

Médiation jeune public

Musée des Beaux-Arts d'Agen
Place Dr Esquirol - 47000 Agen

tel. 05 53 69 47 23
www.musee-agen.fr

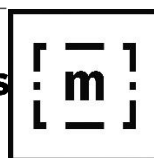
Livret de visite autonome - collège

Art & mythologie

au musée des Beaux-Arts d'Agen



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
D'AGEN



Règlement intérieur du musée des Beaux-arts d'Agen

Le musée des Beaux-Arts d'Agen est heureux de vous accueillir pour cette visite !

Afin d'améliorer les conditions d'accueil, les règles suivantes sont portées à votre connaissance.

Il est important de veiller aux règles suivantes :

- Respecter le travail des médiateurs accueillant un groupe.
- Ne pas crier ni courir afin de ne pas gêner les autres visiteurs.

Les œuvres sont fragiles et uniques. Pour préserver leur bonne conservation :

- Ne pas utiliser de stylos à bille, feutres, paires de ciseaux et compas à proximité des toiles. Seuls les crayons à papier sont autorisés.
- Ne pas toucher les œuvres, ni s'asseoir sur le mobilier de collection.
- Les photos sont autorisées, sans flash.

Pour répondre aux questions du jeu, vous pouvez utiliser les cartels (petites pancartes) à côté des œuvres.

Le guide du musée est aussi à votre disposition à l'accueil, ainsi que d'autres livrets concernant les objets exposés.

Bien sûr, n'hésitez pas à poser vos questions aux médiateurs culturels et aux gardiens !

Merci de votre compréhension

**L'équipe du Service des Publics
musée des Beaux-Arts d'Agen**

Bon parcours !

La mythologie comme source d'inspiration des artistes

Le mot **mythologie**, employé pour la première fois par le philosophe grec Platon (427 – 347 av. J.-C), désigne des récits « mettant en scène des êtres surnaturels, des actions imaginaires » (Larousse, 2023). Ces mythes sont des récits qui concernent les dieux, les héros (mi-homme, mi-dieu), les hommes, le monde des morts et les origines du monde. Le monde des dieux peut être comparé à une société d'êtres extraordinaires organisée en familles, dont les mythes retracent la vie (couples, naissances, disputes).

Ces récits étaient le plus souvent transmis de façon orale par les poètes, auteurs, acteurs, professeurs ou dans les familles grecques et romaines. Les récits sont compilés, entre autres, dans l'Illiade et l'Odyssée écrit par Homère (VIIIe siècle av. J.-C.) ou bien dans les Métamorphoses écrites par Ovide (43 av. J.-C. – 17 ap. J.-C.)

Le mot **métamorphose** vient du grec *morphé*, forme et du préfixe *méta* qui exprime un changement. Aux alentours de l'an 2, Ovide (poète latin) se lance dans la rédaction d'une œuvre majeure, les *Métamorphoses*. Dans ce poème épique d'une quinzaine de livres, il relate de nombreuses fables et légendes de la mythologie dans lesquelles les personnages finissent métamorphosés en objet, plante ou animal.

Au cours de cette visite, tu verras que la métamorphose des dieux est souvent un jeu, celles des hommes est souvent une punition, mais elle peut aussi être une délivrance...

Les mythes constituent un riche répertoire d'**inspiration** pour les artistes peintres, sculpteurs et céramistes depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui. Au musée des Beaux-Arts d'Agen, beaucoup d'œuvres sont inspirées de la mythologie.

A noter :

Le nom des dieux comprend l'appellation grecque, puis romaine.

En sculpture comme en peinture ou en dessin, les éléments qui permettent de reconnaître les personnages sont appelés des attributs (exemple : les attributs de Harry Potter sont sa cicatrice, sa chouette blanche Hedwige et ses lunettes rondes).

REZ-DE-CHAUSSÉE - salle de la Vénus

Le parcours commence avec des **sculptures**. La sculpture consiste à créer des formes en 3D : en **ronde-bosse** (on peut la regarder de tous les côtés), en **haut-relief** (le revers est souvent plat) ou en **bas-relief** (sculpture quasiment toute plate, comme une médaille). Le relief est une sculpture qui demeure attachée à un arrière-plan. Le terme de « sculpture » vient du latin *sculper* qui signifie « enlever des morceaux à une pierre ».

Complétez avec le bon terme (écrit en gras ci-dessus) les définitions suivantes :

La _____ est une œuvre sculptée en complet volume, détachée du fond et autour de laquelle on peut tourner.

Le _____ est une sculpture dont les différentes formes ont une saillie représentant moins de la moitié du volume réel d'un corps ou d'un objet.

Le _____ est une sculpture dont les formes en saillie, représentent entre la moitié et les trois quarts du volume réel d'un corps ou d'un objet.

1→Trouve le bas-relief représentant Apollon !

Apollon/Phébus est le fils de Zeus/Jupiter et de Léto/Latone.

Il est représenté avec un arc ou avec une lyre (instrument de musique à cordes). Il punit et envoie la maladie (la peste) avec ses flèches, et il est aussi dieu de la musique : entouré de ses muses, il symbolise l'harmonie.

Il est malheureux en amour et Daphné lui échappe en se métamorphosant en laurier. Un peu plus loin dans le parcours vous retrouvez cette scène sur un plat dans la salle des faïences.

Dans le bas-relief présenté dans cette salle, quels sont ses attributs ?

.....
.....
.....

2→Trouve la ronde-bosse qui représente Silène !

Dans la mythologie grecque, **Silène** est un satyre, père adoptif et précepteur (éducateur) du dieu Dionysos/Bacchus qui l'accompagne sans cesse.

Il personnifie l'ivresse mais aussi la sagesse. Il est généralement représenté sous la forme d'un vieillard jovial, avec des traits lourds et un ventre bedonnant. Dans la mythologie, les satyres sont des personnages ayant les oreilles, les membres inférieurs et la queue d'un bouc.

Quels sont ici les éléments qui indiquent qu'il s'agit de Silène ?

.....
.....
.....

3→ Trouve la ronde-bosse représentant Vénus !

Aphrodite/Vénus est l'une des douze grandes divinités de l'Olympe. L'Olympe est le lieu où séjournent les dieux de la mythologie gréco-romaine. Elle serait née de l'écume des flots, dans laquelle sont tombés les organes sexuels d'Ouranos tranchés par Cronos. Quand Vénus est représentée sur les eaux, on la dit alors anadyomène, c'est-à-dire sortant des eaux.

Aphrodite est la déesse de l'amour et de la beauté. Elle est la femme de Héphaïstos/Vulcain, mais elle lui est infidèle avec Arès/Mars, Mercure/Hermès (avec qui elle conçoit Eros/Amour), Dionysos/Bacchus...elle tombe aussi amoureuse de mortels comme Adonis. Elle est la protectrice du mariage et de la fécondité.

Aphrodite/Vénus sert de prétexte aux artistes pour représenter une femme nue, c'est le nu féminin idéal.

Décris cette sculpture : taille, position, attributs...

.....
.....
.....

REZ-DE-CHAUSSÉE – salle Aboussouan

Camille Aboussouan est un diplomate libanais qui a fait don en 2001 au musée d'Agen d'un ensemble de plus de 1600 objets syriens et libanais. Ils datent du 4^e millénaire avant Jésus-Christ, jusqu'à l'époque des Croisades au Moyen-Age. Dans sa bibliothèque, il marque la première page de ses livres d'un **ex-libris** fait sur-mesure par Hans Bellmer (un ex-libris est un dessin ou une gravure personnalisée qu'on met dans ses livres, avec son nom ou sa devise). Sur l'ex-libris, on trouve un animal mythologique. Le motif de son ex-libris est repris sur une tapisserie par l'artiste Sophie Dumont.

4→ Trouve la tapisserie dans cette salle !

Qui suis-je ? Je suis une créature mythologique hybride, c'est-à-dire associant des éléments de différents animaux.

Je suis la fille du roi de Tyr, une ville de l'actuel Liban. Zeus me rencontre sur une plage et se métamorphose en taureau blanc, afin de m'approcher sans me faire peur, et d'échapper à la jalousie de son épouse Héra. J'ai été attirée par l'odeur d'un crocus qui se trouve dans la bouche du taureau. Imprudente, je me suis approchée. Je suis montée sur le taureau qui m'a emmenée en Crète (une île grecque). Une fois arrivés, Zeus a repris sa forme humaine et nous nous sommes accouplés. J'ai donné naissance à Minos, Rhadamanthe (les deux juges des Enfers) et Sarpédon.

Plus tard, j'ai été donnée par Zeus comme épouse au roi de Crète, Astérion.

Les artistes représentent souvent la scène du début de l'histoire, mon enlèvement par Zeus.

Je suis

PREMIER ÉTAGE – deuxième salle

Daphné est une nymphe. Une nymphe est une divinité féminine moins importante que les dieux de l'Olympe, il s'agit souvent d'une jeune femme nue habitant dans la nature. Daphné est la fille du dieu fleuve Pénée. **Apollon/Phoebus** qui s'était moqué d'Eros/Amour/Cupidon, fut puni par ce dernier. Cupidon frappa Apollon d'une flèche dorée, qui fit naître l'amour, et il frappa aussi Daphné d'une flèche de plomb, qui rendit l'amour impossible. Quand Apollon, amoureux, approcha Daphné, celle-ci s'enfuit et appela son père au secours. Au moment où Apollon la rejoignit, elle fut métamorphosée en laurier (en grec daphné). A partir de ce jour, Apollon porta une couronne de laurier sur la tête, cela fait partie de ses attributs.

5→ Trouve l'assiette représentant Daphné.

Pour ce type de représentation, on parle de décor *a istoriato*, à histoire, avec plusieurs plans, et de nombreuses scènes narratives sur la même assiette.

Identifie les personnages sur l'assiette. Quel est celui que l'on retrouve plusieurs fois ?

.....

Pourquoi ?

.....

PREMIER ÉTAGE – salle de la pharmacie

Qui suis-je ? Créature hybride de femme et d'oiseau dans la tradition antique, je suis très souvent citée par les grands auteurs anciens, dont Pline et Ovide. Selon la légende, mon chant est mélodieux et si envoûtant qu'il attire tous les marins au fin fond des eaux. Ulysse a su y résister sur son bateau, en se mettant de la cire dans les oreilles pour ne pas entendre mon chant.

Dans la tradition médiévale, je suis mi-femme, mi-poisson. Me représente sur des chapiteaux d'églises médiévales, qui ont ensuite eux-mêmes été repris...sur le logo Starbucks ! ;)

Je suis

6→ Trouve-moi quatre fois dans cette salle, sur le même objet !

7→ Trouve une peinture représentant une baignade.

Actéon est un jeune prince, chasseur expérimenté qui fut élevé par le centaure Chiron. Alors que Artémis/Diane se baignait nue dans une source avec les nymphes, ses compagnes, Actéon la surprit involontairement. Offensée, la déesse le métamorphosa en animal et il fut dévoré par ses propres chiens qui ne le reconnurent pas.

Diane est une vierge et une chasseuse. C'est la sœur jumelle d'Apollon/Phoebus. Elle est parfois associée à la lune.

Quel est le geste qui permet d'identifier Diane sur le tableau ?

.....

Observe bien Actéon : en quel animal a-t-il été métamorphosé ?

La plupart des peintres choisissent plutôt d'illustrer le moment où Actéon surprend Artémis/Diane. Cela permet, sous prétexte de célébrer la pudeur de la déesse, offensée, de représenter une femme nue.

8 → Trouve l'œuvre de Poussin (1610-1688) intitulée *Pasiphaé et le taureau* !

La peinture raconte l'histoire de **Minos**, souverain légendaire, et de **Pasiphaé**, sa femme. Minos, voulant devenir roi de Crète, demande un signe au dieu de la mer, Poséidon/Neptune. Ce dernier lui envoie un taureau blanc qu'il devra sacrifier après son couronnement. Malheureusement, Minos ne tient pas sa promesse et ne sacrifie pas le taureau. En châtement de sa faute, Poséidon rend Pasiphaé amoureuse de l'animal. Pour assouvir cet amour, Pasiphaé demande à Dédale, habile sculpteur de réaliser une statue en bois représentant la vache dans laquelle elle se glissera pour pouvoir s'accoupler avec le taureau.

Identifie les personnages à l'aide de leurs attributs ! range leur numéro dans l'ordre d'apparition sur le tableau, du personnage le plus à gauche au personnage le plus à droite.

1=Pasiphaé ; 2=la vache ; 3=Dédale ; 4=le taureau → / / /

Qui suis-je ? Je suis né de l'union de Pasiphaé et d'un taureau blanc, je suis mi-homme, mi-taureau. Je suis un monstre au corps d'homme et à la tête de taureau. J'ai pour mère Pasiphaé, la femme du roi de Crète, Minos, et pour père un grand taureau blanc que le dieu Poséidon a fait sortir de la mer.

Horrié par ma naissance, le roi Minos demanda à l'architecte Dédale de construire une prison pour m'y enfermer. Dédale dessina alors les plans du Labyrinthe, un bâtiment immense dont les couloirs sont si enchevêtrés que toute personne qui y entre ne peut plus en trouver la sortie. C'est de cette légende que vient le mot « dédale », qui est un synonyme de labyrinthe.

Enfermé dans le Labyrinthe, Minos me donnait en guise de repas chaque année 7 jeunes filles et 7 jeunes hommes (des prisonniers venus de la ville d'Athènes). Le héros Thésée, fils du roi d'Athènes animé par la volonté de libérer sa cité du terrible châtement qui lui fut imposé, prit un jour place dans le groupe de jeunes gens en partance pour le sacrifice, dans le but de me tuer. Il suscita dès son arrivée l'amour d'Ariane, fille de Minos. Celle-ci, ayant pris conseil elle aussi auprès de Dédale, lui livra le secret qui lui permettrait de sortir du Labyrinthe : elle lui confia une pelote de fil à dévider tout au long de sa progression dans l'enchevêtrement des couloirs. Surpris dans mon sommeil, Thésée réussit alors à me tuer.

De nombreux artistes m'ont représenté, fascinés par ma monstruosité.

Je suis

PREMIER ETAGE – salle des faïences

9→Trouve le plat qui a un trou arrondi sur le bord. Indice : il est dans une vitrine à fond bleu, dédiée à la porcelaine espagnole.

Il s'agit d'un plat pour la toilette masculine. Ce plat est décoré d'une scène mythologique qui présente le dieu de la mer. **Poséidon/Neptune**, le dieu de la mer, peut commander aux flots, déclencher des tempêtes, faire jaillir des sources, il est aussi considéré comme dompteur de chevaux. Il a l'apparence d'un homme barbu à longue chevelure, il tient un trident et est entouré de tritons et de néréides, dauphins et poissons. Son char est tiré par des chevaux marins.

D'après toi, à quoi servait précisément ce type d'objet ?

Pourquoi y a-t-on choisi de représenter Neptune ?

PREMIER ÉTAGE – salle Goya

10→Cherche la scène du *Jugement de Pâris* de Jean-François de Troy (1645-1730).

Cette peinture illustre un récit mythologique à l'origine de la guerre de Troie. Cette histoire débute lorsqu'Eris, la discorde, jette une pomme d'or lors d'un banquet de noces, en disant qu'elle devrait être donnée à la plus belle des déesses. Trois déesses veulent cette pomme :

- **Héra/Junon**, l'épouse de Zeus/Jupiter, déesse des mariages, reconnaissable grâce au paon
- **Athéna/Minerve**, la déesse de la sagesse, de la guerre et des arts représentée avec son casque et ses armes
- **Aphrodite/Vénus**, déesse de la beauté, avec son fils Eros/Amour.

Le jugement se fait sur le mont Ida que l'on voit à l'arrière-plan. En haut à gauche, Mercure/Hermès tient son caducée : un bâton entouré de deux serpents et d'ailes. Mercure a amené les déesses pour recevoir la pomme d'or qui sera remise par Pâris, le berger aux cheveux longs accompagné de son chien.

Pâris tend la pomme d'or à Aphrodite/Vénus qui a triomphé grâce à sa beauté mais aussi par sa ruse. En effet, Athéna/Minerve avait promis à Pâris la victoire dans les combats ; Héra/Junon avait offert l'empire d'Asie, mais Aphrodite/Vénus, fine mouche, sachant que Pâris était amoureux d'Hélène de Sparte, lui proposa la main de celle-ci. Pâris, sans hésiter, donne la pomme à Vénus (ce sera une pomme de discorde puisque c'est à cause d'Hélène et de Pâris que commencera la guerre de Troie).

Identifie les personnages, à l'aide de leurs attributs ! range leur numéro dans l'ordre d'apparition des personnages sur le tableau, du personnage le plus à gauche au personnage le plus à droite.

Aphrodite/Vénus = 1 ; Eros/Amour/Cupidon = 2 ; Héra/Junon = 3 ;

Mercure/Hermès = 4 ; Pâris = 5 ; Athéna/Minerve = 6

→ / / / / /

11→Retrouve la toile représentant la néréide Galatée (une néréide est une nymphe marine).

Trônant sur un coquillage géant tiré par des monstres marins, Galatée refuse l'amour de Polyphème.

Galatée est une néréide qui vit en Sicile ; elle est éprise du jeune Acis, fils de Pan et d'une nymphe. Mais le cyclope Polyphème, qui chante en vain son amour pour elle est rendu furieux par ses refus. Il finit par surprendre le couple et écrase Acis sous un énorme rocher. Galatée métamorphose Acis en fleuve. Ici, Charles de la Fosse (1636 – 1716) représente Polyphème derrière des rochers, tenant sa syrinx (instrument de musique) et Galatée trônant sur son char marin, entourée de ses sœurs les néréides, de son père Nérée, dieu de la mer, de Triton (divinité marine) et de deux amours. Elle désigne sa couronne faite de corail, qui représente la force symbolique du monde aquatique. Il proviendrait selon Ovide, du sang de la tête coupée de Méduse qui avait coulé sur le sable.

Entoure la bonne réponse. Que célèbre Galatée ? son triomphe / sa naissance / son apothéose (nom du moment où un mortel rejoint le royaume des dieux, l'Olympe)

12 → Trouve la toile ovale du peintre espagnol Mariano Salvador Maella !

Cette peinture est probablement une esquisse préparatoire (un brouillon) pour un grand décor à fresque d'une résidence royale. Aphrodite/Vénus y remet sa ceinture à Héra/Junon.

Le charme d'Aphrodite est lié, entre autres, à la ceinture qu'elle porte. En effet, celle-ci renfermait les charmes : la grâce, le doux parler, le soupir persuasif, l'éloquence des yeux. Héra emprunta ce précieux accessoire, pour ranimer l'amour de son mari Zeus/Jupiter, et pour le décider à aider les Grecs en guerre contre les Troyens.

Héra/Junon est à la fois la sœur et l'épouse de Zeus/Jupiter, c'est la protectrice des épouses et des accouchements. Elle est surtout victime des infidélités de Zeus, et se montre souvent jalouse. Le paon est son animal emblématique. La queue du paon est ornée des yeux d'Argus : c'est un héros pourvu de 100 yeux, qui ne se ferment jamais. C'est donc un veilleur infatigable. Une fois Argus mort, Junon a placé ses yeux sur la queue du paon, son animal emblématique.

Décris la scène : où est chaque déesse ? et quels attributs permettent de les reconnaître ?

.....
.....

DEUXIEME ÉTAGE – première salle

Dans cette salle, tu peux découvrir des œuvres d'un couple d'artistes contemporains. Claude Lalanne, et son mari François-Xavier Lalanne, né à Agen, ont créé des sculptures au XXe siècle en s'inspirant de la nature, des animaux, et de la mythologie

Qui suis-je ? Je suis un monstre au corps d'homme et à la tête de taureau. J'ai pour mère Pasiphaé, la femme du roi de Crète, Minos, et pour père un grand taureau blanc. Je suis sculpté par Monsieur Lalanne en 1970, et le peintre Poussin avait déjà peint ma mère Pasiphaé 300 ans plus tôt !

Je suis.....

13→ Trouve la sculpture qui représente le fils de Pasiphaé !

François-Xavier aimait faire des sculptures utilitaires, qui servent à quelque chose en plus de décorer une pièce. Par exemple : un hippopotame-baignoire. La sculpture du musée est aussi utilitaire, elle n'est pas que décorative.

Devines-tu ce qui peut servir ?.....

Où dans Agen as-tu déjà vu d'autres sculptures de François-Xavier Lalanne ?

.....
.....



Tu as vu quelques œuvres du musée des Beaux-Arts qui étaient inspirées de la mythologie gréco-romaine.

Te souviens-tu de ces mythes ? Fais le test en reliant chaque couple, ou chaque fois qu'un couple a failli se former !

Souvenez-vous, certains dieux sont très infidèles : une personne peut être en couple avec plusieurs autres personnes...

- | | |
|--------------|--------------------|
| Zeus ▯ | • Daphné |
| Apollon ▯ | • Vénus |
| Héphaïstos ▯ | • Europe |
| Mercure ▯ | • Diane |
| Arès ▯ | • Galatée |
| Actéon ▯ | • Hélène de Troies |
| Polyphème ▯ | • Héra |
| Pâris ▯ | • Léo |

Conception : Charlotte Henry, stagiaire ; Marianne Blondeau, attaché de conservation, 2015.

Refonte et mise en page : Lucie Revellin, chargée de médiation jeune public, 2023.