

## TARQUINIA - Tombe des BIGES

MONTEROZZI (Secondes Arches)  
490-480

Découverte : 1827. Transfert au musée de Tarquinia en 1949.

Chambre unique ; plafond à double pente décoré de motifs à carreaux ; *columen* en relief (idem pour la partie supérieure des parois) décoré de rosaces.

Fronton de la paroi du fond : cratère à volutes (= support du *columen*) encadré de 2 serviteurs ; de part et d'autre : 2 banqueteurs couchés suivant l'inclinaison du plafond.

Les 3 parois sont couvertes par 2 fresques superposées, de dimensions différentes, mais formant un tout continu.

**Frise supérieure** : la plus petite (36 cm de hauteur) ; personnages rouges sur fond clair se livrant à des jeux athlétiques (courses de biges, pugilat, lutte, saut en armes, lancer du disque) observés par un nombreux public mixte (homme et femmes) dans 2 petites tribunes en bois surmontées d'un *velum* = la plus ancienne image évoquant les futurs *ludi circenses* romains. Elle est encadrée – sur la paroi du fond - par 2 scènes de banquet : 1 au-dessous et 1 au-dessus.

Une centaine de personnages aux mouvements vifs, affrontant des défis sportifs en l'honneur du défunt, un notable de Tarquinia (1 *zilath* ?). Certains exercices se déroulent dans un gymnase en présence d'un maître d'éducation physique (*paidotriboi*). Ce sont des scènes spécifiquement grecques .

PAROI du FOND : public assis dans une tribune, indifférent à la scène érotique masculine se déroulant sous l'estrade (fresque disparue, connue par un dessin XIX<sup>ème</sup> siècle) ; 1 athlète s'enduit le corps de graisse ; 1 autre s'apprête à sauter en hauteur.

PAROI de GAUCHE (la plus détériorée) : 4 chars [origine du nom de la tombe] ; 1 discobole ; 1 jeune homme près d'un autel surmonté d'une statuette d'Hermès , dieu des exercices physiques.

PAROI de DROITE ( ? ) : une autre tribune.

**Frise inférieure** : personnages de plus grande taille, clairs sur fond rouge = hommes et femmes participant à un banquet ; danseurs.

PAROI du FOND : 3 couples de convives étendus sur de somptueux *kliné* ; 3 serviteurs debout à proximité.  
PAROI de DROITE : danseurs et danseuses ; 1 joueur de flûte double, 1 serviteur (surnommé *kylikéion*) disposant la vaisselle sur une table

Peintre familier du style « sévère » des céramiques attiques (un Grec ?) mais qui représente des scènes « étruscisées » : présence des femmes convives et spectatrices.

L'éclat originel de ces fresques est perdu, mais on le connaît par des relevés en couleurs réalisés lors de la découverte de la tombe.

### ILLUSTRATIONS

- 1) Tarquinia Biges fond = paroi du fond complète + plafond.
- 2) Tarquinia Biges paroi de droite = les 2 fresques superposées.
- 3) Tarquinia t. Biges = croquis des 2 tribunes = athlètes.