H 15 Atelier parents-enfants** : Réinventer les ruines ; atelier de dessin et d'aquarelle en itinérance dans le Vieil Antibes

VENDREDI 24 AOÛT

- > **14 H 30 Atelier enfants** : La mer violette des mythes : récits à illustrer

DIMANCHE 26 AOÛT

- > **10 H 30 Atelier des petits** : Design céramique
- > **14 H 30 Atelier pour tous** : Un goût d'Italie ; un décor virtuose et coloré sur porcelaine

MARDI 28 AOÛT

- > **10 H 15 Atelier enfants** : "Tous joueurs"
- > À partir de **14 H 15** : toutes les 45 min env.
Visite guidée de l'exposition temporaire

Contact et réservations :

Service des Publics du musée d'Archéologie
Élyse Poignant
T. 33 (0)4 92 90 53 36 - F. 33 (0)4 92 90 53 35
elyse.poignant@ville-antibes.fr
Programme des activités : <http://www.antibes-juanlespins.com>, rubrique « culture », « activités culturelles »

...Informations pratiques

Musée d'Archéologie

Bastion Saint-André, 06600 Antibes

T. 33 (0)4 93 95 85 98

Adresse postale : Direction des musées, 4 rue des Cordiers, 06600 Antibes

T. 33 (0)4 92 90 53 31 - F. 33 (0)4 92 90 53 35

musee.archeologie@ville-antibes.fr / <http://www.antibes-juanlespins.com>

> Fermé les lundis et les jours fériés (1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 25 décembre)

> 1^{er} novembre - 31 janvier : ouvert du mardi au samedi de 10 h 00 à 13 h 00 et de 14 h 00 à 17 h 00

> 1^{er} février - 31 octobre : ouvert du mardi au dimanche de 10 h 00 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 18 h 00

Plein tarif : 3 €

Demi-tarif : 1,5 €, sur présentation d'un justificatif

Accordé aux étudiants ; aux personnes de plus de 65 ans ; aux groupes de plus de 15 personnes ; aux familles nombreuses ; pour l'ensemble du public pendant les périodes de travaux ; les enseignants et les professeurs du primaire à l'enseignement supérieur (public et privé).

Gratuité, sur présentation d'un justificatif (à l'exception des personnes souffrant d'un handicap évident).

Billet combiné : 10 € - Valable 7 jours consécutifs à compter de la date d'émission, accès aux musées municipaux.

Boutique-librairie

Service des Publics du musée d'Archéologie

Élyse Poignant - T. 33 (0)4 92 90 53 36 - F. 33 (0)4 92 90 53 35 - elyse.poignant@ville-antibes.fr

Programme des activités : www.antibes-juanlespins.com, rubrique « culture », « activités culturelles »

Secrétariat du musée d'Archéologie

Steeve Geria - T. 33 (0)4 92 90 53 31 - F. 33 (0)4 92 90 53 35

steeve.geria@ville-antibes.fr

Communication et édition, diffusion, direction des musées


Nathalie Radeuil, Caroline Sormay

T. 33 (0)4 92 90 54 25/24 - F. 33 (0)4 92 90 54 21

nathalie.radeuil@ville-antibes.fr

caroline.sormay@ville-antibes.fr

Iconographie Presse

Les visuels de presse portant le sigle  sont téléchargeables sur le site des musées de la Ville d'Antibes : www.antibes-juanlespins.com/culture/acces-presse

Pour obtenir le mot de passe :
T. 33 (0)4 92 90 54 25/24



Le village de Gréolières-Haute 

Aquarelle ; 35,5 x 28,5 cm

Collection particulière



Bord d'assiette
en faïence

Montelupo (Italie), xvii^e siècle (?)

Musée d'Archéologie, Antibes.

Cliché © J. Bayle, direction Presse-Communication, Antibes