

## Médiation jeune public

Musée des Beaux-Arts d'Agen  
Place Dr Esquirol - 47000 Agen

tel. 05 53 69 47 23  
[www.musee-agen.fr](http://www.musee-agen.fr)

Livret de visite autonome - collège

# Art & mythologie

au musée des Beaux-Arts d'Agen

# Règlement intérieur du musée des Beaux-arts d'Agen

Le musée des Beaux-Arts d'Agen est heureux de vous accueillir pour cette visite !

Afin d'améliorer les conditions d'accueil, les règles suivantes sont portées à votre connaissance.

## **Il est important de veiller aux règles suivantes :**

- Respecter le travail des médiateurs accueillant un groupe.
- Ne pas crier ni courir afin de ne pas gêner les autres visiteurs.

## **Les œuvres sont fragiles et uniques. Pour préserver leur bonne conservation :**

- Ne pas utiliser de stylos à bille, feutres, paires de ciseaux et compas à proximité des toiles. Seuls les crayons à papier sont autorisés.
- Ne pas toucher les œuvres, ni s'asseoir sur le mobilier de collection.
- Les photos sont autorisées, sans flash.

Pour répondre aux questions du jeu, vous pouvez utiliser les cartels (petites pancartes) à côté des œuvres.

Le guide du musée est aussi à votre disposition à l'accueil, ainsi que d'autres livrets concernant les objets exposés.

Bien sûr, n'hésitez pas à poser vos questions aux médiateurs culturels et aux gardiens !

**Merci de votre compréhension**

**L'équipe du Service des Publics  
musée des Beaux-Arts d'Agen**

**Bon parcours !**

# Réponses

## Rez-de-chaussée - salle de la Vénus

Ronde-bosse / bas-relief / haut-relief

1-L'arc, le carquois et le cygne

2-L'outre de vin (l'ivresse) / les oreilles pointues (bouc) / sa barbe et son crâne dégarni (vieillesse) / son ventre rond

3-Sculpture en marbre blanc / c'est une ronde bosse / drapé qui dévoile plus qu'il ne dissimule son corps

La sculpture est plus petite que la taille réelle d'un humain / elle est debout, déhanchée, un bras levé, sans tête

L'un de ses bras levés, permet d'imaginer qu'elle retenait ses cheveux d'une main, ou qu'elle regardait son reflet dans un miroir qu'elle tenait à la main, ou encore qu'elle cachait un sein à l'image d'une Vénus Pudique.

Elle illustre les canons de la beauté antique : elle a une pose déhanchée, dite « à la Praxitèle » du nom de l'un des grands sculpteurs grecs du 4ème siècle av. J.-C., où le poids du corps repose sur une seule jambe, l'autre étant portée en avant. Elle est parée d'un voile qui retombe sur les jambes, dit « drapé mouillé ».

## Rez-de-chaussée - salle Aboussouan

4-Europe

## Premier étage – deuxième salle

5- Apollon est représenté trois fois car c'est un plat *a istoriato* (à histoire) qui raconte l'ensemble de cet épisode du début à la fin, en présentant les différents moments (comme dans une BD, dans chaque case le même personnage apparaît : il est donc représenté plusieurs fois sur la même page)

## Premier étage – salle de la pharmacie

6-Une sirène : 4 sirènes sont visibles dans la salle 13 sur le coffre aux sirènes.

7-Diane est la figure féminine, qui pointe de son doigt Actéon.

Actéon a été métamorphosé en cerf : on devine les bois qui lui poussent sur la tête

8-Ordre d'apparition des personnages, de gauche à droite : 4-1-2-3

Le Minotaure.

## Premier étage – salle des faïences

9-C'est un plat à barbe : l'encoche permet de coller le plat au cou quand on se rase. / La représentation de Neptune est liée à l'eau, qui sert à mouiller le bas du visage, lors du rasage.

## Premier étage - salle Goya

10-Ordre d'apparition des personnages, de gauche à droite : 4 – 5 – 2 – 1 – 6 - 3

11-Son triomphe sur Polyphème.

12-Vénus à droite est accompagnée de son fils Cupidon, derrière elle il y a de belles jeunes filles déshabillées ; Junon est avec son paon

## Deuxième étage - première salle

13-Le Minotaure, mi-homme-mi taureau (pour rappel car déjà vu plus haut si les élèves s'en souviennent)

Le ventre du Minotaure de François-Xavier Lalanne s'ouvre : c'est un tiroir. La statue est à la fois une décoration et un meuble de rangement.

On peut voir d'autres sculptures de l'artiste agenais dans sa ville de naissance : le Centaure dans les jardins de la médiathèque d'Agen, et le Wapiti au jardin Jayan.

### Pour mémoire (couples à relier)

Zeus a été en couple avec Europe, avec Létéo, et beaucoup d'autres ! Mais il est marié à Héra. En classe, on peut mentionner l'absence de consentement dans les relations de Zeus : il se métamorphose pour violer les femmes, systématiquement surprises par le dieu. Les artistes aiment représenter les amours de Zeus, prétexte à montrer les corps féminins nus, mais il s'agit en fait de scènes où le dieu masculin s'impose de force.

Apollon a couru après Daphné mais Daphné s'est métamorphosée quand Apollon a commencé à s'approcher.

Héphaïstos est marié à Vénus

Mercure a été en couple avec Vénus, même si elle est mariée à Héphaïstos.

Arès a été en couple avec Vénus, même si elle est mariée à Héphaïstos et a aussi été en couple avec Mercure.

Actéon a couru après Diane mais elle l'a transformé en cerf avant qu'il ne l'approche trop.

Polyphème aurait voulu être en couple avec Galatée mais n'y est pas parvenu.

Pâris est en couple avec Hélène de Troyes, alors qu'elle est mariée au roi de Sparte.