

Après avoir fui la cité de Troie tombée aux mains des Grecs, le héros Énée aborde les rivages de la Libye (Tunisie actuelle). En explorant les environs, il rencontre une jeune femme qui lui raconte l'histoire de la reine des lieux, qui aurait fondé la ville de Carthage en 814 av. J.-C.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>..... y exerce le pouvoir; elle est partie de la ville de Tyr, Longue suite d'injustices et de vicissitudes ! Mais je vais suivre les points les plus saillants de l'histoire. Sychée était son ; c'était le plus riche des Phéniciens, et la malheureuse l'aimait d'un amour profond; elle était vierge lorsque son père l'avait unie à lui sous les auspices d'un premier hymen. Mais à Tyr régnait, Pygmalion, le plus des hommes.</p> <p>Entre Sychée et lui s'installa une haine furieuse. L'impie surprend Sychée devant les, et, aveuglé par la soif de l'or, le tue secrètement, se souciant peu de l'amour de sa Le scélérat cacha longtemps son forfait et, à force de simulations, entretint chez la malheureuse amante l'illusion d'un vain espoir.</p> <p>Mais, elle vit l'image même de son époux, privé de sépulture, qui levait vers elle un visage étrangement pâle. Il dévoila les ensanglantés, sa poitrine transpercée par le fer, et raconta point par point le crime insoupçonné dans le palais. Puis il la persuade de au plus vite, de quitter sa Pour l'aider dans son voyage, il révèle l'endroit où sont enfouis dans la terre d'anciens, masse ignorée d'or et d'argent.</p> <p>Émue, Didon prépare sa, cherchant des compagnons. Autour d'elle se rassemblent ceux qui vouaient au une haine féroce, ou ceux dont la crainte était vive; les bateaux qui justement étaient prêts, sont pris d'assaut, et on y entasse Sur la mer sont emportés les trésors de l'avidé Pygmalion; c'est une qui a tout dirigé.</p> <p>Ils sont parvenus, où tu vas voir maintenant d'immenses remparts et la citadelle naissante de la jeune Carthage, qui s'appelle Bursa du fait qu'ils ont acheté comme surface de terrain, juste la quantité qu'ils pouvaient entourer avec la peau d'un</p> | <p>Imperium Dido Tyria regit urbe profecta, germanum fugiens. Longa est iniuria, longae ambages; sed summa sequar fastigia rerum. Huic coniunx Sychaeus erat, ditissimus agri Phoenicum, et magno miserae dilectus amore, cui pater intactam dederat, primisque iugarat omnibus. Sed regna Tyri germanus habebat Pygmalion, scelere ante alios immanior omnes.</p> <p>Quos inter medius uenit furor. Ille Sychaeum impius ante aras, atque auri caecus amore, clam ferro incautum superat, securus amorum germanae; factumque diu celauit, et aegram, multa malus simulans, uana spe lusit amantem.</p> <p>Ipsa sed in somnis inhumati uenit imago coniugis, ora modis attollens pallida miris, crudeles aras traiecta pectora ferro nudauit, caecumque domus scelus omne rexit. Tum celerare fugam patriaque excedere suadet, auxiliumque uiae ueteres tellure recludit thesauros, ignotum argenti pondus et auri.</p> <p>His commota fugam Dido sociosque parabat: conueniunt, quibus aut odium crudele tyranni aut metus acer erat; nauis, quae forte paratae, corripiunt, onerantque auro: portantur auri Pygmalionis opes pelago; dux femina facti.</p> <p>Deuenerunt locos, ubi nunc ingentia cernis moenia surgentemque nouae Karthaginis arcem, mercatique solum, facti de nomine Byrsam, taurino quantum possent circumdare tergo.</p> <p style="text-align: right;"><i>Énéide, I, v. 340-368</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Sa fin est tragique ; Vénus, la mère d'Énée, fait en sorte qu'elle tombe amoureuse du héros et le protège. Cependant, le dieu Mercure vient un jour rappeler à Énée sa mission : trouver le Latium et y fonder une nouvelle ville pour les Troyens. Énée se voit contraint de quitter Didon, qui se tue de désespoir.

L'auteur Ausone a inventé cette épitaphe (.....)
pour la reine Ddion.

Infelix Dido, nulla bene nupta marito : hoc pereunte fugis, hoc fugiente peris.

.....

.....

Rome et Carthage

1) En quelle année ont été fondées ces deux villes ? Laquelle est la plus ancienne ?

.....

2) Quelle est la différence entre les deux fondateurs de ces villes ?

.....

3) Quel est le lien qui unit ces deux villes ?

.....

.....

4) Pourquoi peut-on dire que ces deux villes sont nées dans le sang ?

.....

.....

5) Laquelle de ces deux villes a eu le plus d'importance par la suite ?

.....

Voici un tableau représentant l'alphabet **phénicien**, utilisé à Carthage et ses correspondances avec l'alphabet **grec** et l'alphabet **latin**.

En vous aidant de votre alphabet grec, retrouvez les lettres correspondantes dans la première colonne.

| Lettre | Nom | Signification | Lettre correspondante | | Lettre | Nom | Signification | Lettre correspondante | |
|--------|--------|---------------|-----------------------|-------------------------|--------|--------|---------------|-----------------------|-------|
| | | | Grec | Latin | | | | Grec | Latin |
| | 'āleph | bœuf | | A a | | lāmedh | bâton | Λ λ | L l |
| | bēth | maison | | B b | | mēm | eau | Μ μ | M m |
| | gīmel | chameau | — | C c, G g | | nun | serpent | Ν ν | N n |
| | dāleth | porte | — | D d | | sāmekh | poisson | Ξ ξ, Σ σ/ς, Χ χ | X x |
| | hē | battant | E ε | E e | | 'ayin | œil | Ο ο | O o |
| | wāw | hameçon | (F f), Υ υ | F f, U u, V v, W w, Y y | | pē | bouche | Π π | P p |
| | zayin | arme | Z ζ | Z z | | ṣādē | papyrus | (Ρ ρ, ϱ ϱ) | |
| | ḥēth | mur | | H h | | qōph | singe | (Σ σ/ς, Ϻ Ϻ) | Q q |
| | ṭēth | roue | | | | rēš | tête | Τ τ | R r |
| | yōdh | main | Ι ι | I i, Ī ī, J j | | šin | soleil | Υ υ/Ϸ Ϸ | S s |
| | kaph | paume | | K k | | tāw | marque | Φ φ | T t |

I) Le serment d'Hannibal

Hannibal, Hamilcaris clari imperatoris Punici filius, ingens odium patris erga cives Romanos conservabat.

.....

.....

Fortis intrepidusque puer cum patre imperatore in Hispaniam venire voluit.

.....

Pater filium jurare jussit : « Numquam in amicitia cum civibus Romanis ero ».

.....

Filius patri fidem suam dedit.

.....

VOCABULAIRE**NOMS**

civis, is, m : citoyen
imperator, is, m : général
odium, i, n : haine
pater, patris, m : père
puer, i, m : enfant
fides, ei, f : confiance, parole

ADJECTIFS

clarus, a, um : célèbre
Punicus, i : punique (carthaginois)
ingens, entis : immense
fortis, e : courageux
intrepidus, a, um : intrépide

VERBES

juro, as, are, aui, atum : jurer
jubeo, es, ere, jussi, jussum : ordonner
conservo, as, are, aui, atum : conserver
ero : être > *ici à la 1^è du sg. au futur*
volo, vis, vult, velle, volui : vouloir

MOTS INVARIABLES

erga : contre
numquam : jamais
cum + abl. : avec



II) Le portrait d'Hannibal

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Plurimum audaciae ad pericula capessenda, plurimum consilii inter ipsa pericula erat.</p> <p>Nulla labore aut corpus fatigari aut animus vinci poterat. Caloris ac frigoris patientia par ; cibi potioisque desiderio naturali non voluptate finitus ; vigiliarum somnique nec die nec nocte discriminata tempora [...]</p> <p>Ea neque molli strato neque silentio accersita. Multi saepe militari sagulo opertum humi jacentem inter custodias stationesque militum conspexerunt. Vestitus nihil inter aequales excellens : arma atque equi conspiciebantur. Equitum peditumque idem longe primus erat ; princeps in proelium ibat, ultimus conserto proelio excedebat.</p> <p>Has tantas viri virtutes ingentia vitia aequabant, inhumana crudelitas, perfidia plus quam Punica, nihil veri, nihil sancti, nullus deorum metus, nullum jusjurandum, nulla religio.</p> <p>Cum hac indole virtutum atque vitiorum triennio sub Hasdrubale imperatore meruit, nulla re quae agenda videndaque magno futuro duci esset praetermissa.</p> | <p>Il était d'une très grande audace pour affronter le danger, d'une très grande prudence au milieu même du danger.</p> <p>Aucune fatigue ne pouvait épuiser son corps, ou vaincre son esprit. Son endurance au chaud et au froid était égale. Sa consommation de nourriture et de boisson était limitée par un besoin naturel et non par le plaisir. Ses temps de veille et de sommeil n'étaient distingués ni par le jour ni par la nuit. [...]</p> <p>Il ne cherchait son repos ni dans un lit confortable, ni dans le silence. Beaucoup le virent souvent couvert du sayon militaire, étendu à terre au milieu des sentinelles et des postes de soldats. Son vêtement ne se distinguant en rien parmi ses compagnons : ses armes et ses chevaux étaient remarquables. Il était de loin le premier des cavaliers et des fantassins. Il allait le premier au combat, il quittait le dernier un combat engagé.</p> <p>D'immenses défauts égalaient ces qualités si grandes de l'homme : une cruauté inhumaine, une perfidie plus que punique, rien de vrai, rien de sacré, nulle crainte des dieux, aucun respect du serment, aucun sentiment religieux.</p> <p>Avec cette disposition pour les qualités et les vices, il servit trois ans sous les ordres d'Hasdrubal, sans omettre aucune des choses qui devaient être faites et vues pour un futur grand chef.</p> <p style="text-align: right;">Tite-Live, Histoire Romaine, XXI, 4</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1) Retrouve dans le texte latin la traduction des mots français en gras.

2) De quelle façon est décrit Hannibal dans les deux premiers paragraphes ?

.....

.....

.....

.....

3) Quelles figures de style reconnaissez-vous dans le troisième paragraphe ? Quel est l'effet recherché ?

.....

.....

.....

4) Complétez les phrases suivantes avec des mots issus des noms latins *vir*, *i*, *m* : homme et *virtus*, *utis*, *f* : mérite, courage, vertu.

a. Le verbe signifie « faire des efforts », « se donner beaucoup de peine ».

b. La barbe est souvent considérée comme un symbole de

c. Le nom désigne le courage propre à l'homme et les qualités morales en général.

d. On dit d'un artiste de grand talent qu'il fait preuve d'.....

I) La traversée du Rhône

Après avoir traversé une partie de la Gaule, Hannibal arrive devant le Rhône en 218 avt. J.-C. Comment faire traverser ce fleuve impétueux à trente-sept éléphants ? Pour le savoir, observe le texte latin et remets le texte français dans l'ordre.

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ratem unam ducentos longam pedes , quinquaginta latam a terra in amnem porrexerunt, | Ainsi, une fois les premiers débarqués , les autres furent ensuite transportés successivement. |
| Quam, ne secunda aqua deferretur, pluribus ualidis retinaculis parte superiore ripae religatam pontis in modum humo iniecta constrauerunt | de telle sorte que les énormes bêtes y montent hardiment comme si elles étaient sur le sol . |
| ut beluae audacter uelut per solum ingrederentur. | Alors dès que trois éléphants , leurs femelles marchant devant eux, étaient passés par le radeau qui était stable comme une route pour monter sur le plus petit qui lui était attaché, |
| Altera ratis aeque lata, longa pedes centum , ad traiciendum flumen apta, huic copulata est. | Ils ne s'affolaient absolument de rien tant qu'ils se trouvaient sur ce qui ressemblait à un pont ferme et stable ; |
| Tres tum elephanti per stabilem ratem tamquam uiam praegredientibus feminis acti ubi in minorem adplicatam transgressi sunt, | Ils étalèrent depuis la terre sur le fleuve un seul radeau long de deux cents pieds , large de cinquante. |
| extemplo resolutis quibus leuiter adnexa erat uinculis, ab actuariis aliquot nauibus ad alteram ripam pertrahitur. | Un autre radeau de même largeur, long de cents pieds , apte à traverser le fleuve, fut relié au premier. |
| Ita primis expositis , alii deinde repetiti ac traiecti sunt. | [mais] c'était le début de la peur dès qu'ils étaient entraînés en plein fleuve, une fois le radeau détaché des autres. |
| Nihil sane trepidabant , donec continenti uelut ponte agerentur ; | Pour qu'il ne soit pas emporté par le courant, après l'avoir attaché à la partie supérieure de la rive par plusieurs cordes solides , ils le couvrirent de terre pour en faire une espèce de pont |
| primus erat pauor cum soluta ab ceteris rate in altum raperentur. | aussitôt on coupait les liens qui le retenaient faiblement et on le faisait tirer jusqu'à l'autre rive par quelques vaisseaux faciles à manier. |

- 1) Résume en quoi consiste la méthode imaginée par Hannibal :
- 2) Sachant qu'un pied romain vaut 29,6 cm, combien mesurait les radeaux en mètre ?
- 3) De quelle langue est issu le mot *elephantus* ?

II) La traversée des Alpes

Une fois le Rhône traversé, les Romains se positionnent à la frontière sud entre la Gaule et l'Italie, persuadés qu'Hannibal longera le rivage pour parvenir en territoire italien. Cependant, le chef carthaginois a anticipé les mouvements des Romains et décide de passer par les Alpes pour les attaquer par surprise de l'autre côté. Fatigués et terrifiés par les tribus gauloises qui les entourent, les hommes d'Hannibal peinent à continuer. Leur chef s'adresse alors à eux :

« Personne n'a reculé devant la longueur de la route, lorsqu'on s'avançait de l'occident à l'orient: aujourd'hui qu'ils ont fourni plus de la moitié de la course, franchi les Pyrénées au milieu de peuplades sauvages, traversé le Rhône, ce fleuve si rapide, malgré les milliers de Gaulois qui s'opposaient à leur passage, malgré l'impétuosité du courant qu'il fallait dompter; aujourd'hui qu'ils ont devant eux les Alpes, dont le versant opposé appartient à l'Italie, leur courage, désormais impuissant, s'arrêterait-il aux portes de l'ennemi? Enfin que sont les Alpes? des montagnes élevées: en les supposant plus hautes que les Pyrénées même, aucune terre peut-elle jamais toucher le ciel, et devenir inaccessible aux mortels?

Mais les Alpes sont habitées, cultivées; elles produisent et nourrissent des êtres vivants. Praticables pour quelques hommes, elles ne le seraient pas pour une armée? [...] Ces Alpes, si terribles, ont vu d'innombrables bataillons gaulois, suivis d'une multitude d'enfants et de femmes, franchir sans danger, dans ces émigrations, leurs sommets redoutables. Le soldat armé, qui ne porte avec lui que son bagage militaire, peut-il rencontrer des obstacles insurmontables? La prise de Sagonte ne leur a-t-elle pas coûté huit mois de périls et de travaux? Lorsqu'ils marchent sur Rome, cette capitale du monde, quel obstacle peut leur paraître assez grand, assez redoutable pour arrêter leur entreprise? Naguère les Gaulois ont pris ces murs que les Carthaginois désespèrent d'approcher. »

De quelle façon Hannibal construit-il son discours ? (S'adresse-t-il à la raison ou aux sentiments de ses soldats ? S'adresse-t-il directement à eux ? Quel type de phrases utilise-t-il souvent?)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Arrivés au sommet, les Carthaginois font face à un nouvel obstacle.

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tandem nequiquam iumentis atque hominibus fatigatis castra in iugo posita, aegerrime ad id ipsum loco purgato; tantum niuis fodiendum atque egerendum fuit. Inde ad rupem muniendam per quam unam uia esse poterat milites ducti, cum caedendum esset rupem , arboribus circa immanibus deiectis detruncatisque struem ingentem lignorum faciunt eamque, cum et uis uenti apta faciendo igni coorta esset, succendunt ardentiaequae rupes infuso acetum putrefaciunt. Ita torridam incendio rupem ferro pandunt | Enfin, après bien des fatigues inutiles pour les hommes et pour les chevaux, on campa sur le sommet. Il fallut, pour cela, déblayer les neiges; on n'y parvint qu'avec des peines inouïes, tant la masse en était profonde et difficile à remuer! L'on s'occupa ensuite de rendre praticable ce, qui seul pouvait offrir un chemin. Obligés de tailler ce, les Carthaginois abattent çà et là des arbres énormes, qu'ils dépouillent de leurs branches, et dont ils font un immense bûcher; ils y mettent le feu: un vent violent, qui s'élève, excite la flamme, et le, que l'on verse sur le, embrasé, achève de la rendre friable. Lorsque le, est entièrement calciné, il s'ouvre sous le fer. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1) Qu'est-ce qu'une peinture « rupestre » ? A ton avis, que signifie le mot latin **rupes** ?

2) Le mot **acetum** est un mot latin encore utilisé pour désigner un liquide utilisé en cuisine pour faire notamment de la vinaigrette.

Après leur défaites successives du, de la et surtout du lac, les Romains avaient adopté une politique de temporisation mise en œuvre par le dictateur Quintus Fabius Maximus Verrucosus, dit *Cunctator* (« le »).

La bataille de Cannes se déroule le Le chef carthaginois affronte les consuls nouvellement élus et Ces derniers, lassés de la politique de temporisation instauré par, sont partisans d'une bataille rapide afin de mettre fin à la guerre. N'ayant aucune expérience militaire, ils sont pourtant envoyés au combat avec hommes ; en face, les Carthaginois ne disposent que de hommes. Le général carthaginois utilise une tactique qui inspirera de nombreux tacticiens après lui.

A la fin de la bataille, on compte morts côté romain et seulement côté carthaginois.

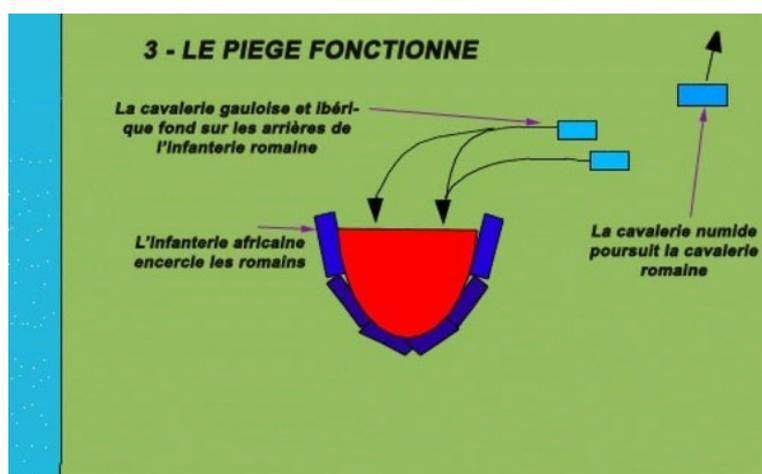
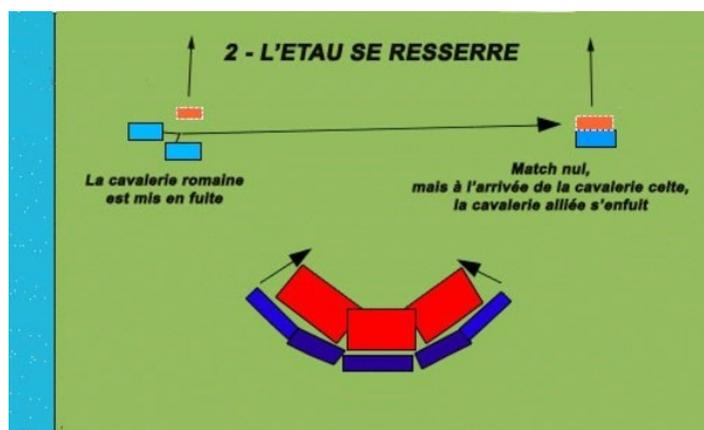
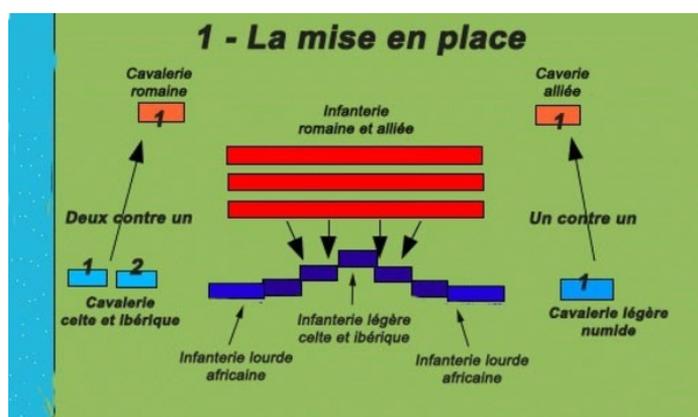
Dessine ci-dessous le plan de bataille utilisé par Hannibal.

Cependant, Hannibal ne profite pas de sa victoire pour attaquer Rome. Selon la légende, un des généraux d'Hannibal, Maharbal, aurait déclaré : « » (« Hannibal, scis vincere, victoria uti nescis! »)

Après leur défaites successives du **Tessin** de la **Trébie** et surtout du lac **Trasimène** les Romains avaient adopté une politique de temporisation mise en œuvre par le dictateur Quintus Fabius Maximus Verrucosus, dit *Cunctator* (« le **Temporisateur** »).

La bataille de Cannes se déroule le **2 août 216 av. J.-C.** . Le chef carthaginois **Hannibal** affronte les consuls nouvellement élus **Lucius Aemilius Paullus** et **Caius Terentius Varro** . Ces derniers, lassés de la politique de temporisation instauré par **Quintus Fabius Maximus** sont partisans d'une bataille rapide afin de mettre fin à la guerre. N'ayant aucune expérience militaire, ils sont pourtant envoyés au combat avec **80 000** hommes ; en face, les Carthaginois ne disposent que de **50 000** hommes. Le général carthaginois utilise une tactique qui inspirera de nombreux tacticiens après lui.

A la fin de la bataille, on compte **45 000** morts côté romain et seulement côté carthaginois.



Cependant, Hannibal ne profite pas de sa victoire pour attaquer Rome. Selon la légende, un des généraux d'Hannibal, Maharbal, aurait déclaré : « **Hannibal, tu sais vaincre mais tu ne sais pas utiliser ta victoire !** » (« Hannibal, scis vincere, victoria uti nescis! »)

Pendant qu'Hannibal est en Italie, Scipion est envoyé en Afrique. Il met en déroute les alliés de Carthage.

Haec clades **Carthaginensibus** tantum **terroris** intulit, ut **Annibalem ex Italia** ad tuendam **patriam** revocaverint ; qui, frendens, gemensque ac vix **lacrimis** temperans, mandatis paruit. **Respexit saepe Italiae littora**, semet accusans quod non **exercitum victorem statim a pugna Cannensi Romam duxisset**.

Cette défaite inspira aux une si grande, qu'ils rappelèrent pour défendre Celui-ci, frémissant, gémissant de rage, et pouvant à peine retenir, obéit à ces ordres. , se reprochant à lui-même de n'avoir point

Jam **Zamam** venerat **Annibal**, unde nuntium **Scipionem misit**, ut colloquendi secum potestatem faceret. **Dies locusque constituitur**. Itaque congressi sunt **duo clarissimi** suae aetatis **duces**. **Steterunt** aliquandiu **mutua admiratione** defixi. Quum vero de **conditionibus pacis inter illos non convenisset**, ad suos se receperunt, renuntiantes **armis** rem esse dirimendam. **Proelium** commissum est, victusque **Annibal cum quatuor tantum equitibus fugit**.

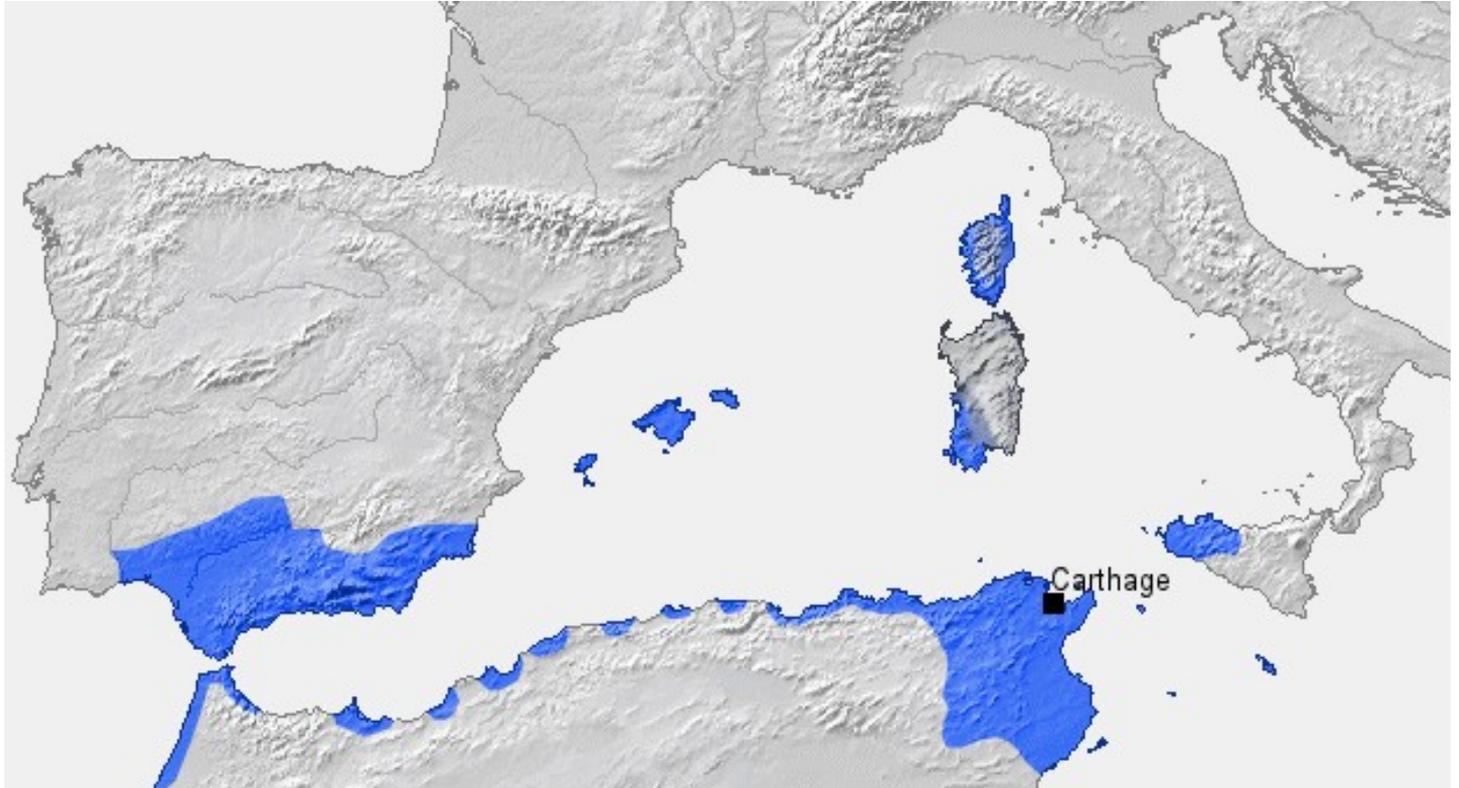
Arrivé à un courrier à pour lui demander un entretien. de leur siècle discutèrent ensemble. D'abord, saisis d'une , ils quelques temps sans parler ; ensuite, , ils retournèrent chacun vers ses soldats, en disant que termineraient la querelle. fut livrée, et

Ita **pace terra marique** parta, Scipio, exercitu in naves imposito, **Romam reversus est**. Scipio inter gratulantium **plausus** triumpho omnium clarissimo urbem est invecus. **Primusque nomine** victae a se gentis est nobilitatus, **Africanusque appellatus**.

Ayant ainsi assuré la sur et sur, Scipion fit embarquer son armée et Scipion entra dans la ville au milieu des félicitations et des, et fut honoré du plus beau des triomphes. il fut décoré du de la nation qu'il avait vaincue,

Projet final de la séquence 2

Trace au fur et à mesure de la séquence le trajet d'Hannibal durant la deuxième guerre punique.



Durant cette séquence, tu vas te mettre dans la peau d'un **soldat carthaginois** envoyé loin de chez lui pour suivre Hannibal dans sa conquête de Rome. Tu devras résumer les différents passages de la guerre vus en cours en ajoutant les sentiments que pourrait ressentir ce soldat ainsi que des illustrations. Tu peux écrire soit sous forme de journal de bord, soit sous forme de lettres envoyées à la famille du soldat restée à Carthage.

Les passages **obligatoires** à raconter dans ce carnet :

- **le portrait d'Hannibal** (3pts) → décris son physique, son caractère, ce que tu penses de lui, etc...
- **la traversée du Rhône** (3pts) → décris la peur du fleuve, le comportement des éléphants, etc...
- **la traversée des Alpes** (3pts) → décris la fatigue des hommes, leurs craintes et leurs espoirs, etc...
- **la bataille de Cannes** (3pts) → décris la tactique d'Hannibal, la violence du combat, tes sentiments à la fin de la bataille, etc...
- **la bataille de Zama** (3pts) → décris tes espérances, la tactique de Scipion, tes sentiments à la fin de la bataille, etc...

Tu peux également ajouter d'autres passages (les raisons de la guerre, la prise de Sagonte, la traversée des territoires gaulois, ce qui se passe à Carthage durant l'absence d'Hannibal, ect...)

Ton travail devra être présenté sur un support **original** (carnet fabriqué à la main, lettres écrite sur du « parchemin ») et comporter plusieurs illustrations (au moins trois). L'aspect esthétique du carnet comptera pour 5 points.