

II. Le *Canon* de Polyclète

a. Polyclète était un sculpteur de Grèce classique, ayant vécu au V^e s. av. J.-C. Voici une de ses sculptures, appelée *Le Doryphore* (le porte-lance, ladite lance n'ayant pas résisté au temps car elle était en bois).



1. Combien de hauteurs de tête comptes-tu dans la hauteur du corps ?

.....

2. Prolonge la ligne des épaules et celle des hanches, jusqu'à ce qu'elles se croisent. A quelle lettre grecque ressemble la figure ainsi obtenue ? pourquoi, alors, appelle-t-on ce déhanché un *chiasme* ?

.....
.....
.....
.....

3. Ce chiasme est lié à une position particulière des jambes, qu'on appelle *contrapposto* : décris le plus précisément possible cette disposition (sans oublier les pieds). Quel effet général cela provoquent le chiasme et le contrapposto ? pour t'aider à répondre, compare le Doryphore avec les statues 1 et 2 de l'exercice précédent.

.....
.....
.....
.....

b. Polyclète aurait rédigé un traité dans lequel il explique l'une de ses innovations en sculpture. Voici ce que certains auteurs plus tardifs ont dit de lui, en citant parfois ce traité perdu.

1. Lis le mot en gras dans le texte 1 : par quel mot est-il traduit dans le texte français ? Quel mot français a-t-il donné ? Est-ce la même chose ?

.....
.....
.....

2. Lis le mot en gras dans le texte 3. Il est traduit par « qualité » en français : mais à quel mot scientifique te fait-il penser ? Que signifie-t-il ? Pourquoi cette science serait-elle importante pour Polyclète ?

.....
.....
.....

3. En t'aidant des exercices précédents et des textes, explique sur quel(s) principe(s) repose la beauté des statues de Polyclète (et de toute la statuaire grecque en général) ?

.....
.....
.....
.....

4. Que dit-on réellement quand on dit qu'un bel homme ou d'une belle femme est *canon* ?

ΤΕΧΤΕ 1 : Ἡ μὲν δὴ μέθοδος αὐτῆ· τὸ δ'ἀσκήσαι γνωρίζειν ἐτόμως ἐν ἐκάστῳ γένει ζῶον καὶ κατὰ τὰ σύμπαντα τὸ μέσον οὐ τοῦ τυχόντος ἀνδρός, ἀλλ'ἐσχάτως ἐστὶ φιλοπόνου καὶ διὰ μακρῶς ἐμπειρίας καὶ πολλῆς γνώσεως ἀπάντων τῶν κατὰ μέρος ἐξευρίσκειν δυναμένου τὸ μέσον. Οὕτω γοῦν καὶ πλάσται καὶ γραφεῖς ἀνδριαντοποιοὶ τε καὶ ὄλως ἀγαλματοποιοὶ τὰ κάλλιστα γράφουσι καὶ πλάττουσι καθ'ἕκαστον εἶδος, οἷον ἄνθρωπον εὐμορφότατον ἢ ἵππον ἢ βοῦν ἢ λέοντα, τὸ μέσον ἐν ἐκείνῳ τῷ γένει σκοποῦντες. Καὶ πού τις ἀνδρίας ἐπαινεῖται Πολυκλείτου Κανῶν ὀνομαζόμενος, ἐκ τοῦ πάντων τῶν μορίων ἀκριβῆ τὴν πρὸς ἄλληλα **συμμετρίαν** ἔχειν **ὀνόματος** τοιοῦτου τυχόν.

Galien, *De Temperamentis*, I 566 Kühn

ΤΕΧΤΕ 2 : Τὸ δὲ κάλλος (...) ἐν τῇ τῶν μορίων **συμμετρίᾳ** συνίστασθαι νομίζει, **δακτύλου** πρὸς δάκτυλον δηλονότι καὶ συμπαάντων αὐτῶν πρὸς τε **μετακάρπιον** καὶ **καρπὸν** καὶ τούτων πρὸς πῆχυν καὶ πήχεως πρὸς **βραχίονα** καὶ πάντων πρὸς πάντα, καθάπερ ἐν τῷ Πολυκλείτου Κανόνι γέγραπται. Πάσας γὰρ ἐκδιφάχας ἡμᾶς ἐν ἐκείνῳ τῷ συγγράμματι τὰς **συμμετρίας** τοῦ σώματος ὁ Πολύκλειτος, ἔργῳ τὸν λόγον ἐβεβαίωσε δημιουργήσας ἀνδριάντα κατὰ τὰ τοῦ λόγου προστάγματα καὶ καλέσας δὴ καὶ αὐτὸν τὸν ἀνδριάντα καθάπερ καὶ τὸ σύγγραμμα Κανόνα.

Galien, *De placitis Hippocratis et Platonis*, V 448 Kühn.

ΤΕΧΤΕ 3 : ὡς ἐν ἔργῳ γε παντὶ τὸ μὲν **καλὸν** ἐκ πολλῶν οἷον **ἀριθμῶν** εἰς ἓνα καιρὸν ἠκόντων ὑπὸ συμμετρίας τινὸς καὶ ἀρμονίας ἐπιτελεῖται, τὸ δ' αἰσχρὸν ἐξ ἑνὸς τοῦ τυχόντος ἐλλείποντος ἢ προσόντος ἀτόπως εὐθὺς ἐτόιμην ἔχει τὴν γένεσιν, ὥσπερ ἐπ' αὐτῆς τῆς ἀκροάσεως οὐ μόνον βαρῆς ἐπισκυνίου καὶ ἀηδία προσώπου καὶ βλέμμα ῥεμβῶδες καὶ περίκλασις σώματος καὶ μηρῶν ἐπάλλαξις ἀπρεπῆς ἀλλὰ καὶ νεῦμα καὶ ψιθυρισμὸς πρὸς ἕτερον καὶ μειδίαμα χάσμαι τε ὑπνώδεις καὶ κατήφειαι καὶ πᾶν εἴ τι τούτοις ἔοικεν ὑπεύθυνόν ἐστι καὶ δεῖται πολλῆς εὐλαβείας.

Plutarque, *De la manière d'écouter*, 45cd

ΤΕΧΤΕ 4 : Καὶ γὰρ αἱ **τέχναι** πρῶτον ἀτύπωτα καὶ **ἄμορφα** πλάττουσιν, εἴθ' ὕστερον ἕκαστα τοῖς εἶδεσι διαρθροῦσιν· ἢ Πολύκλειτος ὁ **πλάστης** εἶπεν χαλεπώτατον εἶναι τὸ ἔργον, ὅταν ἐν ὄνυχι ὁ πηλὸς γένηται.

Plutarque, *Propos de table*, II 3, 636a.

Voilà donc la méthode : s'entraîner à être capable de reconnaître facilement la norme moyenne dans toutes les classes d'être vivant, et même en toute chose, ce n'est pas à la portée du premier venu ; seul celui qui y met beaucoup de soin, après une longue expérience et avec une connaissance détaillée de tout, sera capable de découvrir la norme moyenne. C'est ainsi que procèdent les sculpteurs et les peintres, et en général tous ceux qui font des images, en peignant ou en modelant en détail les formes les plus belles – c'est-à-dire le plus bel homme, ou cheval, ou bœuf, ou lion –, par l'examen de la norme moyenne dans chaque cas. Et l'on pourra louer une statue nommée *Canon*, de Polyclète, qui a reçu son nom parce qu'elle possède des proportions précises de tous les éléments les uns par rapports aux autres.

[Chrysisse] pense que la beauté (...) réside dans la proportion des parties, par exemple la proportion des doigts entre eux, et entre tous ceux-ci et le poignet et le poing, et entre ces derniers et l'avant-bras, et entre l'avant-bras et bras, et ainsi de suite, comme cela est écrit dans le *Canon* de Polyclète. Après nous avoir enseigné les proportions du corps dans ce traité, Polyclète s'efforça de mettre en pratique sa théorie en réalisant une sculpture d'après ses préceptes, sculpture qu'il nomma comme son traité.

Dans tout acte, la beauté est le résultat de plusieurs qualités qui concourent ensemble pour former, par leur accord, une harmonie parfaite. La laideur, au contraire, est produite en un instant par le manque ou par l'excès de la moindre qualité. Chez quelqu'un qui écoute, par exemple, un front sourcilieux, un visage sévère, des yeux errants, une attitude penchée, des jambes négligemment croisées ; je dis plus : un clin d'œil, un signe de tête, un mot à l'oreille de son voisin, un sourire affecté, des bâillements indécents, un air morne et rêveur, et toutes les choses de cette nature, sont des défauts répréhensibles qu'il faut éviter avec soin.

C'est ainsi que les arts produisent d'abord des ébauches informes et indécentes, et qu'ensuite ils donnent à chaque partie des proportions distinctes. Ce qui faisait dire au statuaire Polyclète, que « le travail le plus difficile commence quand l'argile en arriver à [détailler] l'ongle. »

III. Biographies de sculpteurs

Myron, Phidias, Polyclète, Praxitèle, Scopas, Léocharès, Lysippe.

A. Pour chacun de ces sculpteurs grecs, faites des recherches au moins dans une encyclopédie et sur internet de façon à trouver les informations suivantes :

1. nom en grec, rédigé en alphabet grec
2. dates de naissance et de décès (le plus précisément possible)
3. origine et lieu(x) d'exercice (à replacer sur une carte comme le modèle ci-dessous)
4. matériaux de prédilection
5. nom et description succincte de deux statues ou sculptures célèbres (avec le lieu où elles se trouvaient et le contexte dans lequel ils les ont faites, si on le sait)
6. une ou deux anecdotes à leur sujet ET/OU une remarque sur le style de leurs sculptures, ou sur une innovation artistique
7. trouver une photo d'une ou plusieurs œuvres conservées qui lui sont attribuées
8. des noms d'auteurs antiques qui en parlent (si possible avec les références)

N. B. Wikipédia ne sera pas toujours suffisant.

B. Réalisez une (belle) affiche avec tous ces éléments. Elles seront exposées avec les autres travaux d'élève réalisés dans le cadre de l'EPI.

9. n'oubliez pas d'indiquer vos sources !

