

Théorie de l'analyse filmique

Le cadrage : l'échelle des plans

L'échelle des plans correspond à la grandeur des êtres animés, objets ou éléments de décor représentés dans l'image par rapport à la taille de celle-ci. Elle ne dépend pas de l'agrandissement de l'image mais traduit un rapport de proportion entre le sujet et le cadre.

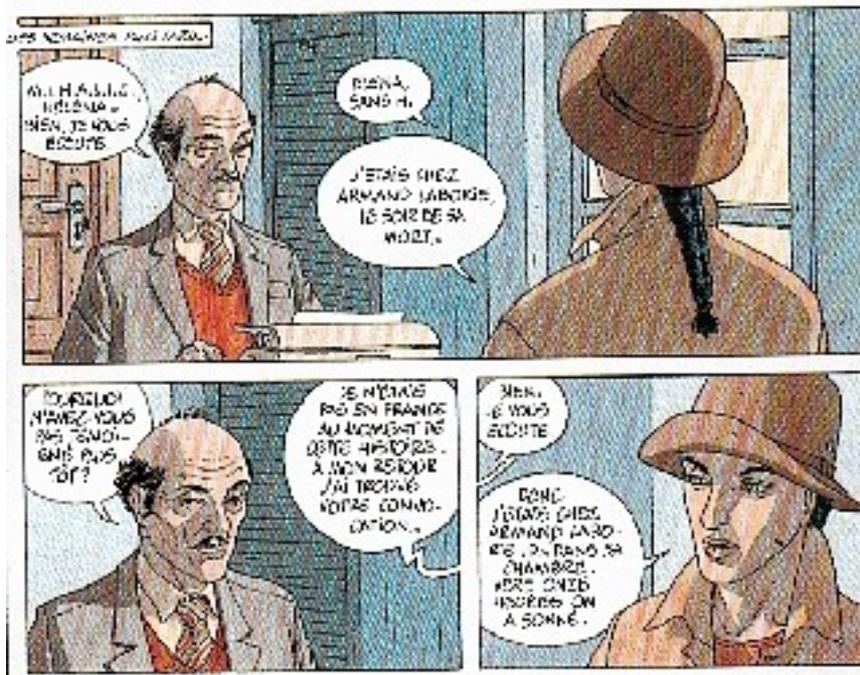
De manière générale, on peut dire que l'échelle des plans, en jouant de la distance, focalise ou au contraire dilue l'attention. Au cinéma, quand il s'agit d'individus, elle permet de mettre en place ou de refuser un rapport intime entre personnages et spectateurs, qu'il s'agisse de privilégier des aspects émotionnels (pouvant aller jusqu'à l'identification) ou de simplement communiquer des informations dont seuls les protagonistes de l'action et le spectateur auraient connaissance.

Type de plan	Fonction générale	Utilisation fréquente	Utilisation au cinéma	Exemple
Plan général	Décrire Informers	Peintures ou photographies de paysages. Vignettes de Bande Dessinée, plans de romans-photos intervenant au début du récit ou correspondant à la perception qu'a un personnage du contexte dans lequel il est plongé.	⇒ Permet de mettre en avant le contexte en montrant l'ensemble d'un décor, d'un paysage, dans lesquels peuvent être intégrés des personnages. Surtout utilisé dans les scènes d'action (pour en mettre la globalité en évidence), mais aussi pour montrer par exemple la solitude et / ou la petitesse d'un personnage dans un paysage (personnage réduit à l'état de silhouette ou de point dans l'immensité du plan). ⇒ Il s'agit d'informer ou de susciter une émotion esthétique.	
Plan large (ou plan d'ensemble)	Situer	Paysages d'accompagnement servant de toiles de fond à des scènes (qu'on présente, plus que les particularités éventuelles de personnages) religieuses ou profanes présentées en peinture.	⇒ Se focaliser sur une action précise, sur une partie du contexte à "échelle humaine". ⇒ Permet de présenter le personnage dans son environnement. Il propose au spectateur à la fois des données objectives générales tout en introduisant éventuellement des situations psychologiques particulières.	
Vue de pied (ou plan moyen)	Attester	Images privilégiant un personnage en action ou non : - portraits officiels (peintures ou photographies) ; - vignettes de B.D. correspondant au moment où l'intrigue privilégie un personnage.	⇒ Distinguer un personnage de ce qui l'entoure, lui accorder une importance, le présenter en action. ⇒ Selon le contexte, son effet varie : simple introduction du héros ou d'un protagoniste, menace, humour, attente...	
Plan italien	Attirer l'attention	Portraits laissant à l'attitude et au costume un rôle dans la signification.	⇒ Prend le personnage un peu <u>au dessous des genoux</u> . Il est très utilisé, par exemple pour organiser une conversation entre deux personnages (champ / contrechamp). Il accorde une importance croissante au personnage et à ses gestes, intensifie éventuellement l'action	
Plan américain	Attirer l'attention	Portraits laissant à l'attitude et au costume un rôle dans la signification.	⇒ Prend le personnage un peu <u>au dessus des genoux</u> . Il est très utilisé, par exemple pour organiser une conversation entre deux personnages (champ / contrechamp). Il accorde une importance croissante au personnage et à ses gestes, intensifie éventuellement l'action	
Plan rapproché large (ou demi-rapproché)	Attirer l'attention	Cadre le personnage à la ceinture	⇒ Entraîne une appréhension plus intime du personnage, de sa situation morale, psychologique, de ses intentions, de son caractère.	

Plan rapproché serré	Attirer l'attention	Cadre le personnage à la poitrine.	Idem.	
Gros plan	Dramatiser, émouvoir	Portraits cherchant à traduire une dimension intérieure.	⇒ Exprimer la sensibilité, communiquer au spectateur les sentiments du personnage. ⇒ Supprime les distances, favorise le rejet ou l'identification, trahit les sentiments et les émotions, met en évidence un objet.	
Très gros plan (insert, au cinéma)	Arrêter l'attention	- Images publicitaires jouant sur la valeur d'un détail (objet à valoriser, attitude servant de support à l'argumentaire, etc.) - Photographies et peintures à caractère symbolique ou fantastique. - Vignettes de B.D. suggérant l'intensité de l'émotion.	⇒ Saisir un détail pour lui accorder une valeur symbolique ou fantastique. ⇒ Focalise l'attention sur un détail (expression, objet, etc.) significatif.	

Champ et contrechamp

Un exemple de champ – contrechamp dans la BD



Un exemple de faux contrechamp

