

# CAMPANIE 2011 : LES MYSTÈRES DE POMPÉI



Nomen : .....  
Praenomen : .....  
(Cognomen) : .....

*Voyage d'étude  
des Latinistes du Diois  
5-12 février 2011*

## Programme du voyage

### Samedi 5 février

- RDV 15h30 - départ 16h30
- route de nuit

### Dimanche 6 février

- arrivée le matin
- 9h20 : visite de Boscoreale
- 14h00 : visite de Stabies
- 19h00 : installation à l'hôtel

### Lundi 7 février

- 9h20 : visite d'Herculanum
- 14h00 : visite d'Oplontis

### Mardi 8 février

- 10h00 : visite de Paestum
- 15h00 : excursion au Vésuve

### Mercredi 9 février

- visite du centre historique de Naples
- 10h50 : Musée Archéologique de Naples
- 14h00 : visite des champs phlégréens (Solfatare)
- 16h00 : visite de l'amphithéâtre et du temple de Sérapis à Pouzzoles-Puteoli

### Jeudi 10 février

- 10h30 : visite du site de Cumes
- 14h30 : visite du site de Baia

### Vendredi 11 février

- 9h00 et 9h30 : Virtual Pompéi
- 10h00 : visite de Pompéi
- 19h00 : dîner au restaurant Tiberius, via Villa dei Misteri
- 20h30 : départ et retour de nuit

### Samedi 12 février

- arrivée à Die vers 14h00

## Informations importantes

N° de portable des accompagnateurs : .....

Hébergement : Hôtel Oriente à Vico Equense :  
<http://www.hoteloriente.it/>

Messagerie téléphonique pour les familles :  
 .....

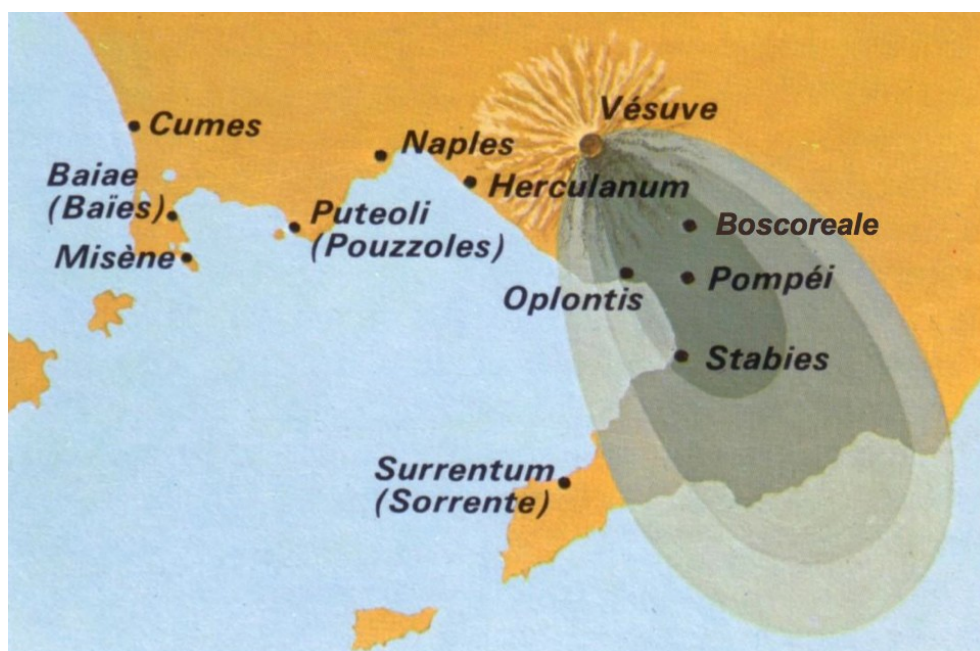
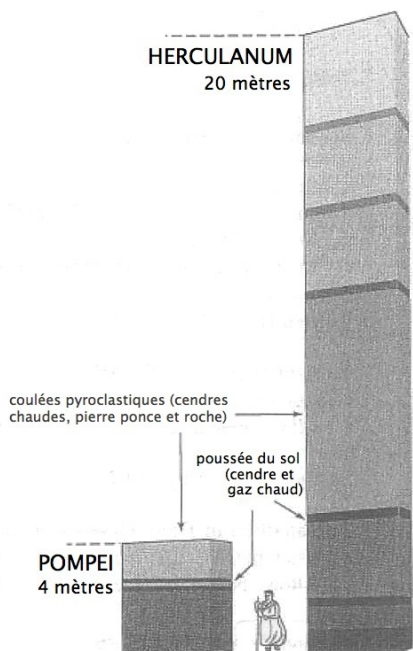
Lycée-Collège du Diois – Place Saint-Pierre  
 26150 DIE – Téléphone : 04.75.22.03.43

## Sommaire du Cahier de Voyage

<b>Campanie</b>	3
- la Campanie chez les auteurs latins	3
- repères historiques	4
- la terre et les hommes	5
<b>Boscoreale</b>	6
- site et villas	6-7
- Antiquarium / Musée	8
<b>Stabies</b>	10
<b>Herculanum</b>	12
- villa des papyrus	13
<b>Oplontis</b>	15
<b>Poseidonia / Paestum</b>	18
- musée archéologique	21
<b>Naples</b>	23
- Musée Archéologique de Naples	24
<b>Pouzzoles / Puteoli</b>	29
<b>Paléopolis / Kyme / Cumae / Cumes</b>	31
<b>Baïes / Baia</b>	34
<b>Pompéi</b>	36
<b>Volcanisme</b>	38
- les champs phlégréens	39
- la solfatare	39
- questionnaire	40
- le Vésuve	41
<b>Grande Grèce</b>	42
<b>Art et Architecture</b>	43
- construction et décoration	43
- fresques	44
- mosaïques	45
- thermes	46
- temple grec	47
- temple romain	48
<b>Glossaire</b>	48
<b>Règlement intérieur du voyage</b>	49

N.B. : les mots suivis d'un \* sont définis dans le glossaire à la fin du cahier.

Cahier réalisé par R. Delord, J.C. Dumas, S. Bonin, J.P. Masson R. Mezenc



- La Campanie chez les auteurs latins -

La Campanie a toujours exercé une indiscutable fascination sur les Romains comme en témoignent les écrits de Tite-Live, Florus et Pline l'Ancien.

Dès le IV<sup>e</sup> siècle av. JC, les Campaniens passent pour un :

*ille praepotens opibus populus, luxuria superbiaque clarus*

*peuple supérieur à tous les autres par ses richesses, connu pour son art de vivre et son orgueil.* (Tite-Live, VII, 31).

Au II<sup>e</sup> siècle ap. J.C., Florus, l'abrégiateur de Tite-Live, explique cette fascination. Sa description s'insère dans le chapitre où il raconte les événements de 353 av. J.-C., ce qui explique la mention d'Herculanum et de Pompéi (*Epitomae*, I, 11) :

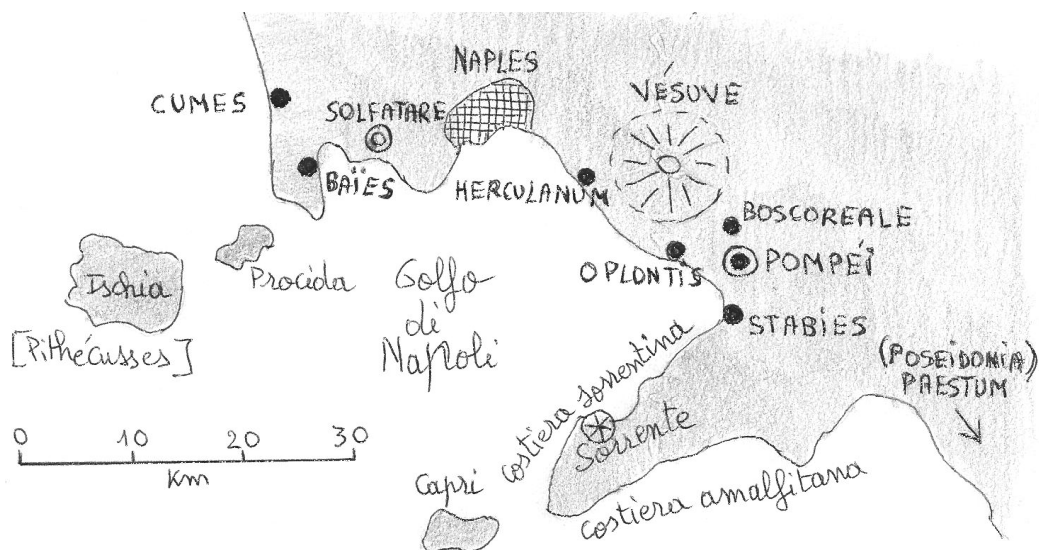
*Omnium non modo Italiae, sed toto orbe terrarum pulcherrima Campaniae plaga est. Nihil mollius caelo: denique bis floribus vernat. Nihil uberius solo: ideo Liberi Cererisque certamen dicitur. Nihil hospitalius mari: hic illi nobiles portus Caieta, Misenus, tepentes fontibus Baiae, Lucrinus et Avernus, quaedam maris otia. Hic amicti vitibus montes Gaurus, Falernus, Massicus et pulcherrimus omnium Vesuvius, Aetnaei ignis imitator. Vrbes ad mare Formiae, Cumae, Puteoli, Neapolis, Herculaneum, Pompei, et ipsa caput urbium, Capua, quondam inter tres maximas (Romam Carthaginemque) numerata.*

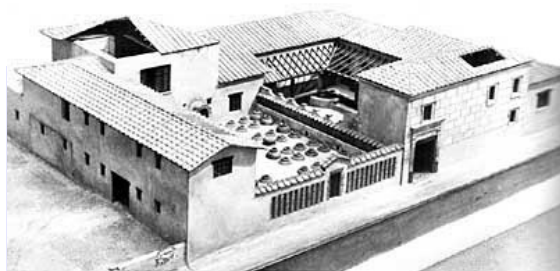
*La Campanie est la plus belle région de toutes, pas seulement d'Italie, mais du monde entier. Rien de plus doux que son ciel : pour tout dire, le printemps y fleurit deux fois. Rien de plus fertile que son sol : c'est pourquoi on dit que Liber [le vin] y rivalise avec Cérès [les moissons]. Rien de plus hospitalier que sa mer : voilà ces célèbres ports de Gaète, Misène, Baies adoucie par ses sources, le Lucrin et l'Averne qui sont en quelque sorte le lieu de repos de la mer. Voilà, couverts de vignes, les monts Gaurus, Falerne, Massique et le plus beau de tous, le Vésuve qui imite le feu de l'Etna. Voilà les villes du bord de mer : Formies, Cumes, Pouzzoles, Naples, Herculanum, Pompéi et la capitale elle-même de ces villes, Capoue, que l'on comptait jadis au nombre des trois plus grandes.*

Enfin, la **Campanie contemporaine des dernières années de Pompéi** nous est ainsi décrite par Pline l'Ancien dans sa géographie de l'Italie (III, 60-61) :

*Hinc felix illa Campania, ab hoc sinu incipiunt vitiferi colles et temulentia nobilis suco per omnes terras incluto atque, ut veteres dixere, summum Liberi Patris cum Cerere certamen. Hinc Setini et Caecubi protenduntur agri ; his iunguntur Falerni, Caleni, dein consurgunt Massici, Gaurani Surrentinique montes. Ibi Leborini campi sternuntur et in delicias alicae politur messis. Haec litora fontibus calidis rigantur praeterque cetera in toto mari conchylio et pisce nobili adnotantur. Nusquam generosior oleae liquor est, hoc quoque certamen humanae voluptatis. tenuere Oscii, Graeci, Umbri, Tusci, Campani.*

*On arrive maintenant dans cette Campanie, bénie des dieux. À partir de ce golfe commencent les collines couvertes de vignes et la griserie bien connue à travers le monde entier que nous donne leur illustre nectar. Sans oublier, comme le disaient les Anciens, la rivalité suprême entre Liber Pater et Cérès. Derrière soi, on laisse les plaines de Sétia et de Cécube, que continuent celles de Falerne et de Calène. Puis s'élèvent le Massique, le Gaurus et les monts de Sorrente. Là s'étendent les plaines de Labories où l'on donne les derniers soins, pour notre plaisir futur, à la récolte de blé. La côte est arrosée de sources chaudes et, sans parler des autres ressources, celles de la mer entière, cette côte s'est rendue célèbre par la qualité du coquillage et du poisson. Nulle part ailleurs ne coule plus généreusement le jus de l'olive, autre rivalité pour le plaisir des hommes.*





Maquette de la vila .....

Le site de Boscoreale se trouve dans un lieu inattendu, sur les pentes du Vésuve au-dessus de Pompéi. De nombreuses villas agricoles ou suburbaines, mises à jour puis souvent remblayées, sont, en effet, éparpillées sur les flancs du volcan. Son musée, l'Antiquarium, a été édifié au-dessus des fouilles de l'une d'elles, la villa Regina, en périphérie de la petite ville de Boscoreale, en plein milieu d'une cité HLM !

La villa Regina était une exploitation viticole antique qui présente la particularité de conserver intacte une cave de 18 dolia enterrées jusqu'au col<sup>1</sup>, comme il était d'usage à Rome pour conserver le vin à une température constante. Des vignes ont été replantées autour selon les moulages des ceps retrouvés : le chemin qui conduisait à la villa garde l'empreinte des ornières creusées par les charrettes.

L'Antiquarium de Boscoreale : un musée de l'environnement du Vésuve avant l'éruption de 79

L'Antiquarium a été dressé sur la couche de cendres et de ponces qui la surplombe de 6 à 7 mètres, pour présenter « L'homme et son milieu sur le territoire vésuvien ». Il se divise en deux parties :

**1°) L'environnement vésuvien d'avant 79**

- Quelle activité, présentée dans le musée, fournissait dans la région une part importante de l'alimentation ?

.....

- D'après ce que vous pouvez en voir dans le musée, précisez de quelles façons on pratiquait cette activité.

.....

- Donnez le nom de la sauce à base de poisson fort prisée des Romains. Comment le produisait-on ?

.....

- Citez quelques espèces de la faune qui peuplait alors la région du Vésuve.

.....

- Quel animal, dont la chair était très appréciée des Romains, élevait-on dans un *glirarium*<sup>2</sup> ?

.....

- On m'a retrouvé carbonisé dans un four : qui suis-je ?

.....

- On m'a retrouvé enchaîné et recroquevillé sur moi-même : qui suis-je ?

.....

- C'est à moi que l'on doit la couleur pourpre qui ornait les toges des notables romains : qui suis-je ?

.....

**2°) Les villas suburbaines**

- Cite au moins trois villas de Boscoreale :

.....

- Quelles activités agricoles étaient pratiquées dans la villa rustica ?

.....

- Qu'appelle-t-on le « trésor de Boscoreale » ?

.....

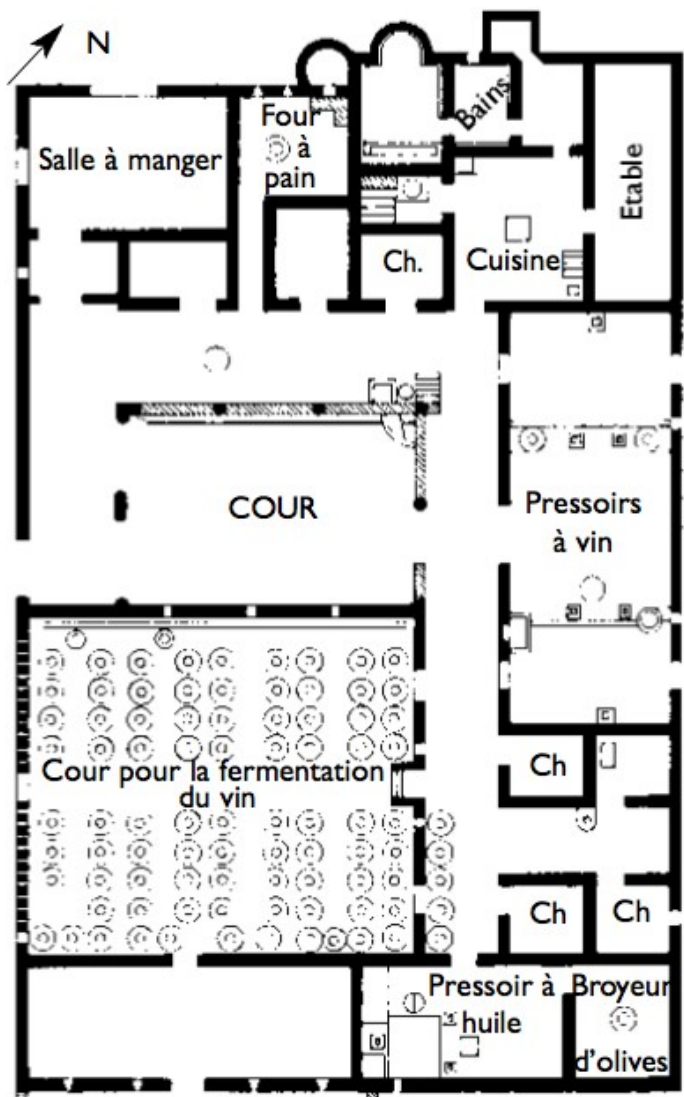
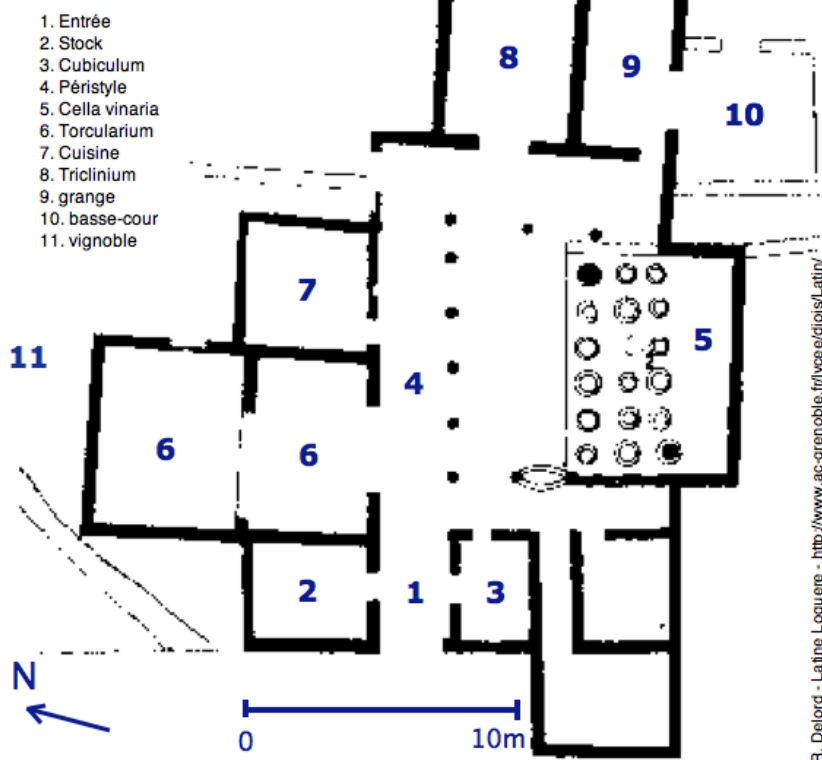
- Quelle est la signification des squelettes sculptés sur les gobelets ?

.....

.....

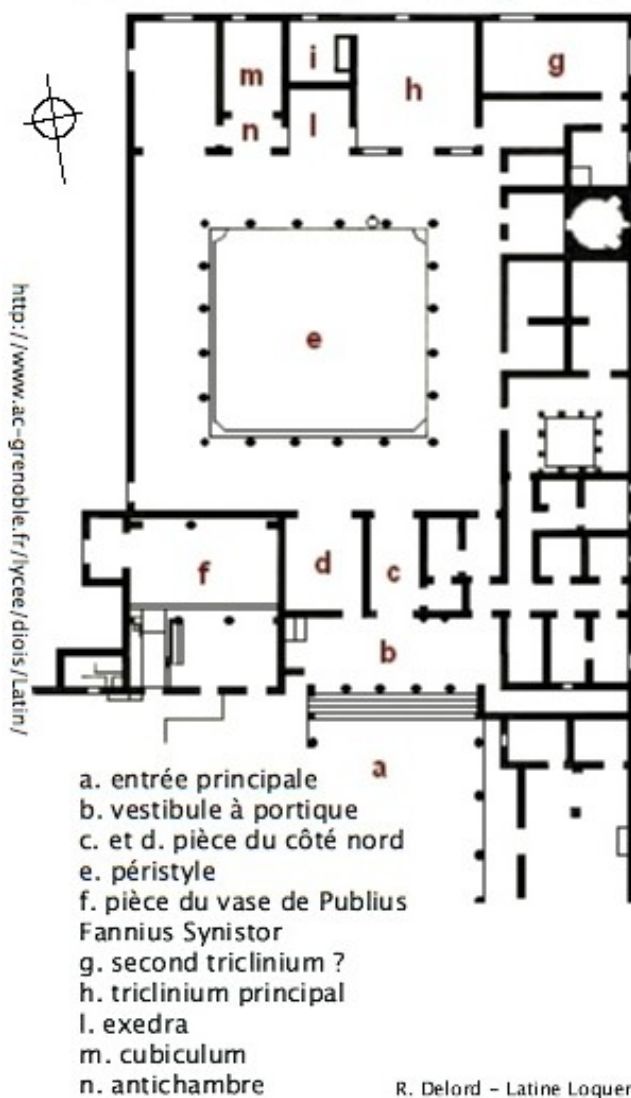
1 Le dolium (des dolia) est une gigantesque amphore utilisée à l'époque romaine pour la conservation des aliments, grains et vin en particulier.  
2 sorte de cage en terre cuite

### Villa Regina



Plan de la villa Pisanelle

### Villa de Publius Fannius Synistor



## STABIAE / STABIES

L'antique *Stabiae* se situe au sud du Vésuve (15 km) et de Pompéi, dans l'actuelle commune de Castellamare di Stabia. Elle occupait une anse à la limite de la péninsule de Sorrente, abri sûr pour les navires.



### I. HISTORIQUE

Cité osque, étrusque (VII<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) puis samnite : son oppidum est alors inclus dans la Ligue de Nucéria dont elle devient le port militaire.

En 308, au cours des guerres samnites, elle est prise par les Romains après un siège ; en 89, lors de la Guerre sociale, Sylla la détruit. Elle ne s'en relèvera pas en tant que ville, devenant une simple station balnéaire formée de luxueuses *villae* construites sur le bord de la colline de Varano (+ 80 m) avec vue « imprenable » sur la mer. On peut même parler du caractère « climatique et panoramique » de ses portiques à trois bras (*porticus triplex* de Vitruve) ouverts face à la lumière du large, tandis que pour jouir de du panorama de la baie de Naples ont été multipliés les espaces libres, terrasses, jardins.

> 79 après J.-C. : détruite par l'éruption du Vésuve ; Pline l'Ancien meurt sur le rivage de Stabies à proximité de la villa de son ami Pomponianus.

> 1749-1782 : premières « fouilles », en fait des galeries creusées puis remblayées une fois les « beaux objets » récupérés. 16 *villae* sont reconnues : 6 résidentielles – somptueuses – en bordure de la colline de Varano, 10 « rustiques » à l'intérieur (exploitation du vin et de l'huile d'olives).

> 1782-1950 : Stabies est totalement délaissée au profit de Pompéi et d'Herculanum.

> Depuis 1950 : dégagement de 4 des 6 *villae d'otium*\* déjà connue (San Marco, Arianna, Pastore, II Complesso) et de 35 nouvelles ; 47 *villae urbanae* ou *rusticae* sont désormais au moins localisées. Création de l'*Antiquarium Stabiae*, musée pour conserver les vestiges découverts par ces fouilles contemporaines, entre autres des fresques détachées des murs et restaurées.

> 1980 : un tremblement de terre endommage les constructions dégagées.

L'intérêt premier de Stabies : ses fresques issues d'une « grande école de peinture » originale par rapport aux « centres provinciaux » que sont Pompéi et Herculanum, fresques à voir au musée de Naples.

Les deux principales *villae* – San Marco et Arianna – sont ouvertes au public de 9 h du matin à 1 heure avant le coucher du soleil.

### II. VILLA D'ARIANE

Son nom provient d'une fresque montrant Ariane endormie – ses peintures sont d'ailleurs toutes au musée de Naples ; 2 500 m<sup>2</sup> ont été fouillés.

L'accès à la mer, en contrebas, se faisait à l'aide de rampes sur 6 niveaux.

1 – Partie ancienne (1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) qui suit le modèle de Vitruve : le péristyle précède l'atrium. Au fond du grand triclinium, qui ouvre sur un jardin, se trouvait la fresque d'Ariane « endormie après avoir été abandonnée par Thésée ».

2 – 2<sup>ème</sup> ensemble, à l'est du noyau primitif : succession de salles panoramiques, grande terrasse à colonnade et fenêtres ouvrant sur la mer. Les pièces s'ordonnent des 2 côtés d'un péristyle à pseudo-portique : colonnes engagées dans le mur sud. Au-delà de ce mur : bains (sols en mosaïque noir-blanc, murs revêtus de plaques de marbre).

Le décor des grandes pièces appartient au 3<sup>ème</sup> style de la peinture pompéienne et présente des sujets mythologiques.

### III. VILLA SAN MARCO

Du nom d'une ancienne chapelle ; 11 000 m<sup>2</sup> fouillés ; architecture raffinée (jardins, piscine) = construction augustéenne entièrement remaniée au milieu du premier siècle après J.C. Le noyau initial est agrandi par adjonction :

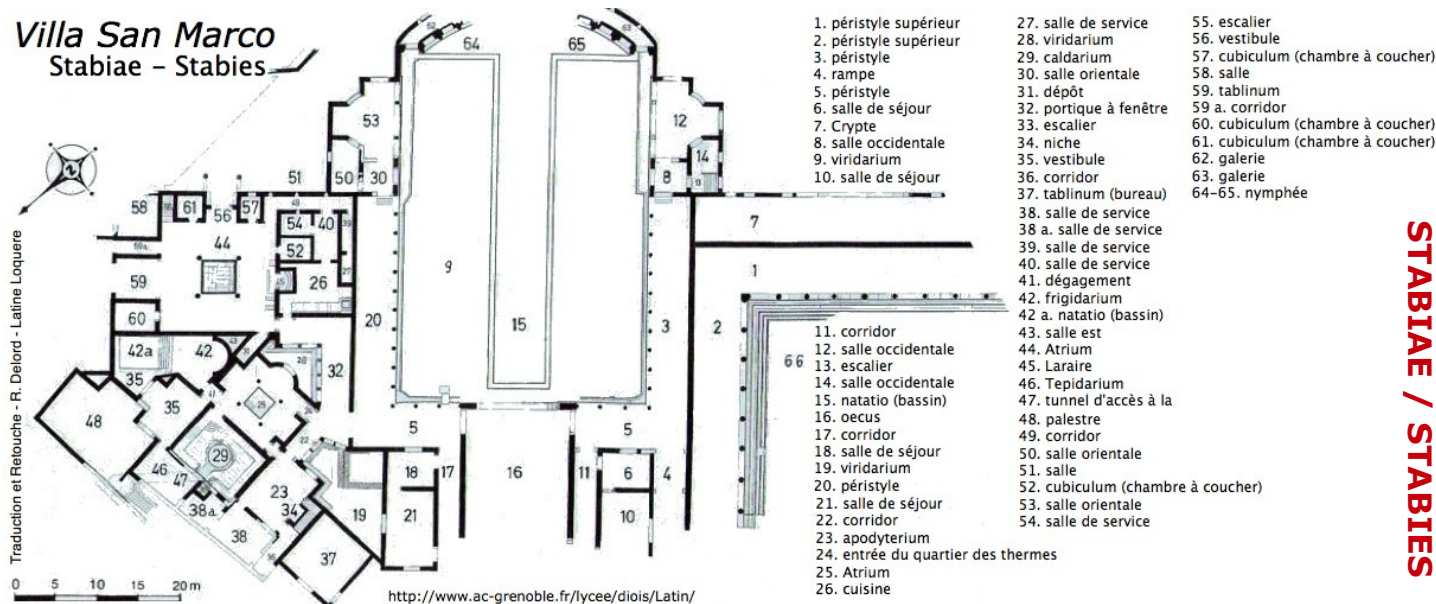
Au centre, d'un jardin avec portique, d'une *loggia* (galerie supérieure) et surtout d'une piscine longue et étroite, entourée de 2 rangs de platanes et terminée par un *nymphée*\* : hémicycle de 28,50 m de largeur, rythmé par 8 niches séparées par des colonnes engagées et comportant un décor original associant stuc coloré, mosaïque murale, peintures IV style. Appartement de chaque côté, exposé soit au soleil pour l'hiver ou dans la pénombre pour l'été.

A droite : un portique en U ; sa galerie de droite est manquante.

A gauche, vaste ensemble de bains, cuisine avec banc de cuisson, atrium décoré d'un socle noir avec centaures et panthères.

A gauche, en oblique : noyau ancien à orientation différente et donnant sur la rue.

## Villa San Marco Stabiae – Stabies



**STABIAE / STABIES**

### Stabies, Pline l'Ancien et l'éruption du Vésuve

Le 24 août 79, sous le règne de TITUS (dynastie des FLAVIENS), le Vésuve, volcan jusque-là endormi, entre en éruption et ensevelit les villes situées à ses pieds sur le golfe de Naples.

**EXERCICE : À vous de compléter ce récit des dernières heures de Pline l'Ancien**

L'après-midi du 24 août 79, à ....., au siège de la flotte romaine, l'amiral PLINE L'ANCIEN est avec son épouse et son neveu, PLINE ....., âgé de 17 ans. Il est passé midi, quand la femme de l'amiral lui fait remarquer un gigantesque nuage en forme de ..... à l'est, au dessus de la baie. PLINE L'ANCIEN, qui était l'auteur d'un important ouvrage, ....., ne peut résister à sa curiosité. Il fait armer une galère pour franchir la baie et ainsi mieux observer le phénomène.

C'est alors qu'il reçoit un mot de la femme d'un ami, qui habite en contrebas du ..... : elle ne peut fuir que par la mer et le supplie de venir à son secours. Aussitôt, sur les ordres de l'amiral, la flotte appareille et met le cap directement sur le ..... Déjà les cendres commencent à tomber sur le pont des navires, puis pierres ponces et cailloux noirs, calcinés interdisent le rivage. Pompéi, à cette heure là est déjà ensevelie. Les marins supplient leur amiral de faire demi-tour. Celui-ci, au contraire, met le cap sur .....

Là, PLINE L'ANCIEN réussit à débarquer malgré la pluie de cendres et de pierres ponces qui ne cesse de tomber, et retrouve son ami ..... Pour lui aussi, fuir par la mer reste la seule issue mais la ....., trop forte, empêche de traverser la baie. Aussi décident-ils de passer la nuit sur place. L'amiral prend un bain, dîne, puis se met au lit après avoir tenté de rassurer ses amis. Paniqués, les autres veillent. Toute la nuit la pluie de cendres et de pierres ponces ne cesse de tomber, s'accumulant dans la cours face à la chambre de PLINE L'ANCIEN. Peu avant l'aube ses amis doivent le réveiller car il n'aurait plus été possible de sortir de la chambre...

...Le jour est donc levé, pourtant il fait ..... Munis de torches et de lampes, PLINE L'ANCIEN et ses compagnons gagnent la côte. Ils ont placés des ..... sur leur tête pour se protéger des pierres ponces, dangereuses malgré leur légèreté et leur porosité. La mer encore trop grosse empêche le départ. L'air irrespirable gêne beaucoup PLINE L'ANCIEN. Un drap est étendu sur le sol pour permettre au vieil homme de se reposer. Relevé par ses compagnons, il ne peut plus résister, s'effondre et meurt.

C'est seulement, ..... heures plus tard, lorsque la luminosité fut meilleure, que l'on pu constater l'étendue du désastre... le sommet du Vésuve est déchiqueté, et presque toute l'extrémité sud de la baie est ensevelie. Sur les versants sud et ouest du Vésuve, là où se dressaient tant de belles villas, ce n'était plus que le désert gris. Plusieurs cités avaient disparues, ....., ....., et Taurania. Seule l'extrémité supérieure des bâtiments encore debout dépassait des cendres.

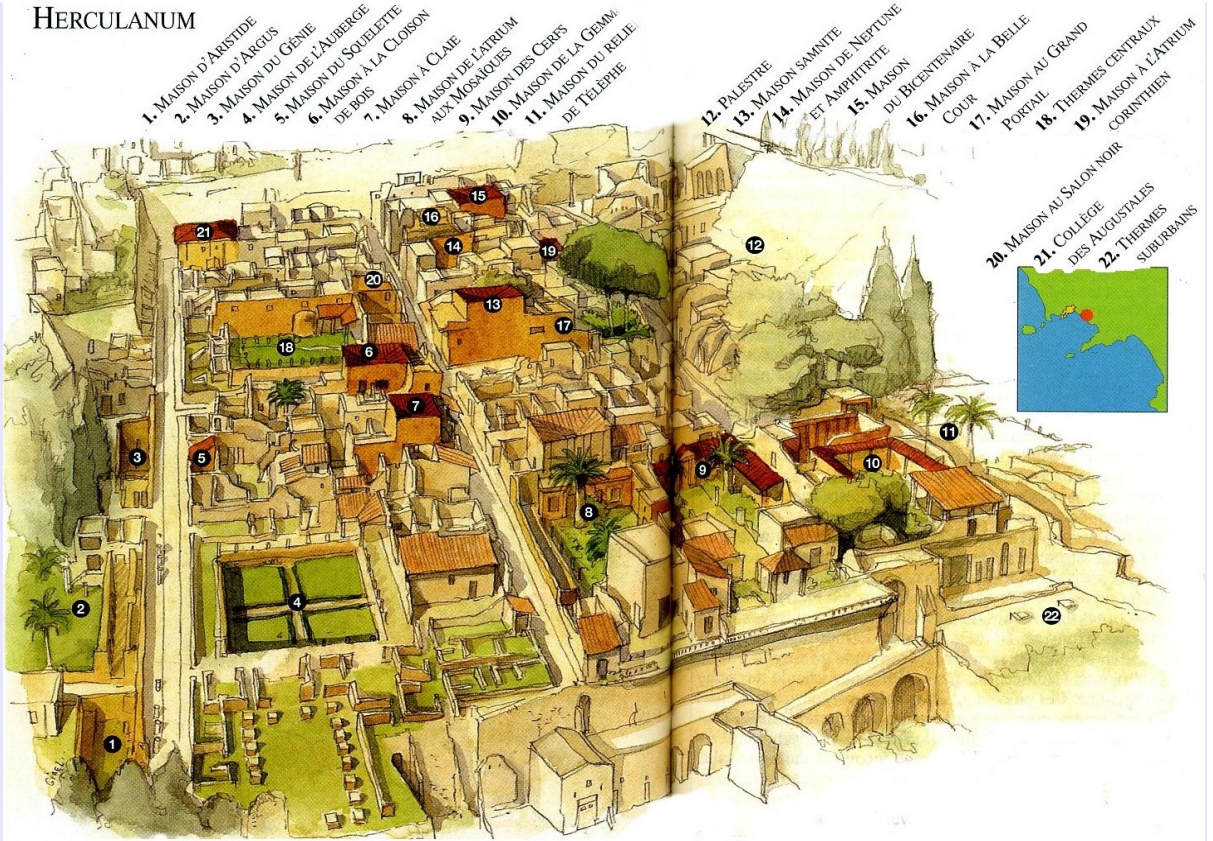
Si d'autres cités voisines souffrirent de la catastrophe, elles réparèrent leurs dégâts. La ville de ..... fut reconstruite, à l'exception de quelques villas, mais ..... fut abandonnée sous plus de 16 mètres d'une boue solidifiée, et ..... sous 6 mètres de lapilli.

Située à 8 km à l'est de Naples, Herculanium fut fondée d'après la légende et comme son nom l'évoque par ..... à son retour d'.....

Les Osques, et ensuite les Samnites s'y installèrent à la fin du Ve siècle av. J.C.

En 89 av. J.C., Titus Didius, prélat de Scylla s'en empara. Herculanium se transforma bientôt en un lieu de villégiature pour les patriciens romains attirés par le voisinage de Néapolis, centre culturel très actif.

## HERCULANUM



1. MAISON D'ARUSTIDE
2. MAISON D'ARGOUS
3. MAISON DU GÉNIE
4. MAISON DE L'AUBERGE
5. MAISON DE LA SOULETTE DE BOIS
6. MAISON À LA CLOISON
7. MAISON DE L'ATRIMUM AUX MOSAÏQUES
8. MAISON DES CERRIS
9. MAISON DE LA GEMME DE TEFEPHE
10. MAISON DE L'ATRIMUM
11. MAISON DE LA GEMME DE TEFEPHE
12. PALESTRE
13. MAISON SAMNITE ET AMPHITRITE
14. MAISON DE NEPTUNE DU BICENTENAIRE
15. MAISON DU BICENTENAIRE COUR
16. MAISON À LA BELLE PORTAIL
17. MAISON AU GRAND PORTAIL
18. THERMES CENTRAUX CORINTHIENS
19. MAISON À L'ATRIMUM CORINTHIEN
20. MAISON AU SALON NOIR
21. COLLEGE DES AUGUSTALES SUBURBAINS
22. THERMES SUBURBAINS

Quelle légende racontait-on pour évoquer les origines et la renommée de la ville d'Herculanium ?

Combien d'habitants vivaient à Herculanium au moment de l'éruption ?

- 3000 -  4000 -  5000 -  7000

De quoi était composée la couche qui ensevelit Herculanium ?

- de boue à haute température -  de lave volcanique  
 de nuées ardentes -  de feuilles mortes

Herculanium fut ensevelie sous une couche d'une épaisseur de :

- 50 cm -  150 cm -  4 à 5 m. -  10 à 20 m.

Quand fut redécouverte la ville ? au...

- XV<sup>e</sup> s. -  XVI<sup>e</sup> s. -  XVII<sup>e</sup> s. -  XVIII<sup>e</sup> s.

La ville fut redécouverte par un...

- paysan italien -  archéologue grec -  
 prince allemand -  archéologue suisse

Qui eut l'idée d'injecter du plâtre dans les creux laissés par les corps afin d'en faire un moulage fidèle ?

- Pline le Jeune -  Giuseppe Fiorelli  
 Léonard de Vinci -  le roi Victor Emmanuel II

Quelle proportion de la ville antique a été dégagée par les archéologues et est aujourd'hui visible ?

- la moitié -  un tiers -  un quart -  deux tiers

Sur la **palestre** (C sur le plan) : comptez les colonnes corinthiennes qui entourent encore les 3 côtés : .....

Quelle est la particularité de la piscine ? .....

Dans la **maison des gemmes** (A sur le plan), relevez le graffiti inscrit dans les latrines.

.....  
**Maison du Bicentenaire.** Pourquoi pense-t-on que cette maison était habitée par des domestiques chrétiens ? .....

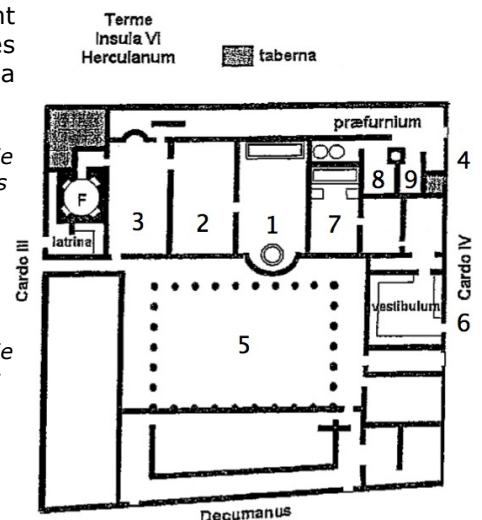
Dans la maison de **Neptune et d'Amphitrite**, où se trouve la mosaïque du même nom ? .....

Visitez la **maison à la cloison de bois**. Faites la liste de tous les éléments en bois bien conservés qu'on y trouve. ....

Sur l'esplanade des **thermes suburbains**, on découvre un autel et la base d'une statue. L'inscription sur l'autel rappelle les honneurs rendus à un citoyen d'Herculanium après sa mort. Retrouvez son nom complet :  
 M \_ \_ \_ N \_ \_ \_ B \_ \_ \_ .

Visitez les **thermes urbains**. Relevez les indices qui vous permettent d'identifier les salles et complétez la légende suivante :

- ..... Entrée de la partie réservée aux hommes  
 ..... Apodyterium  
 ..... Tepidarium  
 ..... Caldarium  
 ..... Palestre  
 ..... Entrée de la partie réservée aux femmes  
 ..... Apodyterium  
 ..... Tepidarium  
 ..... Caldarium





Visitez les maisons suivantes : **maison du grand portail**, **maison du métier à tisser** (B sur le plan), **maison du mobilier carbonisé**, **maison samnite**, **maison de l'atrium en mosaïques**, **maison du relief de Téléphe**.

Éléments à trouver	Maison	Description
fresque de l'enlèvement de Proserpine		
fresque de Diane aux bains		
mosaïques aux oiseaux		
relief montrant le fils d'Hercule blessé par la lance d'Achille		
Restes de canapé ou lit de triclinium + guéridon		

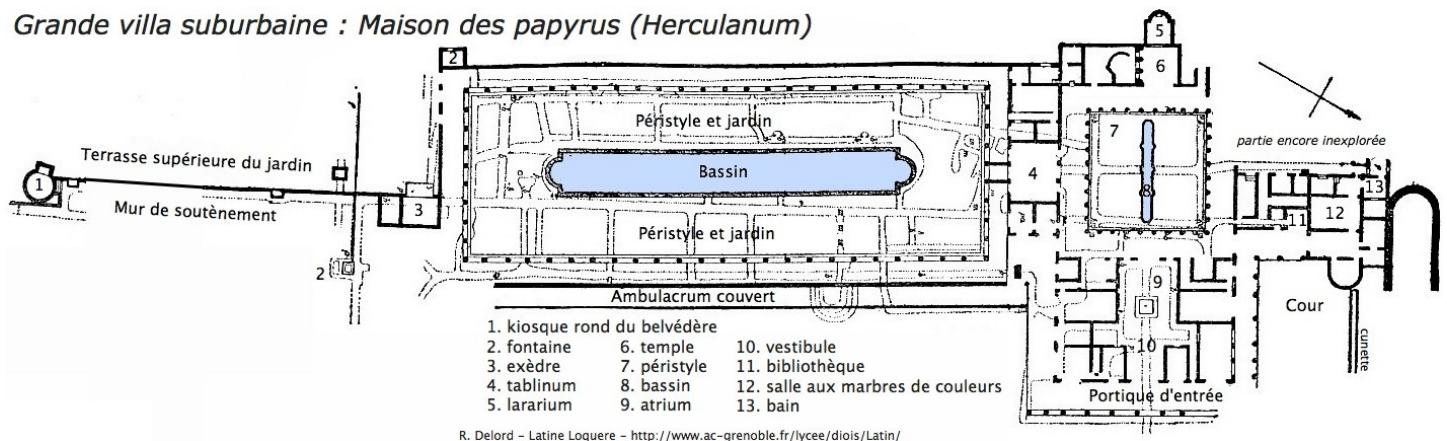
Rendez-vous à la **maison du squelette**. Trouvez le nymphée :

- comment l'identifiez-vous ? .....
- Qu'est-ce qui est représenté ? .....

A la **maison des cerfs**. Identifiez les sculptures qui se trouvent dans la cour.

Visitez la **maison du salon noir**. Pourquoi a-t-elle été surnommée ainsi ?

### Grande villa suburbaine : Maison des papyrus (Herculanum)



R. Delord - Latine Loquere - <http://www.ac-grenoble.fr/lycee/diois/Latin/>

### COMPLETEZ LE TEXTE

La **villa des papyrus**, encore incomplètement fouillée, est très célèbre pour 3 raisons : c'est la première villa à avoir été fouillée à Herculaneum en ..... ; c'est dans une de ses pièces qu'ont été retrouvés près de 2000 ..... (papyrus) ; c'est celle enfin qui a servi de modèle pour la somptueuse reconstitution faite pour le milliardaire américain ..... à Malibu (Californie).



La villa se situe à quelque 200 m des limites de l'agglomération d'Herculaneum. Les fouilles souterraines, abandonnées au XVIIIe s. à cause de leur dangerosité, n'ont été reprises qu'en ..... et sont encore en cours. Pourtant seulement une petite partie de la villa est visible. Les fouilles, depuis 1991, ont permis de dégager l'espace entre la ville et la villa. Elle est aussi appelée la villa de ....., du nom de son propriétaire, beau-père de ....., ami et disciple du philosophe Philodème. L'école épicurienne qu'il dirigeait fut fréquentée, entre autres, par le grand poète ..... au cours de ses années de formation. Ces papyrus forment la plus grande bibliothèque épicurienne conservée.

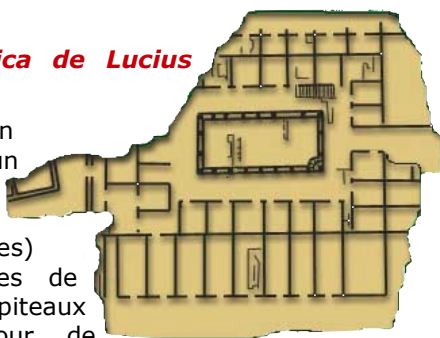
La visite, nouvellement organisée (mars 2004), peut sembler décevante si l'on s'attend à retrouver la villa de Malibu. Le site est très loin d'être totalement fouillé et sa mise en valeur est un peu succincte. Cependant on ne peut être qu'ému par ce lieu mythique qui apporte encore maintenant des lumières sur l'épicurisme campanien. Mieux qu'ailleurs on peut voir le travail effectué, sur près de 30 m de profondeur, pour dégager de la lave durcie le site d'Herculaneum.

Compris aujourd'hui dans la commune de Torre Annunziata et classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1997, ce quartier suburbain de Pompéi consistait en un ensemble résidentiel de luxe où l'aristocratie romaine avait fait édifier de somptueuses *villae* – résidences d'*otium*\* – sur des terres confisquées aux Samnites par *Lucius Cornelius Sylla*.

### 1°- La Villa Rustica de Lucius Crassus Tertius

Découverte en 1974, elle présente un grand espace ouvert (manutention des produits agricoles) bordé de 2 rangées de colonnes à chapiteaux doriques. Tout autour, de nombreuses salles de stockage en amphore pour le vin, l'huile d'olives et le *garum*. A l'étage, la résidence du propriétaire, décorée de fresques du 4<sup>ème</sup> style de Pompéi.

Cette villa est bien peu de choses à comparer de la suivante ...



### 2°- La Villa Urbana de Poppée

Fouillée à partir de 1964, elle est attribuée à Poppée, seconde épouse de Néron issue d'une famille pompéienne : la *Gens Poppea*.

C'est une fastueuse demeure de plus de 100 pièces, la plus vaste (110 x 75 m) de Campanie après la villa des Papyrus à Herculanium (260 x 70 m). Isolée au milieu de jardins et de parcs qui l'entouraient sur 3 côtés, elle s'ouvrait sur la mer – aujourd'hui beaucoup plus lointaine – par son 4<sup>ème</sup> côté, le sommet du Vésuve étant en arrière-plan.

En 79, elle était en travaux, inhabitée : absence d'objets domestiques ; dépôts de statues et de tambours de colonnes.

## I. ARCHITECTURE

1°) Villa « républicaine » (milieu du 1<sup>er</sup> s. av. J.C.) :

Elle est organisée autour d'un axe central :

- *Atrium*, lieu le plus fréquenté dans la journée, avec son *impluvium* (bassin) central alimenté par un *compluvium* (ouverture dans le toit).

- Jardin intérieur (*vidarii*) avec fleurs et arbres fruitiers.

- Grand salon ouvert sur le jardin extérieur par 2 colonnes cannelées.

A l'ouest, face à la mer : pièces de résidence et de

réception pour les maîtres.

- Portique sud.

- Appartements (*diatae*) avec chambre (*cubicula*).

- Pièce d'apparat (*oecus*) : le grand salon avec vue sur la mer et décor raffiné.

- *Triclinium* (salle à manger) : table au centre et lits le long des parois.

- Cuisine : plan de travail avec 3 niches et une vasque circulaire.

- Ensemble thermal : *prae-furnium* (chaufferie), *caldarium* (bain chaud) au sol dallé intact, *tepidarium* (bain tiède) et *frigidarium* (bain froid).

Au nord : portique symétrique.

A l'est :

- Rez-de-chaussée : autour du « péristyle rustique », pièces de service, laraire, latrines (mur de séparation entre hommes et femmes).

- A l'étage : logement (chambres donnant sur l'extérieur) des serviteurs (esclaves).

- Au sous-sol : (stockage des denrées alimentaires)

2°) Complexe « impérial » (milieu du 1<sup>er</sup> siècle après J.-C. : utilisation de l'*opus incertum* et de l'*opus quasi reticulatum*) = important ensemble résidentiel qui a été ajouté à l'est de la villa précédente.

- Il entoure sur 3 côtés une grande *natatio* (piscine) de 60 x 17 m (villa Papyrus : 66 x 7 m) qui, sur le 4<sup>ème</sup> côté, s'ouvre vers un parc avec pelouse, arbres (platanes, citronniers, oliviers, lauriers roses, ...), statues en marbre.

- A l'ouest de la piscine, entre 2 portiques, suite de salles et d'espaces de jardins : l'*hortus* (jardin) pénètre dans la maison et devient « salon de verdure ». Au sud-ouest, pièces complexes dont une richement décorée.

## II. FRESQUES

Somptueuses et totalement conservées *in situ*, les fresques d'Oplontis sont difficiles à dater dans la villa « républicaine » car certaines d'entre elles ont été rénovées lors de la construction de l'ensemble « impérial ».

### 1°) Les 4 styles pompéiens

1<sup>er</sup> (IV<sup>ème</sup> – début 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.) : décors géométriques.

2<sup>ème</sup> (80 – 15 avant J.-C.) : révolution de la perspective = illusion du trompe-l'œil : les murs des pièces semblent s'ouvrir sur l'extérieur ; scènes mythologiques et historiques.

3<sup>ème</sup> (- 15 à + 50) : retour à un décor plat de carrés et rectangles agrémentés de paysages idylliques très colorés.

4<sup>ème</sup> (50 à 79) : retour à la perspective et au trompe l'œil, plus accumulation et superposition baroque d'animaux exotiques ou fantastiques, d'éléments architecturaux imbriqués. Scènes mythologiques à caractère initiatique ou moralisant.

### 2°) Principaux ensembles

- **Thermes** : scènes réalistes aux murs (un Hercule recherchant les pommes d'or) et au plafond (Néréides au centre)

- **Triclinium** : décor soigné du sol et des murs ; un panier de figues très réaliste.

- **Salon** donnant sur la mer : mosaïque, fresques à

« ouvertures sur jardins » en trompe l'œil, donnant l'illusion d'une salle encore plus vaste. Sanctuaire de Delphes (siège de la Pythie) sur une paroi.

- **Portique sud** : 4<sup>ème</sup> style avec perspectives architecturales et guirlandes de fleurs et de fruits.
- **Cubicula** : 2<sup>ème</sup> style.
- **Atrium** : 2<sup>ème</sup> style ; mosaïque à méandres polychromes autour de l'*impluvium* ; sur les parois, illusion de paysages entrevus au travers de colonnes, de portes.
- **Jardin intérieur** : plantes et oiseaux sur fond noir et rouge
- **Corridor** : style 4 et plafonds divisés en panneaux par des poutres apparentes.
- **Promenoir** à l'ouest de la piscine : pièces-jardins décorées d'architectures fantaisistes immergées dans la

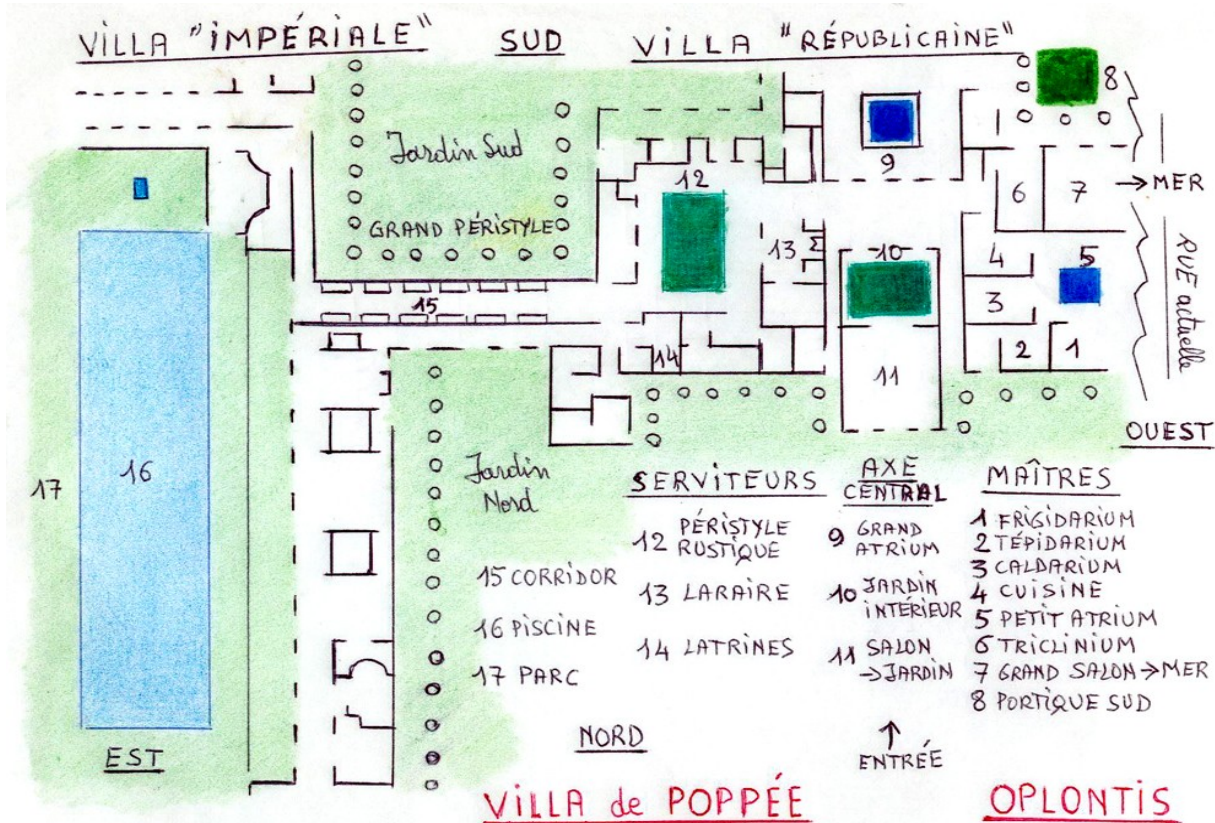
verdure (plantes, fontaines, oiseaux) de style 4.

**3°) Synthèse**

L'art du trompe l'œil atteint ici son apogée : scénographie théâtrale, espaces imaginaires à horizons multiples, oiseaux et fleurs étonnantes des pièces ouvrant sur jardins = prolongement de la nature à l'intérieur de la maison.

Thèmes : scènes mythologiques ; paysages bucoliques ou fantastiques ; fleurs, fruits, oiseaux, insectes ; volutes, festons, guirlandes.

Un thème spécifique à Oplontis : l'abondance du **paon**, oiseau de Junon (*Hera*), épouse de Jupiter (*Zeus*) l'équivalent divin de l'Empereur ; sans doute une allusion à Poppée, épouse de Néron.

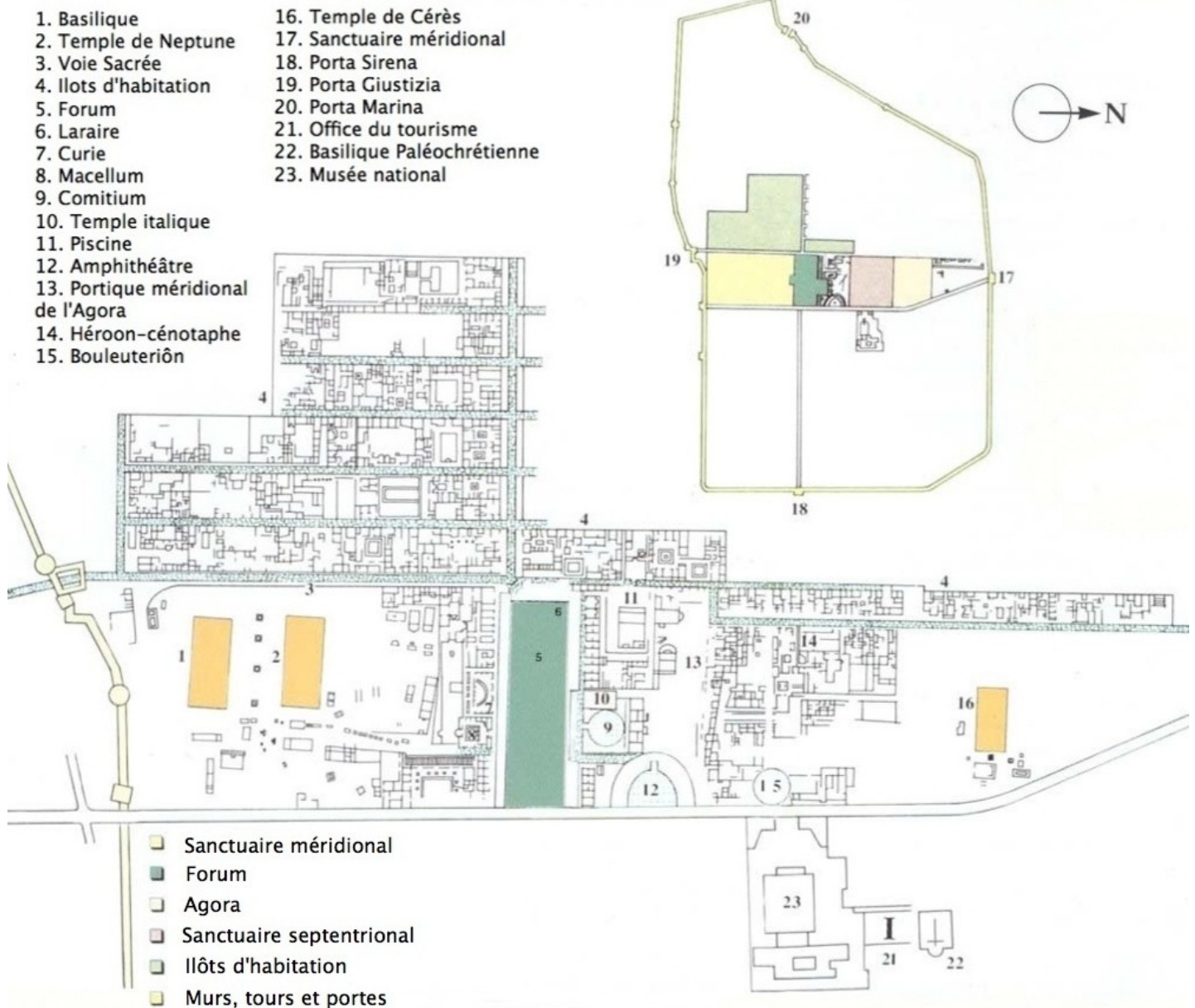


**QUESTIONNAIRE**

- Que signifie le nom « Oplontis » ?
- maison isolée -  amas ou opulence
  - maison riche -  maison blanche
- A quel siècle les premières fouilles d'Oplontis débutèrent-elles ? au...
- XVI<sup>è</sup> s. -  XVII<sup>è</sup> s. -  XVIII<sup>è</sup> s. -  XIX<sup>è</sup> s.
- La **villa de Poppée** peut-être datée du...
- 2<sup>ème</sup> s. av. J.C. -  1<sup>er</sup> s. av. J.C.
  - 1<sup>er</sup> s. après J.C. -  2<sup>ème</sup> s. après J.C.
- Sur quel objet peut-on lire « A Secundus, esclave de Poppée » ?
- une vasque de terre -  une amphore
  - un vase aux décors spiralés
  - une lampe à huile aux motifs érotiques
- Cette inscription laisse supposer que cette maison à appartenu à
- un esclave de Poppée -  l'empereur Néron
  - Poppée -  Pline le Jeune
- En combien de parties se divise la villa ?

- 2 parties -  3 parties -  5 parties -  7 parties
- Que peut-on voir sur les fresques près de la piscine ?
- une chèvre -  une vache et une chèvre
  - une sauterelle -  une chèvre et une sauterelle
- Dans la **maison de Lucius Crassus Tertius**, quel objet permet d'identifier le propriétaire ? .....
- .....
- Quel était son métier, d'après le plan de sa maison et les objets retrouvés en nombre ? .....
- .....
- Cette maison a livré 74 corps, la plupart sans doute d'esclaves travaillant sur place.
- Le coffre-fort est un objet tellement exceptionnel que ses fabricants ont signé leur oeuvre. Peux-tu déchiffrer leurs noms sur la face avant ? .....
- .....
- De quelle nationalité étaient-ils ? .....
- .....

## POSEIDONIA / PAESTUM



L'antique Poseidonia grecque, nommée Paestum par les Romains, fut fondée en 600 av. J.C. et déclina à la fin de l'Empire romain à cause de la malaria. Ce n'est qu'au XVIII<sup>e</sup> s. qu'elle fut redécouverte par les archéologues.

Le Musée archéologique national de Paestum, situé en bordure de l'espace central de Poseidonia-Paestum (parages de l'amphithéâtre ?), inauguré au début des années 1950, a du être agrandi 2 fois (1966 et 1970) suite à l'importance des découvertes.

Il montre bien la grande richesse archéologique du secteur, de la préhistoire à l'époque romaine. Principaux fleurons : la tombe du Plongeur reconstituée ; 300 plaques peintes des tombes lucaniennes ; les 2 séries de métopes du site de l'Héraion du Sélé. Sans oublier tout le reste ....

### QUESTIONNAIRE

#### LE SITE

Où est située la ville de Paestum ?

sur le bord du Nil -  sur l'embouchure du fleuve Sélé -  sur la côte du golfe de Salerne

Quand Paestum devint-elle romaine ?

on ne sait pas -  en 273 avant J.C.  
 en 45 avant J.C. -  en 273 après J.C.

Quand la ville de Paestum fut-elle redécouverte ?

au Moyen-Âge -  au XVII<sup>e</sup> siècle  
 en 1750 -  au XVIII<sup>e</sup> siècle

Comment fut découvert le site de Paestum ?

au cours de recherches -  accidentellement -  en

cherchant Pompéi

Quelle est la cause qui obligea les habitants à se réfugier sur les hauteurs ?

la malaria -  la peste -  la rage -  la grippe

Comment s'appelle la porte du Sud ?

la porte d'Or -  la porte de la Sirène -  la porte de la Justice

Comment se nomme la porte de l'Est ?

la porte de l'Enfer -  la porte de la Sirène -  la porte Marine

Les noms attribués aux **3 temples** par les premiers archéologues sont erronés. Retrouvez donc leur véritable

identité : Temple de Neptune : ..... ;  
de Cérés : ..... ; Basilique : .....

Pourquoi le plus grand de ces temples fut-il dit de Neptune ? .....

Quel est le style architectural de ces 3 temples ? .....

Un de ces *temples* montre l'influence d'un style nouveau arrivé en Grande Grèce un demi-siècle avant Athènes.  
- Quel est ce temple ? (daté de la fin du VI<sup>e</sup> s. av.J.C) : .....

- Quel est ce style nouveau qui s'y développe ? .....

Combien de colonnes possède la **Basilique** ?

8 sur la façade, 10 sur le côté long -  12 sur la façade, 21 sur le côté long -  9 sur la façade, 18 sur le côté long

Quand fut construit le **temple de Cérés** ?

on ne sait pas -  environ vers 500 avant J.C. -  vers 250 avant J.C. -  en 230 après J.C.

Qu'est-ce que l'**Héoon** de l'Agora ?

une maison -  un puits -  un mur -  une tombe

A quoi servait le couloir voûté de l'**amphithéâtre** ?

à séparer les spectateurs du centre de l'amphithéâtre  
 à retenir les animaux sauvages servant au spectacle  
 d'abri en cas de pluie -  à décorer l'amphithéâtre

### LE MUSEE

Quand fut inauguré le musée de Paestum ?

en 1945 -  en 1952 -  en 1965 -  en 1970

D'où proviennent les objets exposés ?

de Paestum et de Pompéi -  de Pompéi  
 uniquement de Paestum -  du Musée de Naples

Les amphores servent à :  transporter de l'eau -  
 transporter de la terre -  transporter la nourriture  
 conserver la nourriture

Citez deux types de **vases** visibles au musée : .....

Pour quelle sculpture / objet la terre cuite était-elle utilisée ? .....

Quelle influence culturelle ont subi les **tombees Lucaniennes** ?

l'influence grecque -  l'influence étrusque  
 l'influence romaine -  l'influence égyptienne

Comment se nomme la fête que l'on faisait en l'honneur du défunt ?

les jeux olympiques -  un symposium  
 la catharsis -  un lecythe

La peinture lucanienne est basée sur :

un trait épais -  un tracé peu rigoureux  
 la réduction de la gamme de couleurs -  le trait fin

**Les métopes du trésor**

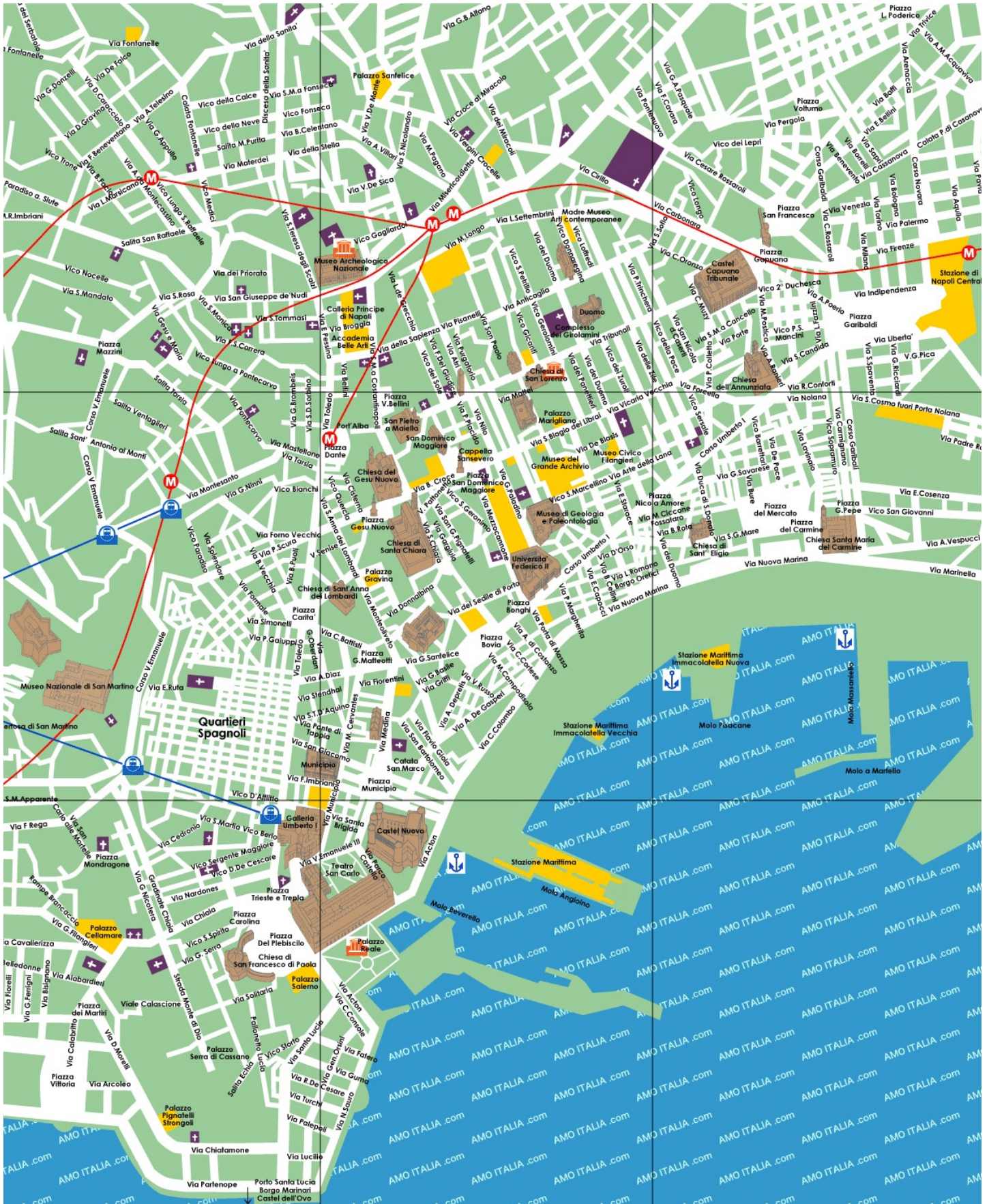
- combien la frise a-t-elle de reliefs ? .....

- quels thèmes y sont développés ? .....

La **tombe du plongeur**.

1°- Dans le cadre ci-dessous, reproduisez simplement et schématiquement la scène représentée sur le couvercle de la tombe.

2°- D'après vous, quel est le sens de cette peinture peu habituelle pour une tombe ? Que symbolise le plongeur ? .....



Naples, troisième agglomération d'Italie, grandit depuis l'Antiquité (voir fiches « Campanie » et « Grande Grèce ») entre deux zones volcaniques très actives : le ..... au Sud-Est, et au Nord-Ouest, les ....., large effondrement d'où s'échappent fumerolles et gaz nocifs. .... millions de personnes vivent ainsi dans l'un des sites naturels les plus dangereux d'Europe.

## MUSEE ARCHEOLOGIQUE DE NAPLES



Le musée archéologique se trouve dans le Palazzo degli Studi (d'abord caserne de cavalerie à la fin du XVI e siècle puis Université de Naples), il est un des palais monumentaux du centre de la Naples historique.

📍 Repère-le sur ton plan.

Le projet du musée naît au XVIII e siècle. Le roi de Naples avait fait entreprendre des fouilles archéologiques à Herculaneum, dès 1738. Le résultat de ces fouilles s'ajoute aux collections d'antiques et de tableaux dont le monarque a hérité de sa mère, Elisabeth Farnèse et qu'il fait venir de Rome malgré les vives protestations du pape. Le projet se renforce avec la menace que fait peser le Vésuve sur la Villa Portici où sont rassemblées les découvertes faites à Herculaneum. Le projet est retardé par l'occupation napoléonienne pour enfin être inauguré en février 1816 sous le règne de Ferdinand 1er, roi des Deux Siciles.

📍 Quelle origine peux-tu attribuer au mot « Musée » ? .....

📍 Note les différents parcours thématiques qui te sont proposés dès l'entrée du musée :

- ..... ; - .....  
- .....

La muséologie est une science récente. Elle est liée étroitement à l'archéologie. Cette dernière commence à se développer au XVIII e siècle en Europe et au Moyen-Orient. Les archéologues anglais, allemands et français commencent à se passionner pour l'Antiquité.

Cette nouvelle activité pose 2 problèmes :

> celui des techniques archéologiques : 📍 Cite 2 ou 3 techniques archéologiques :

- ..... ; - .....  
- .....

> celui lié au patrimoine archéologique.

Les musées archéologiques européens exposent un certain nombre de pièces qui ne relèvent pas de leur patrimoine national. Cela s'explique d'une part avec l'origine des chercheurs mais aussi par le contexte historique de l'époque. Des pays tels l'Egypte, la Grèce, voire l'Italie du Sud n'étaient pas des Etats constitués à part entière.

📍 Peux-tu citer au moins un pays qui revendique des oeuvres patrimoniales ?

Juste pour rire !



### PLANS DU MUSEE

#### REZ DE CHAUSSEE

##### 1 : Salles des mosaïques (orangé)

- a : emblemata représentant un chien
- b : scènes dionysiaques
- c : mosaïque de Dioscouridès : "les musiciens ambulants"
- d : mosaïque de Dioscouridès : "la consultation de magie"
- e-h : mosaïques de la Maison du Faune (h : bataille d'Issos)

##### 2 : Doryphore

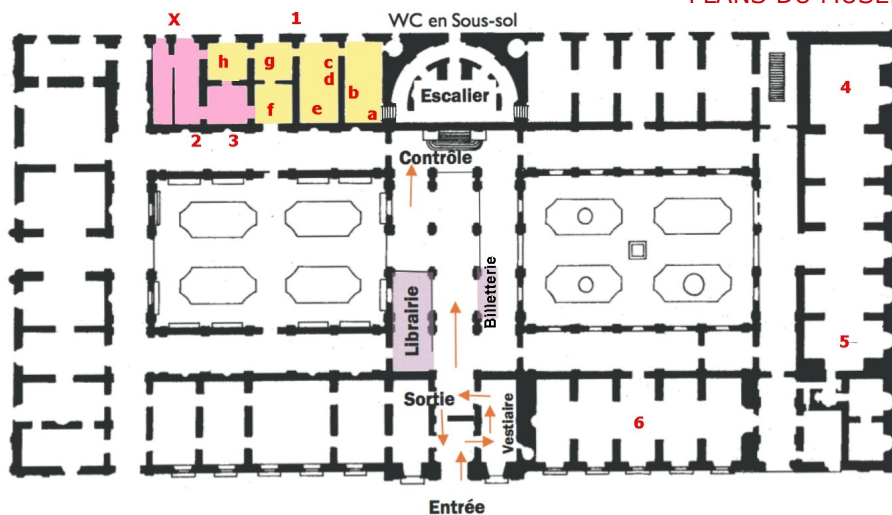
##### 3 : Bas-relief d'Orphée

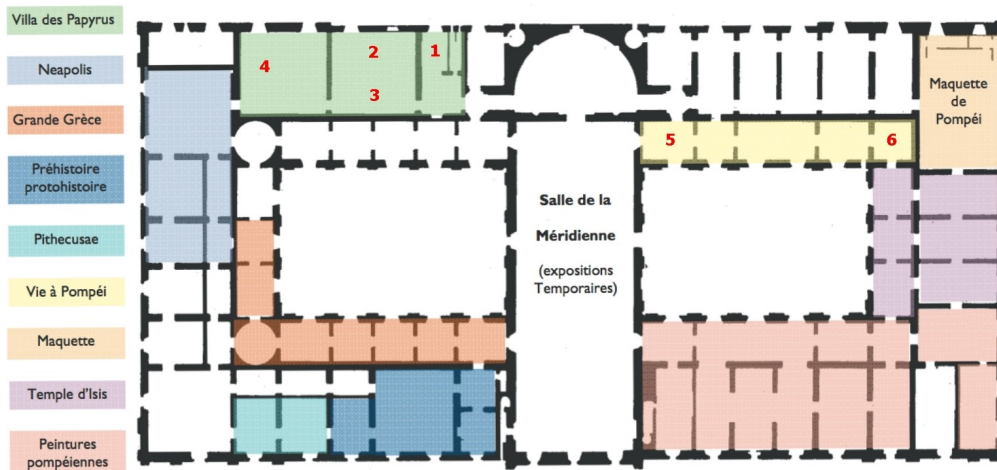
##### 4 : Taureau Farnèse

##### 5 : Hercule Farnèse

##### 6 : Les Tyrannicides

##### X : Le cabinet secret (rosé) : oeuvres à caractère érotique





**1ER ETAGE**

- 1 : rouleau de papyrus
- 2 : statues de bronze
- 3 : "galerie" des portraits
- 4 : Athéna Promachos
- 5 : argenterie de la maison de Ménandre
- 6 : le vase bleu

Latine Loquere - R. Delord  
<http://www.ac-grenoble.fr/lycee/diois/La...>

**QUESTIONNAIRE** (pour certaines questions, plusieurs cases peuvent être cochées)

**LES STATUES**

- 1 a.** Les **Tyrannicides** sont :
- Harmodios et Aristogiton
  - Hippias et Hipparque
  - Hercule et Apollon
- b. On a dédié cette oeuvre aux deux hommes parce qu'
- ils ont remporté une bataille -  ils ont tué le roi
  - ils ont offert des jeux à la cité
- 2 a.** Le **Doryphore** de Polyclète est :
- un porteur de lance -  un insecte nuisible
  - un soldat romain -  un guerrier grec
- b. En quelle matière cette statue a-t-elle été réalisée ?
- plâtre -  ciment -  pierre -  résine
- c. La statue est-elle un original ? *oui - non* (entoure la réponse)
- d. Quelles sont les proportions du corps du Doryphore ?
- son corps fait sept fois la hauteur de sa tête
  - son corps fait une fois la hauteur de sa tête
  - son corps fait cinq fois la hauteur de sa tête
- e. La posture inventée par le sculpteur du Doryphore, Polyclète, est nommée :
- antipasti -  contrapposto -  épibasta
- f. Explique la présence du tronc d'arbre sur la statue du Doryphore : .....
- g. Cite un autre exemple de statue du musée utilisant ce procédé : .....
- h. Grâce à Pline l'Ancien, nous savons que le Doryphore était connu dès l'Antiquité sous le nom de « canon ». Que désigne cette appellation ?
- une oeuvre militaire -  une très belle statue
  - un modèle esthétique
- 3 a.** La statue de la **Vénus Callipyge** représente :
- Vénus en train de marcher
  - Vénus assise sur un rocher
  - Vénus se déshabillant
  - Vénus se mirant dans l'eau
- b. Que signifie « Callipyge » en grec ?
- qui boîte -  qui a de belles fesses
  - qui a de beaux cheveux -  qui comprend vite
- c. Que regarde Vénus ? .....
- 4.** Quelle statue possède de nombreuses mamelles ?
- Le taureau Farnèse -  la statue de Vénus Callipyge
  - la statue d'Artémis d'Ephèse
  - la statue de l'Apollon Cithariste

- 5 a.** Le nom de la statue **Nikè** signifie :
- victorieuse -  majestueuse -  merveilleuse
- b. Quelle divinité grecque porte ce surnom de Nikè ?
- Héra -  Athéna -  Dionysos -  Héraclès
- c. Lesquels de ses attributs cette Nikè a-t-elle perdu ?
- son fouet -  ses ailes -  son arc -  sa couronne
- d. Quels sont les deux domaines traditionnellement concernés par la victoire ? .....
- e. Justifiez le lieu où la statue a été retrouvée. ....
- 6 a.** La statue archaïque grecque d'**Apollon Cithariste** a les yeux :
- incrustés avec un coquillage -  peints en jaune
  - en émail blanc -  en émail bleu
- b. La cithare est une sorte de :
- guitare -  harpe -  flûte de pan -  tambourin
- 7 a.** La robe d'**Artémis d'Ephèse** représente :
- toutes sortes d'animaux -  une célèbre bataille
  - les quatre saisons -  des fleurs
- b. Artémis d'Ephèse représente la divinité de :
- l'amour -  la nature -  la fécondité
  - du passage des âmes
- 8 a.** La statue du **taureau Farnèse** représente :
- la récompense de Dircé -  la punition de Dircé
  - la vengeance de Dircé
- b. Quelle est la particularité de cette statue .
- elle est creuse à l'intérieur
  - elle a été sculptée dans un seul bloc
  - l'original de la statue était en or
- 9 a.** L'**Hercule Farnèse** est représenté avec deux de ses attributs habituels, lesquels ?
- des sandales ailées -  une massue -  une barbe
- b. La main droite d'Hercule Farnèse tient :
- une poire -  une banane -  une pomme
  - une figue
- c. D'où vient ce fruit d'après le mythe ?
- des enfers -  du Mont Olympe
  - du jardin des Hespérides -  du jardin du voisin



d. La statue romaine de l'Hercule Farnèse fut trouvée :

- dans les thermes de Pompéi  
 dans l'atrium d'une maison de Paestum  
 dans les thermes de Caracalla à Rome  
 dans les thermes d'Herculanum

e. La statue de l'Hercule Farnèse est vêtue :

- d'une carapace de doryphore  
 de la peau du lion de Némée  
 du manteau de Nikée -  de la toge de Farnèse

10 a. Sur le **bas relief d'Orphée**, que fait Orphée ?

- il tient la main d'Eurydice  
 il plonge vers les enfers avec Eurydice  
 il échange avec Eurydice un dernier regard  
 il ramène Hermès aux enfers

b. Dans le mythe, Eurydice descend aux enfers parce que...

- elle a été mordue par un serpent  
 elle a refusé les avances de Zeus  
 elle était la maîtresse de Pluton

### LES MOSAÏQUES

1. Donnez le nom d'une mosaïque réalisée en *opus sectile* : ..... et d'une mosaïque en *opus tessellatum* : .....

2 a. Sur la **mosaïque d'Alexandre**, celui-ci est représenté :

- de face -  de profil -  de dos

b. La bataille représentée sur la mosaïque est celle...

- des Thermopyles -  d'Issos -  de Marathon

c. Qui cette bataille oppose-t-elle ?

- les Grecs et les Troyens -  
 les Macédoniens et les Perses  
 les Grecs et les Romains

d. Quel personnage mythologique figure sur la cuirasse d'Alexandre le Grand ? .....

3 a. Qui est l'artiste qui a réalisé la mosaïque des **Musiciens ambulants** ? .....

b. Où figure la « signature » de l'artiste ? .....

c. Quels sont les 3 instruments de musique représentés sur la mosaïque ? .....

4 a. Quel pays est représenté dans cette **longue fresque animalière** exotique retrouvée dans la Maison du Faune à Pompéi ?

- Inde -  Hispanie -  Grande-Bretagne -  Egypte

b. Quel lien peut-on faire entre cette oeuvre et la mosaïque d'Alexandre (cf. ci-dessus) retrouvée dans la même maison ? .....

5 a. **Memento Mori** : mosaïque au squelette. Que représentent le niveau et le fil à plomb du charpentier ? .....

b. Que symbolise le papillon ? .....  
La roue ? .....

c. Par quoi sont symbolisés les puissants à gauche et les faibles à droite ? .....

1. Dans le film *Le choc des Titans* (2010), ce fils de Danaé sauve une jeune et belle princesse des griffes du monstre marin auquel elle est livrée en sacrifice. Retrouvez la fresque romaine qui représente cet épisode :

.....

2. Cette fresque de Pompéi présente un des premiers exemples d'holocauste<sup>3</sup> de l'histoire. Elle illustre le texte du romain Tacite « *Ils se lancèrent des injures, puis des pierres, enfin des armes, et la victoire resta à la plèbe de Pompéi, où se donnait le spectacle. Ainsi transporta-t-on dans la ville beaucoup de Nucériens, le corps mutilé à la suite des coups reçus, et un grand nombre pleuraient la mort d'un fils ou d'un père.* » Comment s'appelle-t-elle ?

.....

3 a. J'ai un des dos féminins les plus connus au monde et je symbolise le printemps, qui suis-je ? .....

b. A quel style pictural appartient cette fresque :

- 1er -  2ème -  3ème -  4ème

4 a. Retrouvez l'unique représentation picturale du Vésuve avant l'éruption de 79. Quel est son nom ? .....

b. Quel dieu est représenté sur la gauche du Vésuve ?

- Janus -  Bacchus -  Éole -  Hermès -  Mars

c. Que peut-on distinguer sur les pentes du volcan ? .....

### LES OBJETS

1 a. Le **Vase Bleu** est orné de motifs blancs gravés. Comment appelle-t-on cette technique également utilisée pour certains bijoux ? .....

b. Comment s'appellent les petits personnages représentés sur le vase ? .....

c. A quelle activité s'adonnent-ils ? .....

2 a. Quelle était la fonction de ce **vase à figure rouge « La naissance de la Belle Hélène »**, découvert dans un complexe funéraire ? .....

b. Que symbolise l'oeuf sur l'autel ? .....

c. Quel symbole permet de reconnaître le père d'Hélène, à droite ? .....

3 a. Cite au moins 4 éléments qui constituent **l'argenterie de Ménandre** : .....

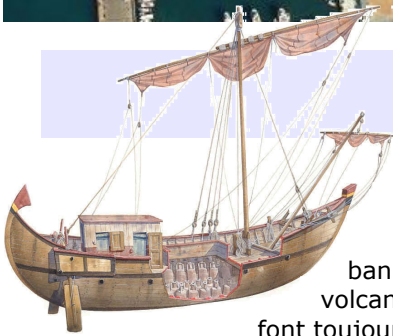
b. Pourquoi a-t-on donné le nom de Ménandre à ce luxueux service ? .....

.....

3 Manifestation de violence des supporters lors d'une compétition sportive.



Le nom latin de Pozzuoli (Pozzuoli en italien) est Puteoli qui signifie « ..... ». En effet, les eaux volcaniques de la ville étaient réputées dans l'antiquité, notamment pour vaincre la stérilité.



**I. Situation géographique :**

Pozzuoli est une ville située en bord de mer immédiatement à la sortie ouest de la banlieue de Naples sur le golfe qui porte son nom. Elle est construite sur un sol volcanique appartenant aux Champs Phlégréens dont les phénomènes bradysismiques se font toujours sentir.

Les secousses telluriques sont fréquentes, dues à une poche de magma interne en fusion sous la ville. Hausse et baisse de la surface du sol se succèdent. Le sol se souleva encore de 1m87 entre 1982 et 1984, provoquant l'évacuation de la vieille ville en 1983, mais révélant des vestiges antiques.

La Solfatare emblématique du volcanisme local, d'où s'échappent vapeur d'eau et gaz sulfureux, jouxte la ville.

Sa vocation portuaire remonte à l'Antiquité mais elle est beaucoup plus modeste aujourd'hui. De son port partent les navires pour les îles d'Ischia et Procida.

Pozzuoli compte environ 82000 habitants. C'est un centre industriel de par les efforts, dans les années 80, pour le développement économique du Mezzogiorno (Italsider, Olivetti, Pirelli etc) doublé d'une station thermale et balnéaire.

**II. Histoire :**

**725 av JC** : les Grecs fondent la ville de Cumae : Pozzuoli apparaît en tant que port de mouillage

**Vers 529 av JC**, des réfugiés politiques chassés de l'île de Samos fondent la ville de *Dikaearchia* (le gouvernement de la justice). Dépendant de la ville de Cumae jusqu'à la chute de cette dernière en

**421 av JC** chute de Cumae dont elle dépend : Pozzuoli passe sous le contrôle de Capoue.

**338 av JC** : conquête et occupation romaine de la Campanie : Pozzuoli devient un grand port marchand du nom de Puteoli

**215 av JC** au cours de la 2ème guerre punique, les Romains utilisent les ressources portuaires pour l'approvisionnement des troupes contre Hannibal afin de reprendre Capoue.

**194 av JC**, après avoir chassé les Carthaginois, les Romains y créent une colonie. Le port se développe avec une série de bassins communicants, une jetée protectrice à partir du IIème siècle av JC. La ville s'enrichit de son commerce essentiellement tourné vers l'orient avec les marchands grecs des îles et d'Alexandrie, les Syriens, les Juifs de Palestine etc. Elle importe des parfums, des bijoux d'orient, les fauves d'Afrique destinés aux jeux, les marbres précieux jusqu'à la fin de l'Empire.

La pouzzolane, sable fin permettant la mise au point des premiers ciments, est exportée dans tout le monde antique et contribue à sa richesse.

**42 après JC** : la création, par l'empereur Claude, du port d'Ostie beaucoup plus proche de Rome, marque le déclin de Pozzuoli.

Autres repères historiques :

**Vers 61 après JC**, après son naufrage à Malte, Saint Paul débarque à Pozzuoli avant de faire route pour Rome.

**Au XVIIème siècle** la cathédrale de San Procolo a été construite à partir d'un ancien capitole romain restauré sous Auguste. Ces vestiges ont été révélés par l'incendie de 1964. Sous le podium on en a découvert un autre de la période républicaine composé de blocs de tuf.

### III. Le Parc archéologique :

Texte à compléter

#### 1°- L'amphithéâtre de Flavius :

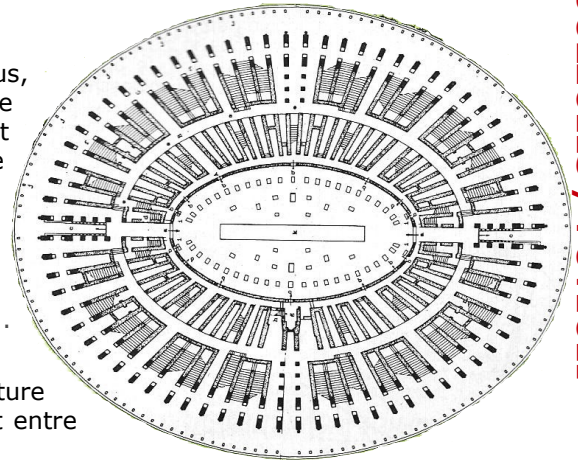
En récompense de son appui dans la guerre contre Vitellius, Pouzzoles avait reçu de l'empereur ..... une bonne partie du territoire de ..... Sous le règne de cet empereur la ville fit alors construire à ses frais cet édifice monumental entre 69 et 79 après J.C.

Ses dimensions, .....m x .....m, le placent au 3ème rang des amphithéâtres romains en Italie derrière le ..... de Rome et l'amphithéâtre de ..... De forme ....., il permet d'accueillir près de ..... spectateurs.

Sur le plan architectural il se définit comme étant à structure creuse : les gradins reposent sur des ..... reliant entre eux les murs rayonnants.

La *cavea* se composait de 39 rangées de gradins : ..... au premier niveau, ..... au deuxième et ..... au troisième. Des places d'honneur étaient attribuées aux classes sociales les plus élevées (sénateurs et cavaliers). Si la structure extérieure est relativement bien conservée, la partie interne et souterraine est dans un état remarquable grâce à la restauration rendue nécessaire par les dégâts causés par les secousses telluriques.

Le sous-sol dépendait de trois galeries essentielles : deux se coupant à angle droit au milieu de l'ellipse formée par l'édifice, la troisième suivant le contour de l'ellipse pour accéder à de petites pièces sur 2 étages. Lorsque les jeux impliquaient des fauves, leurs cages étaient hissées grâce à un système de treuil par une trappe ouvrant directement sur l'arène, les hommes à la manœuvre étant placés derrière la palissade de sécurité. D'autres pièces, dont une de 43m sous l'axe principal, contenaient machines, décors et cages pour les fauves selon les besoins des spectacles. Ceux-ci étaient principalement des luttes de gladiateurs (*munera*) ou des combats entre fauves, ou entre fauves et hommes armés (*venationes*).



#### 2°- Le vrai faux Temple de Sérapis :

Situé près du port, cet édifice a été pris par erreur pour un temple dédié à Sérapis à la suite de la découverte d'une statue de Zeus sous les traits de cette divinité égyptienne.

Il s'agit en réalité du ..... (*macellum*) de la cité romaine à l'époque impériale (fin du Ier siècle, début du IIè). Les boutiques étaient disposées autour d'une grande cour carrée entourée de portiques et pavée de ..... Au centre, s'élevait un *tholos* (édifice circulaire) de ..... colonnes de style ....., paré d'une fontaine de forme .....

Au fond, subsistent ..... des 4 colonnes qui précédaient une salle absidale où se trouvait la statue de Sérapis. Les trous laissés dans ces colonnes en marbre cipolin par les ..... reflètent l'ampleur de l'activité bradysismique à la suite de l'affaissement maximal du sol au Xè siècle et les relèvements qui ont suivi.



Le temple de Sérapis à Pouzzoles – gravure aquarellée

C'est la démonstration flagrante que la mer a submergé plusieurs fois les lieux.

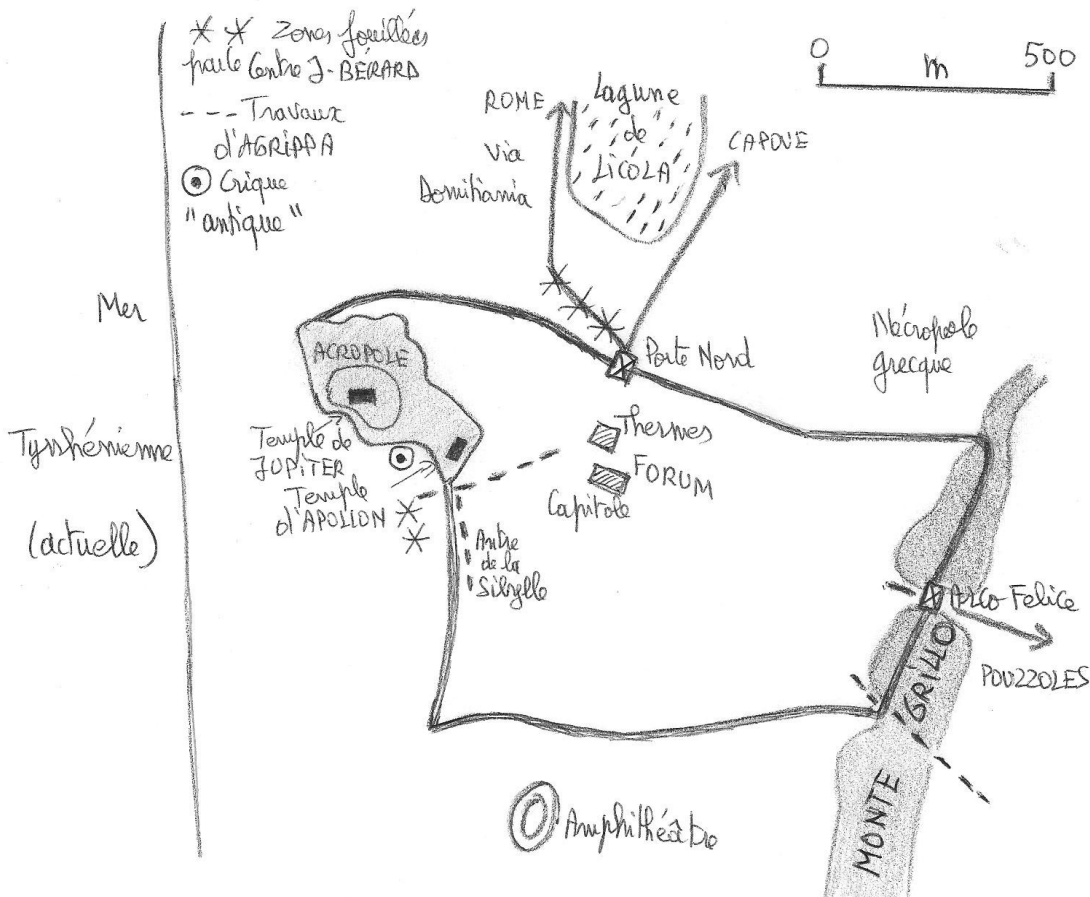
#### 3°- La nécropole romaine :

Elle s'étend de part et d'autre de la *Via* ..... reliant Naples à Capoue en passant par Pouzzoles. Parmi ces tombes, il faut remarquer deux mausolées, le premier datant du Ier siècle av JC avec sa façade en brique donne sur la *via di Celle* (décoration en trompe l'œil de la chambre funéraire), le deuxième datant du Ier siècle sur la *via San Vito* (chambre funéraire composée d'absidioles et de niches en stuc pour recevoir les urnes cinéraires).

Il est également possible de retrouver le pavage de l'ancienne voie romaine sur ces deux routes qui suivent le tracé de la voie antique.

Pour conclure le site antique de Pouzzoles donne des exemples frappants de l'ingéniosité et de la haute technicité des modes de construction romains, particulièrement avec l'amphithéâtre Flavius. C'est aussi un site qui reste à la merci des mouvements tectoniques.

Sources : Guide Bleu Italie du sud, guide Gallimard Naples et Pompéi, revues d'archéologie.



Site archéologique mythique, symbolisé par le rocher où se dresse l'acropole de la plus ancienne colonie grecque d'Occident ( Pithécusses sur l'île voisine d'Ischia n'étant qu'un comptoir), Cumae - ou Kymé pour les Grecs - a joué un rôle pilote en Campanie du VIIIème au début du Vème siècle avant J.-C.

Ses vestiges ont été 2 fois « miraculeusement » protégés : aucune ville, médiévale ou moderne, n'a succédé à Cumae - nom latin de Kymé - et, depuis la fin du XIXème siècle, l'urbanisme sauvage l'a délaissé, le secteur étant pollué (sorties d'égouts ...).

## I. Avant les Grecs

Ce secteur des Champs Phlégréens, aux sols volcaniques fertiles, faisait vivre une importante population d'Opiques : des dizaines de tombes (crémation ou inhumation) des IXème et VIIIème siècles ont été fouillées.

## II. Arrivée des Eubéens

Ils s'installent - par la force ? - sur une colline (cheminée volcanique culminant à 80 m) qui sera leur acropole : elle domine à l'ouest la Mer tyrrhénienne, au nord une ancienne lagune (Licola), à l'est une plaine fermée par les crêtes du Monte Grillo, au sud une crique abritée du vent du nord, avec plage où les navires grecs (petits gabarits) pouvaient être hissés. Aucun port important n'étant possible à Cumae, cette fonction sera dévolue par la suite à Pouzzoles, Baïes ou Misène.

Les premières tombes grecques remontent à la fin du VIIIème siècle.

## III. Kymé

Fin VIIème - 1ère moitié VIème siècles : urbanisation avec plan ordonné dans la plaine, premier rempart et les premiers sanctuaires à l'emplacement du futur forum.

Fin VIème - début Vème siècles : en 524 les Grecs de Kymé ont infligé une sévère défaite aux Etrusques de Capoue ; l'aristocrate Aristodème s'en prévaut pour prendre le pouvoir. Sous sa « tyrannie » - c'est l'époque des tyrans en Grande Grèce et en Sicile - un ambitieux programme de grands travaux est lancé pour offrir du travail et embellir la cité. Renforcement du rempart, drainage de la ville basse, construction de deux grands temples sur l'acropole dédiés à Jupiter et Apollon (il n'en reste que les fondations) : c'est l'apogée de Kymé.

## IV. Cumae samnite

En 421 les montagnards samnites s'emparent de la ville et perfectionnent le rempart : construction d'avant-corps pour protéger les portes. Cette domination ne durera guère puisqu'en 338, au tout début des guerres entre Samnites et Romains, ces derniers prennent possession de Cumae.

## V. Cumae romaine

En 334 Cumae s'allie aux Romains et ne trahira jamais. L'édification d'un grand temple à Jupiter au centre de la ville est interprétée comme recherche de la protection du « roi » des dieux en ces temps troublés : intervention de Pyrrhus puis d'Hannibal dans le sud de l'Italie. Le rempart est à nouveau renforcé par le creusement d'une galerie au sud de l'acropole (« l'antrie de la Sibylle ») et le doublement de la muraille au nord : en 215, défendue par des soldats romains, elle résistera aux assauts de l'armée d'Hannibal.

IIème siècle : le forum est entouré d'un portique en tuf orné de sculptures ; à proximité du rempart qui a perdu son rôle militaire, édification de tombeaux monumentaux de trois types (cylindrique, tour quadrangulaire, autel).

38-36 : Agrippa tente de relier Cumae aux ports de Pouzzoles et Baïes : creusement d'un tunnel au travers du Monte Grillo.

**1°) Sous l'Empire :**

Embellissement de la ville par reconstruction du temple d'Apollon sur l'acropole ; édification d'un temple entouré d'un portique, d'un grand temple dédié au culte impérial (SE du forum), de grands thermes (N du forum) et de nombreux monuments funéraires le long des axes routiers. Entre 2000 et 2007, le Centre Jean Bérard a dégagé 64 mausolées ou enclos funéraires datables du milieu du 1er siècle avant J.-C. au début du IIIème siècle après J.-C.

**2°) Sous Domitien**

Construction de voies dallées : une, en direction de Pouzzoles, qui entaille le Monte Grillo (porte fortifiée de l'Arco Felice) ; l'autre en direction de Rome qui, au-delà d'une porte à double passage voûté, franchit la lagune Licola.



**VI. Les avatars de Cumae**

Au IIIème siècle après J.-C., la plaine au nord de la ville s'affaisse ce qui entraîne une remontée des eaux salées, donc la fin des cultures et le retour des marécages avant que l'urbanisme sauvage contemporain ne submerge le secteur.

Au Vème siècle, les temples de l'acropole sont adaptés au culte chrétien (aménagement d'églises à l'intérieur).

Au VIème siècle, lutte entre Goths et Byzantins qui restent finalement maîtres de la cité, réparent le rempart et construisent un vaste bâtiment public au sud de l'acropole, là où se concrète désormais l'habitat. Les revêtements en marbre et même en calcaire ainsi que les monuments funéraires sont fondus dans des fours pour faire de la chaux. La voie domitienne, abandonnée, est peu à peu recouverte par la vase des marécages. Avec l'insalubrité qui s'accroît, ville basse et nécropoles sont abandonnées.

Xème siècle : l'acropole, dernier habitat, est ravagée par les pirates sarrasins. Elle devient un repère de brigands qui seront finalement chassés au XIIème siècle.

Cumes tombe alors dans l'oubli ...

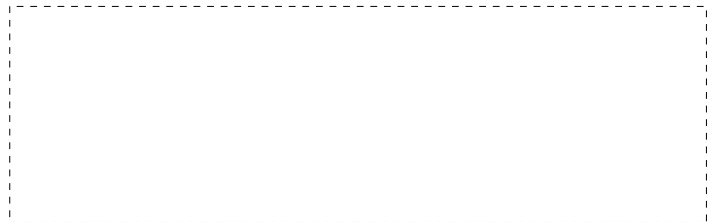
**QUESTIONNAIRE**

Cumes fut nommée **Paléopolis** (= .....)  
par opposition à Naples, Néapolis (= .....).

Sur le site archéologique, vous repèrerez la partie haute ou **acropole** (cherche l'étymologie de ce mot : .....  
.....) avec 2 temples, l'un dédié à Jupiter, au sommet de l'acropole, l'autre à Apollon .

- Justifiez la présence d'Apollon sur ce site. ....  
.....

- Repérez le podium sur les vestiges de ce temple et faites en un schéma dans le cadre ci-dessous :



- Ces 2 temples ont été transformés à l'époque chrétienne en basiliques paléochrétiennes au IVè siècle.

En contrebas de l'acropole se trouvait **l'antre de la Sibylle** : longue galerie débouchant dans une chambre à 3 niches.

*Devant l'antre : lecture du texte de Virgile.*

- Donne 3 ou 4 caractéristiques de la Sibylle (description, fonctions).  
.....  
.....  
.....  
.....

- Pourquoi était-il important que le lieu qui lui est attribué soit un antre ? .....  
.....

- Donnez le sens du mot « sibyllin » : .....  
.....

- Définissez le mot « oracle » : .....  
.....

Documentez-vous sur la **Pythie de Delphes**, en Grèce.

- Comment la représentait-on ? .....  
.....

- Quel dieu servait-elle ? .....  
.....

Le site de Cumes se trouve sur les Champs Phlégréens (= du grec « *phlegraios* » qui brûle). Pourquoi ? .....  
.....

Dans cette même zone , les Anciens localisaient l'Averne, la bouche d'Hadès. Pourquoi? Quelle fonction lui attribuaient-ils ?  
.....  
.....  
.....

Baïes est située au nord-ouest du golfe de Naples, face à la ville de Pouzzoles (Pozzuoli), à 17 km à l'ouest de Naples. A proximité se trouve la base navale romaine de Misène. (cf. la carte et la photo satellite)

Il s'agit d'une station balnéaire de l'antiquité romaine réputée pour ses sources chaudes sulfureuses dues à l'activité volcanique des Champs Phlégréens. Son renom provient aussi de la douceur de son climat et du site exceptionnel dont profitent les *villae* construites en amphithéâtre sur la partie intérieure d'un ancien cratère en partie submergé par la mer. Y sont attirés les hommes politiques, les riches Romains et les célébrités littéraires.



Aujourd'hui, Baïes est intégrée à la ville de Baia, qui dépend elle-même de la commune de Bacoli. Le site antique a été partiellement submergé par la mer après l'affaissement d'une partie du cratère sur lequel est construite la ville.

## I. HISTOIRE

### 1°- La légende

D'après la légende rapportée par le géographe grec Strabon, Baïes tirerait son nom de la présence de la sépulture de Baïos, timonier et compagnon d'Ulysse, mort près de ces rivages.

C'est chez Tite-Live qu'on trouve l'allusion la plus ancienne à la réputation curative des bains de la région dans son *Histoire Romaine* à propos d'un consul de Cumae en 176 av. JC.

### 2°- La République

A la fin de la République (1<sup>er</sup> siècle av. JC) les notables se font construire des *villae urbanae* luxueuses, dont par exemple Pompée, César, Cicéron, Varron. On y organise des fêtes, des festins nocturnes ou des excursions nautiques.

Cette recherche des plaisirs prend parfois un aspect moins raffiné : les orgies et les scènes de débauche sont mentionnées par Cicéron ou le poète Propertius.

La pisciculture se développe avec la création de parcs à huîtres le long du littoral et de viviers alimentés en eau de mer. Les cendres volcaniques mêlées à la chaux et aux moellons constituent d'après Pline l'Ancien, un béton résistant à l'eau et propre à la construction de mâles et de piscines d'eau de mer.

Le thermalisme progresse grâce aux vapeurs chaudes captées du sol dans des édifices servant d'éteuves.

### 3°- L'Empire

Sous l'Empire, Auguste et ses successeurs aménagent à Baïes un *palatium*, « palais » luxueux du I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> siècle. Néron y réside et fait assassiner sa mère Agrippine dans la localité voisine de Baule en 59. Sénèque, contemporain de l'événement, dénonce les vices des lieux dans ses *Lettres à Lucilius*, tandis que plus tard, Juvénal dresse le portrait caricatural des personnages endettés de Rome qui y trouvent refuge. L'empereur Hadrien vient en cure à Baïes, il y meurt en 138.

Au III<sup>ème</sup> siècle, l'empereur Sévère Alexandre ajoute au palais impérial des bâtiments dédiés à ses parents et des lacs artificiels alimentés en eau de mer.

A la fin de l'Empire, l'affaissement progressif du sol dû au bradyseïsme provoque la submersion du rivage entre le III<sup>ème</sup> et le V<sup>ème</sup> siècle, puis du VII<sup>ème</sup> au VIII<sup>ème</sup> siècle. L'éruption du Monte Nuovo à 2 km au nord de Baïes en 1538 recouvre les sites romains d'un cône de scories de 800 mètres à la base et provoque d'importantes variations du niveau de la mer. (montée du sol de 6 mètres, puis affaissement de 4 mètres)

## II. LE PARC ARCHEOLOGIQUE :

Des noms conventionnels ont été attribués aux édifices à partir de statues, reliefs ou inscriptions découverts lors des différentes fouilles archéologiques. Des luxueuses villas, il ne reste que des ruines infimes.

Parmi les vestiges, un complexe de constructions en terrasses dotées de nymphées, de portiques et d'exèdres s'étend sur environ 450 mètres. D'abord qualifiées de temples selon la dénomination populaire, les ruines ont ensuite été prises pour un ensemble thermal, aujourd'hui on penche plutôt en faveur d'un palais impérial de par sa taille considérable, accompagné de salles thermales.

On y dénombre 5 ensembles.

### 1°- Le Complexe des Terrasses : Villa de la Promenade

Dès l'entrée du site, ainsi nommé par la disposition en gradins des édifices. Il comprend un long portique de 110 mètres de long sur 10 mètres de large avec des traces de décoration en stuc. Côté nord, il se termine par une abside et côté sud par un escalier transversal desservant 6 terrasses superposées. Est-ce une villa ou un palais ?

### 2°- Thermes ou « Temple » de Mercure

Que l'on domine à l'entrée. C'est la partie thermale de la résidence impériale construite à la fin de la République et au début du règne d'Auguste. Elle se caractérise par une salle circulaire de 21,55m de diamètre couverte par une coupole percée d'un oculus à son sommet. Cette coupole est antérieure à celle du Panthéon de Rome qu'elle rappelle par sa forme innovante. Le bâtiment est aussi appelé *Temple de l'Echo* pour ses qualités acoustiques.

### 3°- Thermes de Sosandra

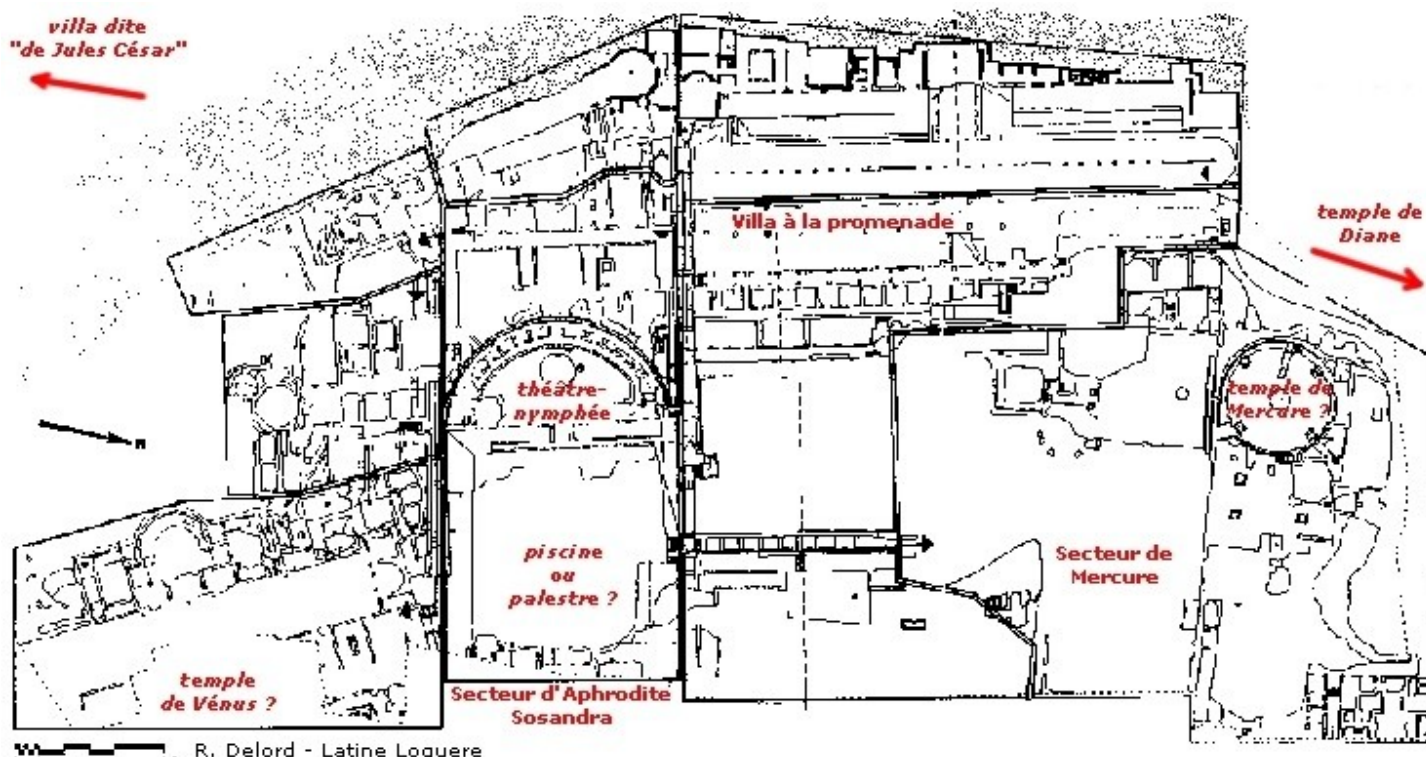
Au sud des terrasses. Ils sont ainsi nommés par la découverte dans les habitations au-dessus, de la statue d'Aphrodite Sosandra, réplique romaine du 1<sup>er</sup> siècle d'un bronze grec de Calamide du V<sup>e</sup> siècle av JC. Ils datent de la première moitié du 1<sup>er</sup> siècle et se composent de constructions rectangulaires sur 3 niveaux : en haut, une cour cernée de portiques sur 3 côtés, puis une terrasse bordée par un petit théâtre-nymphée et un bassin rond au centre de l'*orchestra*, enfin une grande piscine rectangulaire de 34m,80 x 28m,60 entourée de portiques ou une palestine sur le modèle du théâtre-palestre de Pompéi.

### 4°- Thermes de Vénus

Dernier secteur au sud « *il Tempio* » di Venere, son nom vient de ce que l'on croyait que l'un des édifices, octogonal, était consacré à Vénus. Il s'agit de bâtiments de part et d'autre d'un vaste salon rectangulaire doté d'une grande abside et d'un bassin. Côté nord, 3 salles thermales annexes, *stanze di Venere*, sont ornées de décors en stuc (1<sup>er</sup> siècle) rappelant le 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> style pompéien. De l'autre côté de la route actuelle, l'édifice le plus remarquable est une salle thermale octogonale extérieurement et circulaire intérieurement avec une coupole de 26m,30 de diamètre soutenue par un mur de 2m,90 d'épaisseur.

### 5°- Temple de Diane

Au nord du secteur archéologique. Il doit son nom au bas-relief représentant des chiens, des cerfs, des poissons et une inscription portant le nom de la déesse. C'est une salle imposante de plan circulaire de 29m,50 de diamètre surmontée d'une coupole à moitié effondrée en son milieu, ce qui permet l'observation de la technique utilisée dans sa construction sous forme de strates de béton montées successivement entre 2 parements de moellons.



R. Delord - Latine Loquere

Pompéi se situe au sud-ouest de l'Italie, dans la plaine volcanique de la Campanie, à quelques kilomètres de Naples. Ville portuaire antique, construite au pied du Vésuve, Pompéi, fondée au VI<sup>ème</sup> siècle avant J.C subit l'influence hellénistique\* et fut florissante jusqu'au début du I<sup>er</sup> siècle de notre ère. L'expansion de Pompéi fut rapide, notamment grâce à sa position géographique favorable puisqu'elle se trouvait au cœur des échanges méditerranéens. Malheureusement l'éruption du Vésuve dévasta complètement la ville le 24 août 79 (la date est très discutée, certains archéologues penchent plutôt pour octobre). En deux jours, Pompéi fut ensevelie sous une couche de cendres atteignant jusqu'à 6 à 7 m de hauteur.

La ville fut abandonnée et resta oubliée pendant dix sept siècles. Ce n'est qu'au XVIII<sup>ème</sup> siècle que débutèrent des fouilles systématiques.

**L'Histoire de Pompéi en dix périodes**

**1 – POMPEI OSQUE ( ? – VIII<sup>ème</sup> siècle)**

Le peuple italiote des Osques a installé une petite cité au bord de l'escarpement qui limite, côté mer, une coulée de laves. [Suite à des remblaiements naturels, la mer est aujourd'hui à 4 km de là.]

Ces constructions sans plan établi – d'où l'irrégularité actuelle dans la voirie des Régions VIII et VII – sont limitées à l'est par le vallon de la future rue de Stabies ; elles occupent une surface de l'ordre de 7 à 10 hectares.

**2 – POMPEI GRECQUE 1<sup>ère</sup> période (avant 524)**

Les Grecs, installés à Cumes, construisent un temple dorique sur le rebord encore libre du plateau = forum triangulaire. Ce vaste édifice montre l'importance qu'ils attachaient au site de Pompéi dominant la mer.

**3 – POMPEI ETRUSQUE (524-474)**

524 : les Etrusques, alliés aux Campaniens (Osques) ne peuvent s'emparer de Cumes ; Pompéi sera leur débouché maritime : port de commerce et port militaire.

474 : les Grecs de Cumes (et de Syracuse) sont à nouveau victorieux des Etrusques qui doivent alors abandonner Pompéi.

Principal apport étrusque à Pompéi : une extension du bâti et une muraille en blocs de tuf gris foncé.

**4 – POMPEI GRECQUE 2<sup>ème</sup> période (474-424)**

La ville s'étend vers le Nord (Région VI) selon un plan orthogonal « hippodaméen » qui détermine des îlots d'habitation (insulae) longs (130 m) et étroits, d'où la multiplication des voies d'accès. La rue de Mercure est le cardo maximus d'un ensemble dont l'orientation est différente de celle des autres secteurs de la ville.

Cette Pompéi grecque est entourée d'une double muraille de 4m de hauteur en gros blocs de calcaire, vu la proximité des cités étrusques de Nola et de Nucera.

**5 – POMPEI SAMNITE (424-89)**

Rudes montagnards des Abruzzes, parlant l'osque, les Samnites s'emparent aussi de Capoue et de Cumes. Ils donnent à la ville sa physionomie définitive : elle ne sera pas remise en question par les Romains qui s'implantent dès 310 à Pompéi, d'où la fidélité de cette dernière à Rome, même au temps d'Hannibal. La ville est fortement agrandie vers l'Est suivant un plan orthogonal et le cardo maximus (rue de Stabies entre la porte du Vésuve et celle de Stabies) déplacé dans cette direction. L'ensemble de Pompéi est alors entouré d'une muraille de 3,1 km de long, haute de 8 à 10 m, renforcée de hautes tours trapues et percée d'étroites portes fortifiées. Enfin, de nombreux

monuments sont édifiés : forum triangulaire et civique, basilique, théâtre, palestres samnite, thermes, temples d'Isis, de Jupiter, ...

**6 – POMPEI ROMAINE ( - 89 / + 79)**

Les Romains se sont accaparés des fertiles terres voisines : c'est une des « vexations » qui incitent en 90 avant J.-C. les Alliés de Rome – dont Pompéi – à déclencher la Guerre sociale. Pompéi, assiégée (muraille ébréchée par les boulets en pierre des catapultes), reprise en 89 par Sylla, devient, en 80, colonie romaine (Colonia Veneria Cornelia) où vétérans de Sylla et civils romains s'installent.

La muraille samnite est conservée sauf au Sud et à l'Ouest où elle est détruite pour permettre l'extension de la ville une fois le secteur Est – celui de l'amphithéâtre – totalement urbanisé. Un aqueduc construit sous Auguste remplace les citernes, seule source d'eau jusque là, tandis que sont bâtis de multiples monuments religieux et civils : temples, thermes, odéon, amphithéâtre, marchés, ...

Au premier siècle après J.-C., Pompéi était une ville très complète ; ses malheurs futurs en feront un « modèle grandeur nature » de la civilisation urbaine romaine.

**7 – POMPEI martyrisée**

5 février 62 : un tremblement de terre détruit partiellement Pompéi.

24 août 79 : 17 ans plus tard, l'éruption du Vésuve « fossilise » une ville en pleine reconstruction.

**8 – POMPEI oubliée**

80 après J.-C. à mi-XVIII<sup>ème</sup> siècle. Recouverte par 4 à 6 mètres de cendres volcaniques, Pompéi tombe dans l'oubli après quelques récupérations de matériaux dans les premiers mois qui suivirent l'éruption du Vésuve (cendres peu consolidées ?) : tous les marbres décorant le forum ont été enlevés.

**9 – POMPEI ressuscitée**

Milieu XVIII<sup>ème</sup> siècle à 1860 : premières fouilles, un peu « chasse au trésor » parfois ...

Depuis 1860 : véritables travaux scientifiques (fouilles, publications, restaurations).

Bilan : 2/3 du site fouillés (44 ha sur 66) donc 1/3 en réserve pour plus tard ; 30 % de la superficie fouillée est ouverte au public.

**10 – POMPEI menacée**

Budget insuffisant – depuis longtemps et de plus en plus – pour un entretien correct des vestiges ; résultat :

- 6 novembre 2010 : effondrement de la Maison des Gladiateurs (disparition totale de ses fresques)
- 1er décembre 2010 : écroulement de deux autres murs.

**ITINERAIRE DE DECOUVERTE DE LA VILLE**

**I) Départ de la visite de la Porte Marine : en direction du Forum.**

¿ Quel est le premier bâtiment que vous trouvez sur votre droite ? .....

¿ Quelles sont ses dimensions ? .....

¿ Quel est son usage ? .....

¿ Pourquoi le Forum est-il un lieu important pour la cité ? .....

¿ En l'honneur de quels dieux les Pompéiens y ont-ils bâti des temples ? Rappelez brièvement qui sont ces dieux.



Tournez à gauche dans la Rue de l'abondance (Via dell'Abbondanza)

¿ Qu'est-ce que le macellum ? Que pouvaient y trouver les Pompéiens ?

.....

2) Poursuivez tout droit sur la Rue de l'Abondance ?

¿ Pourquoi a-t-elle été appelée ainsi ?

.....

Sur votre gauche, vous découvrez l'édifice d'Eumachia.

¿ Qui était cette personne ?

.....

3) Tournez à droite, rue du Théâtre ; vous arrivez à une caserne.

¿ Quelle est cette caserne ? Qui y vivait ?

.....

4) Longez ce bâtiment et remontez par la rue de Stabies ; vous passez devant l'Odéon.

¿ A quoi servait ce lieu ?

.....

5) Rejoignez la rue de l'Abondance et prenez à droite. Sur votre droite, vous trouvez un bâtiment qui appartenait à un certain Stéphanus.

¿ Comment s'appelle ce lieu ?

.....

¿ Quelle activité y pratiquait-on ?

.....

¿ En quoi consistait-elle (donnez des détails) ?

.....

6) Un peu plus loin sur votre gauche, vous découvrez un *thermopolium*.

¿ Que faisait-on à cet endroit ?

.....

7) Après la Villa de Julia Felix, tournez à droite. A votre droite, vous voyez la palestra.

¿ A quoi servait ce lieu ?

.....

¿ Quelles installations y trouvait-on ?

.....

¿ Quelle construction se trouve à votre gauche ?

.....

¿ Quel était son usage ?

.....

8) Faites demi-tour ; reprenez la rue de l' Abondance ; allez jusqu'aux Thermes Stabianes.

¿ Quelles installations y trouvait-on ?

.....

9) Regagnez le forum et empruntez la Rue de Mercure ; vous passerez à proximité de la maison du Poète Tragique.

¿ Pourquoi s'appelle-t-elle ainsi ?

.....

¿ Que représente la mosaïque du vestibule ?

.....

¿ Que signifie-t-elle ?

.....

10) Plus loin, sur votre droite, vous apercevez la maison du Faune.

¿ Pourquoi s'appelle -t- elle ainsi ?

.....

¿ Qu'est-ce qu'un faune ?

.....

11) Au bout de la rue de Mercure, vous trouvez une tour.

¿ Quel est son nom ?

.....

¿ Rappelez brièvement qui est le dieu cité.

.....

¿ Grimpez au sommet ; une fois en haut, regardez sur votre gauche : quelle villa apercevez-vous ?

.....

12) Redescendez et tournez à droite ; longez la muraille puis tournez à gauche : vous trouvez la maison du Chirurgien.

¿ Pourquoi s'appelle-t-elle ainsi ?

.....

**II) Chaque groupe va maintenant entrer dans une villa différente et y choisir une fresque ou une mosaïque dont il fera la description détaillée.**

1. groupe A : villa de Lucretius Frontus
2. groupe B : villa des Vettii
3. groupe C : villa du Faune
4. groupe D : villa du Poète Tragique
5. groupe E : villa du Labyrinthe
6. groupe F : Maison de Diomède
7. groupe G :
8. groupe H :
9. groupe I :

- 1) Que signifie le nom de *champs phlégréens* ? .....
  - 2) Compléter le texte : « La zone des Champs Phlégréens se caractérise par la présence de très nombreux ..... et cratères ..... ainsi que de phénomènes ..... tels que les ..... et ..... Aujourd'hui, on y retrouve notamment les villes de ..... et de ..... ».
  - 3) Je suis un cratère des champs phlégréens occupé par un lac. Qui suis-je ? .....
- D'après Virgile, un héros de l'antiquité se serait glissé dans les eaux de ce lac pour aller rejoindre l'âme de son père. Qui est ce héros ? .....

**La Solfatare**

1) Légendez le plan de la Solfatare ci-contre à l'aide des lettres.

- A - La Grande Bouche (*grande bocca*)
- B - La carrière (*Cava di pietra Trachite*)
- C - vieux puits (*Pozzo dell'acqua minerale*)
- D - le bourbier (*Fangaia*)
- E - Les étuves (*Stufe Antiche*)

2) Trouve un autre volcan dont le nom fait également penser au soufre ? Où se trouve-t-il ?

.....

3) L'observatoire est en ruine. A quoi servait il ?

.....

4) Les fourneaux : Comment se nomment les deux parties de ces fourneaux ?

.....

- Quelles températures y trouvait-on ? .....
  - A quel système moderne te fait penser un fourneau ?
- .....

5) La vapeur qui sort du sol est sous pression : Où, dans le monde, peut-on assister à un tel phénomène ? (2 pays)

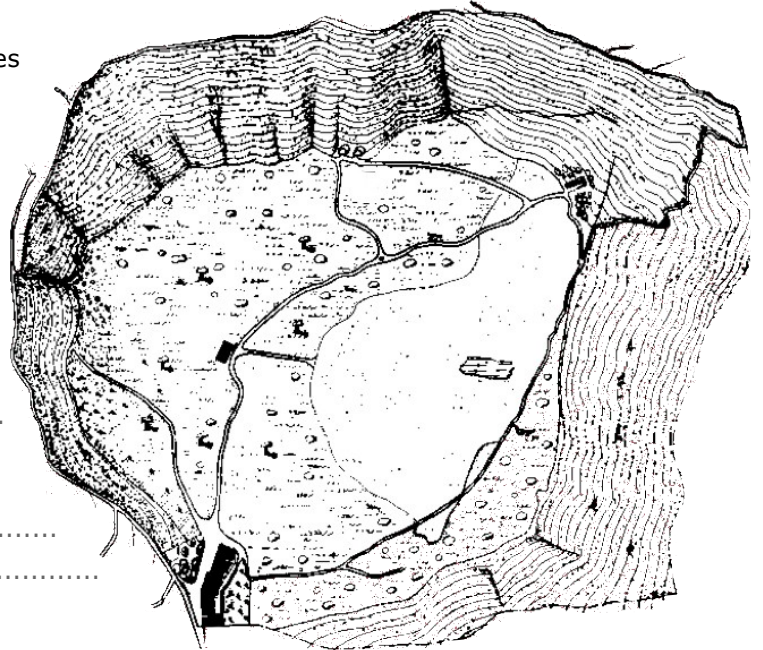
.....

6) Les Romains considéraient la Solfatare comme l'entrée au royaume des morts. A ton avis pour quelles raisons ?

.....

7) Quelles odeurs as-tu remarquées ? Essaie de les décrire et indique à quel phénomène elles se rapportent.

.....



**Le Vésuve**

D'après la légende, quel personnage mythologique vit sous le Vésuve ?

- Vulcain -  Pluton -  Mimas -  Neptune

A quelle date eut lieu la toute première éruption du 1er millénaire ?  24 août 79 -  on ne connaît plus la date  
 6 juin 1944 -  50 av. J.C. -

Comment s'appelait le sommet principal du Vésuve ?  
 Mt Rose -  Mt Soma -  Mt Blanc -  Vésuve

Ce volcan a un mode de fonctionnement particulier. Il est :  effusif -  explosif -  effusif et explosif

Sa superficie à la base est de :  
 100 m<sup>2</sup> -  10 000 m<sup>2</sup> -  480 km<sup>2</sup>

Il culmine actuellement à :  
 1280m -  900 m -  2500m

Dans l'antiquité, on pense qu'il devait culminer à :  
 1500 m -  2300 m -  3100 m

Le diamètre actuel du cratère est de :  
 500 m -  600 m -  800 m

Ce cratère mesure actuellement en profondeur :  
 50 m -  100 m -  300 m

L'activité actuelle du Vésuve se remarque par :  
 des coulées de lave -  des tremblements de terre  
 des fumerolles

Comment appelle-t-on les petites pierres poreuses projetées par les volcans ?  
 lapis-lazuli -  lapili -  dolomites -  quartz

Quelle est la date de la dernière éruption du Vésuve ?  
 1882 -  1901 -  1944 -  1990

Qui comprit avant les autres que le Vésuve était un volcan ?  Pline le Jeune -  Haroun Tazieff -  
 Pline l'Ancien -  le géographe Strabon

Les vulcanologues estiment qu'ils peuvent prévoir le réveil du Vésuve :  10 jours avant son éruption  25 -  50

La région de Naples compte près d'un million d'habitants. Les scientifiques craignent, qu'en cas de nouvelle éruption, un certain nombre de personnes ne pourra pas y survivre. Ce pourcentage pourrait s'élever à :  
 30 % de disparus-  60 % ... -  80 % ...

# Construction et décoration

## Matériaux et techniques de construction

Les maisons étaient bâties principalement en tuf et en brique, laquelle servait pour les murs d'angle et l'encadrement des portes.

Primitivement, les murs étaient faits avec des moellons liés à de l'argile et maintenus par des blocs de tuf (1). Les façades étaient en blocs de tuf rectangulaire (2).

Puis les techniques évoluèrent lentement. La plus commune consistait en un mélange de moellons et de mortier, appelé en latin *opus incertum* (3).

L'*opus reticulatum* (4) était fait de petites pierres carrées disposées en biais, tel un réseau de mailles (*reticulum*). Cela formait la surface extérieure du mur. L'intérieur, lui, était en moellons et mortier. Le *quasi reticulatum* (4) est plus grossier.

L'*opus mixtum* (5) (rangée alternée de briques et de pierres) servait souvent pour les murs d'angle. L'*opus craticium* (6) (un cadre en bois rempli de moellons et de plâtre) était utilisé pour les cloisons intérieures et les terrasses.

## Toits et fenêtres

Les toits étaient en tuiles plates (8) (*tegulae*). Des tuiles creuses (9) (*imbrex*) recouvraient les jointures. Des fentes (14) dans le mur faisaient office de fenêtres ; parfois vitrées, elles s'élargissaient à l'intérieur pour laisser entrer le maximum de lumière. Les fenêtres plus grandes comportaient une grille en fer (12-13) et parfois des volets.



8 Tuile plate (45 x 60 cm).  
9 Tuile creuse servant à couvrir les jointures.  
10 Antéfixe masquant les vides des tuiles creuses.  
11 Lucarne.



1 Première technique de construction des murs à Pompéi. Moellons maintenus par des blocs de tuf.



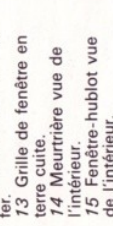
2 Pierres rectangulaires de façade.



3 *Opus incertum* : mur en moellons et mortier.



5 *Opus mixtum* : deux ou trois rangées de briques alternent avec une rangée de pierres.



6 *Opus craticium*.



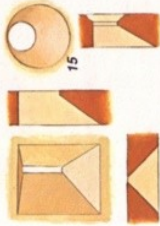
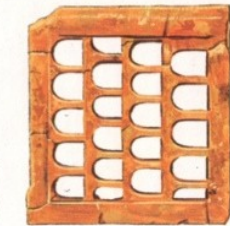
5 *Opus mixtum* : deux ou trois rangées de briques alternent avec une rangée de pierres.



7 Drain en terre cuite pris dans le mur d'une maison.



7 Drain en terre cuite pris dans le mur d'une maison.



12 Grille de fenêtre en fer.  
13 Grille de fenêtre en terre cuite.  
14 Meurtrière vue de l'intérieur.  
15 Fenêtre-hublot vue de l'intérieur.

## La décoration murale

La décoration pompéienne et son évolution sont très complexes. Nous ne considérerons ici que ses grandes lignes.

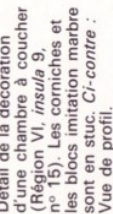
On distingue en gros quatre grands groupes connus sous le nom de quatre styles. Le premier (style à incrustation) dura jusqu'à l'an 80 av. J.-C. environ. Il imite des blocs de marbre de couleur. Le deuxième (style architectural) créait une illusion de profondeur grâce à des motifs architecturaux et des paysages.

Le troisième style se développa à la fin du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Il supprime l'illusion de l'espace, mais conserve certains éléments architecturaux, souvent destinés à encadrer un tableau.

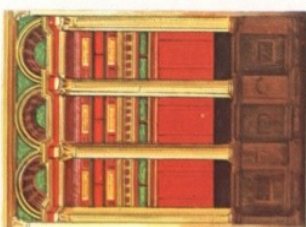
Le quatrième style est apparu vers le milieu du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère. Les peintures sont moins importantes ou disparaissent, les formes architecturales sont plus élancées et plus minces.



A gauche : Le premier style ou style à incrustation. Détail de la décoration d'une chambre à coucher (Région VI, *insula* 9, n° 15). Les corniches et les blocs imitation marbre sont en stuc. *Ci-contre* : Vue de profil.



A droite : Le premier style tardif (temple de Jupiter au forum). Les parties imitant le marbre sont rarement moulurées. L'effet de perspective est obtenu par les jeux de l'ombre et de la lumière. Les blocs étroits et verticaux ont été rapportés et les panneaux sont souvent encadrés.



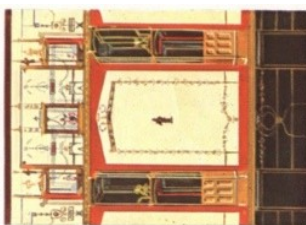
A gauche : Le 1<sup>er</sup> style primitif (villa des Mystères). Beaucoup d'éléments du 1<sup>er</sup> style ont été conservés ; mais les colonnes reposant sur la plinthe créent l'illusion que les panneaux ont été retrait, illusion encore accrue par les voûtes à caissons.



A gauche : Le 1<sup>er</sup> style à son apogée (villa Poppaea à Torre Annunziata). L'illusion de profondeur est totale. Les colonnes donnent l'impression d'être devant le mur, grâce aux bâtiments, aux arbres à l'arrière-plan, au trépid, au portail et aux animaux.



A droite : Le 1<sup>er</sup> style à son apogée (maison de L. Ceius Secundus, Région I, *insula* 6, n° 15). Salle à manger. Les grands panneaux noirs et les étroites bandes rouges mettent en valeur le tableau central. Les colonnes, et l'architrave située au-dessus, ont été modifiées pour former un cadre blanc portant un étroit panneau blanc. Les motifs architecturaux de la partie supérieure sont typiques des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> styles.



A droite : Le 2<sup>e</sup> style (maison d'Octavius Quartio, Région II, *insula* 2, n° 2). La filiation avec le 1<sup>er</sup> style est ici évidente. Les colonnes de la période précédente ont été remplacées par des formes architecturales grandes et minces. Le tableau central se voit réduit à une silhouette. Des constructions imaginaires reliées par de fines guirlandes renforcent la décoration.

## Quelques règles à respecter pendant le voyage

Nous sommes 92 élèves et 9 accompagnateurs à partir cette année, ce qui nécessite le respect d'un certain nombre de règles.

**!!! Le règlement intérieur du collège et du lycée est applicable également pendant le voyage !!!**

- L'usage du téléphone portable est strictement interdit.
- Les lecteurs mp3 sont tolérés uniquement pour les trajets aller et retour Die-Italie, Italie-Die et non lors des déplacements jusqu'aux sites qui seront réservés aux commentaires et explications des accompagnateurs et au visionnage de documentaires vidéo (sous réserve d'équipement des cars et d'accord préalable des chauffeurs).

### Dans le car

- De même les règles concernant le comportement dans le car s'appliquent aussi : vous devez être assis correctement face à la route et il est formellement interdit de se déplacer ; les voyages aller et retour se passant de nuit dans le car, ils doivent se faire dans le plus grand calme pour que tout le monde puisse dormir et être en forme le lendemain matin (à l'aller, nous commençons par deux visites dès notre arrivée ; il faut donc être attentif tout de suite).
- Dans le car, vous serez répartis par classe.
- Nous allons effectuer des arrêts réguliers à l'aller comme au retour, afin de vous permettre d'aller aux toilettes et de vous dégourdir les jambes. La durée des arrêts vous sera indiquée à chaque fois et vous devrez la respecter scrupuleusement afin de ne pas mettre tout le monde en retard.
- Sauf urgence grave, aucun arrêt supplémentaire ne sera possible, aussi vous devez prendre vos précautions pour aller aux toilettes quand c'est le moment.
- Après chaque arrêt, nous devons vous compter : facilitez nous la tâche en vous réinstallant rapidement à la même place et signalez tout problème : vérifiez que votre voisin est bien là ...

### Pendant les visites

- Vous serez divisés en 2, 3 ou 4 groupes et vous devrez vous rassembler rapidement dès que vos professeurs vous le demandent : retenez dans quel groupe vous êtes ! Aucun changement ne sera possible ;

### A l'hôtel

- L'utilisation des téléphones des chambres est strictement interdite
- les sorties de l'hôtel en dehors des sorties du groupe sont strictement interdites pour les élèves mineurs. Les élèves majeurs qui souhaiteraient sortir de l'hôtel doivent au préalable en faire la demande auprès d'un accompagnateur.
- Bien que l'hôtel soit en bord de mer, toute baignade en mer ou en piscine reste formellement interdite pour des raisons évidentes de sécurité.

### Repas : self-service :

- Dans le cas d'un buffet, vous irez vous servir table après table, dans le calme, dans l'ordre qui vous sera indiqué le premier soir et ce jusqu'au dernier repas à l'hôtel.
- Ne prenez que ce que vous êtes sûr de manger, quitte à aller vous resservir après (comme au lycée !)
- Ne quittez pas la salle du restaurant avant d'avoir reçu le signal d'un adulte , d'avoir vérifié que vous n'oubliez rien, et après avoir laissé une table en ordre (chaise rangée, vaisselle regroupée).

### Les nuits

- Vous serez 3 ou 4 par chambre et choisirez vos camarades de chambre ; les accompagnateurs se réservent le droit de modifier la composition des chambres en cas de problème.

Vous devez respecter les règles suivantes :

- Les élèves qui souhaitent se regrouper pour discuter ou jouer à un jeu de société pourront le faire dans les espaces de l'hôtel prévus à cet effet et non dans les chambres.
- Etre discret dans vos déplacements et dans vos chambres : pas de cris ou de rires intempestifs (Nous ne sommes pas seuls dans l'hôtel !).
- tenir la chambre rangée et propre (en cas de dégradation, les élèves occupant la chambre seront tenus pour responsables)
- Etre de retour dans les chambres au plus tard à 21h30 précises pour l'appel et se préparer à se coucher.
- Eteindre les lumières à 22h (22h30 pour les lycéens)
- Etre à l'heure au petit-déjeuner qui sera précisée la veille. Vous serez réveillés soit par téléphone dans vos chambre, soit par les accompagnateurs qui viendront frapper à vos portes.

### Problèmes de santé

- Adressez-vous à C.ALAUZEN et à l'accompagnateur de l'autre car qui gardent la trousse à pharmacie et les traitements que vous nous aurez confiés avant le départ .
- En cas d'allergie ou de régime alimentaire particulier, donnez l'information dès le premier repas à l'hôtel.

Nous comptons donc sur vous tous pour que ce voyage se passe le mieux possible dans les conditions de sécurité, de convivialité et de travail !

*Les accompagnateurs*