

- Technique cinématographique : Le principe de raccord au cinéma -

Pour créer une certaine cohérence et une continuité dans une séquence filmique, on utilise différents type de raccords entre les plans qui la composent.

I) Raccords liés au personnage

1. Raccord de regard

- Il consiste à introduire le plan suivant grâce au regard d'un personnage. Il se constitue généralement de trois plans :

1°- visage / regard du personnage

2°- objet / décor / personnage(s) observé(s)

3°- retour sur le visage du personnage permettant de voir ses émotions

- Le raccord de regard ajoute une dimension expressive car c'est un point de vue subjectif.

2. Raccord champs-contre-champs

- La caméra change à plusieurs reprises d'angle de vue sans changer son cadrage. Il est le plus utilisé pour donner à voir un dialogue. La caméra s'oriente successivement vers le locuteur qui a la parole.

3. Le raccord d'entrée et de sortie de champ ou raccord de direction

- Sur le premier plan un personnage sort du cadre à un point donné. Sur le plan suivant, le personnage entre dans le cadre au point opposé.

Ex. : le personnage sort du champ par la droite et au plan suivant il entre par la gauche. Il est aussi possible de le faire aller vers la caméra, obstruant ainsi l'objectif, puis vers la scène, dans le même axe, au plan suivant.

II) Raccords liés à la narration

1. Raccord dans l'axe

- Il s'agit d'un changement de cadrage tout en gardant l'angle de la prise de vue.

2. Raccord de position

- Un personnage doit avoir la même position dans deux plans successifs.

3. Raccord de mouvement

- Il consiste à enchaîner deux plans dans lesquels on retrouve une continuité du mouvement.

4. Raccord panoramique

- La caméra effectue un mouvement panoramique sur une scène et au plan suivant la caméra filme une scène différente mais dans le même mouvement.

- En principe le mouvement des deux plan va dans le même sens (de gauche à droite ou inversement) et à la même vitesse.

5. Raccord par analogie

- Il s'agit d'utiliser une analogie de formes ou de couleurs entre deux images pour effectuer le raccord. Ce raccord établit un lien très fort entre les deux objets filmés à rapprocher du procédé rhétorique de la métaphore.

III) Raccords liés au montage

1. Faux raccord

- Il s'agit d'une incohérence entre deux plans qui peut rendre difficile la compréhension de la scène ou l'appréhension du lieu et du moment dans lequel elle se déroule.

- Le faux raccord peut être volontaire afin de créer une discontinuité narrative perturbante pour le spectateur. Il peut également résulter d'une simple erreur de montage.

2. Effets visuels

- Ils sont généralement utilisés entre deux séquences pour indiquer une transition.

- Les plus courants sont le fondu enchaîné, le fondu au noir ou au blanc, le volet (horizontal ou vertical) et l'ouverture ou la fermeture à l'iris, mais

- Le développement du numérique permet désormais de créer un grand nombre de nouveaux effets visuels de transition.